



12

**ВОПРОСОВ
И ОТВЕТОВ**

ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ

Вологодская областная универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина

12 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ

**Рекомендации
для общедоступных библиотек**

Вологда
ВОУНБ
2022

УДК 027:347.78
ББК 78.342
Д23

Составитель С. А. Жолудева

Д23 12 вопросов и ответов по авторскому праву : рекомендации для общедоступных библиотек / [Вологодская областная универсальная научная библиотека ; составитель С. А. Жолудева]. – Вологда : ВОУНБ, 2022. – 19 с. – Текст : электронный.

В брошюре изложены сведения по специфике применения авторских прав в работе современных общедоступных библиотек. Круг вопросов определен сотрудниками муниципальных библиотек Вологодской области.

Адресовано сотрудникам общедоступных библиотек.

УДК 027:347.78
ББК 78.342

© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2022
© Жолудева С. А., составление, 2022

Содержание

Вопрос 1. Что могут позволить себе публичные библиотеки при формировании цифрового контента на своем сайте? Каковы возможности библиотек при оцифровке собственных фондов?.....	4
Вопрос 2. В одном из сельских филиалов собран сборник частушек местных жителей, многих из которых сейчас уже нет в живых. Хотелось бы в этом году его напечатать и оцифровать, как правильно будет его подать в плане законодательства, если взять согласие на публикацию уже нет возможности?.....	6
Вопрос 3. В своей библиотеке мы издаем сборники краеведческого характера. Там есть «записано со слов такого-то». Такие отрывки – объекты авторского права?.....	7
Вопрос 4. Моя бывшая коллега при увольнении забрала все результаты своего многолетнего труда (сценарии, открытки, рекламные буклеты), созданные в рамках трудовых обязанностей и в рабочее время, заявив, что это ее собственность, и что библиотека не имеет к этому отношения. Права ли она?.....	7
Вопрос 5. Как быть со стихами современных авторов? Можно ли цитировать их в научных или ознакомительных целях? В каком объеме? Нужно ли согласие автора?.....	9
Вопрос 6. Если мы публикуем в сети полностью текст чужой статьи (из журнала, газеты), но указываем источник, является ли это нарушением?....	10
Вопрос 7. Какова ответственность для организации в случае нарушения авторских прав? Каковы риски для электронных ресурсов (сайта и группы) в случае нарушения авторских прав?.....	10
Вопрос 8. Если правообладателя установить не удалось, можно ли создавать пользовательские копии и размещать их в интернете?.....	12
Вопрос 9. Как защитить свои материалы?.....	13
Вопрос. 10. Защищена ли презентация, которую я сделала и разместила в Интернете, авторским правом? При свободном скачивании и использовании ее нарушаются ли мои права?.....	15
Вопрос 11. Какими способами редактор сайта может проверить, не нарушают ли присланные фото, видео и текстовые материалы чьи-либо авторские права?.....	16
Вопрос. 12. Является ли копирование книги или статьи по запросу читателя нарушением авторских прав?.....	17
Что почитать по теме	18

Вопрос 1. Что могут позволить себе публичные библиотеки при формировании цифрового контента на своем сайте? Каковы возможности библиотек при оцифровке собственных фондов?

Ответ. Правовое поле, в котором функционируют современные публичные библиотеки, включает в себя ряд законодательных актов, в том числе и нормативно-правовую базу по охране авторских прав. Библиотеки сегодня активно занимаются генерацией результатов интеллектуальной собственности, к которым относятся каталоги, библиографические указатели, рекомендательные списки литературы, видеоматериалы, сценарии, методические руководства и т. д.

Кроме того, практически каждая российская библиотека, имеющая свой сайт в интернете, занимается формированием фонда электронных документов.

К примеру, Вологодская областная библиотека уже около 20 лет занимается созданием и пополнением краеведческих коллекций на своем сайте. Они посвящены истории, культуре, природе края, основным вологодским брендам и известным землякам. В электронной библиотеке ВОУНБ размещены коллекции, состоящие из оцифрованных газет и журналов.

Все результаты интеллектуальной собственности, в том числе и коллекции, представленные на сайте, являются объектами авторских прав. Более того, сам веб-сайт, как составное произведение, тоже защищен авторским правом. Многие сайты имеют юридическое примечание, включающее заявление о копирайте.

Таким образом, работа современной библиотеки в цифровом пространстве жестко регламентируется российским законодательством в области авторского права и диктует ряд ограничений при размещении результатов интеллектуальной деятельности на сайте.

В соответствии с п. 2 ст. 1274 ГК РФ общедоступные библиотеки имеют право без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения создавать в электронной форме «единичные копии» экземпляров произведений в специально предусмотренном ограниченном перечне случаев:

- ветхих, изношенных, испорченных, дефектных, редких, единичных экземпляров, а также копирование экземпляров на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства, что может быть связано с устареванием видов носителей, используемых форматов и программного обеспечения (допустимость такого копирования обычно не вызывает возражений со стороны правообладателей);
- произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;
- в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам.

В п. 4 ст. 1275 ГК РФ отмечается, что «библиотеки... вправе... создавать единичные копии... диссертаций, в том числе в электронной форме...», в пп. 5 и 6 ст. 1275 ГК РФ – что «общедоступные библиотеки... вправе... создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме... отдельных статей и малообъемных произведений,... коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций)».

Таким образом, библиотеки имеют право создания *единственного файла с одновременным доступом единственного пользователя на основе соответствующего «бумажного» или «электронного/материального» экземпляра.*

В России на основании ст. 1275 ГК РФ допускается свободное использование произведений, в том числе сиротских, общедоступными библиотеками и архивами путем создания копий. При этом доступ к электронным копиям может быть предоставлен *только в помещении библиотеки с обеспечением отсутствия у пользователя возможности создания новой электронной копии.*

В свободном доступе на сайте библиотека может размещать следующие произведения:

- перешедшие в общественное достояние (ст. 1282 ГК РФ).
- на размещение которых имеется соответствующий лицензионный договор с правообладателем(ями) (ст. 1285 и 1286 ГК РФ).
- авторефераты диссертаций (п. 7 ст. 1274 ГК РФ).

Вопрос 2. В одном из сельских филиалов собран сборник частушек местных жителей, многих из которых сейчас уже нет в живых. Хотелось бы в этом году его напечатать и оцифровать, как правильно будет его подать в плане законодательства, если взять согласие на публикацию уже нет возможности?

Ответ. Согласно ст. 1259 ГК РФ объектами авторских прав не являются «произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов».

Частушка – жанр русского песенного фольклора и результат народного творчества, а, следовательно, она не защищена правом от копирований и изменений. Вы можете смело издавать свой сборник частушек, указав при этом имена и место жительства информантов. Но это условие лежит скорее не в юридической плоскости, а в исследовательской.

Кроме того, важно убедиться, что у произведения точно нет правообладателя. На сегодняшний день существует немало авторских частушек. Вот они-то точно защищены законом и могут публиковаться только с разрешения правообладателя.

И еще необходимо помнить, что исполнители фольклора попадают под защиту смежных прав. Они являются не только трансляторами образцов фольклора, но и авторами созданных творческим трудом исполнений. Аудио- или аудиовизуальное воспроизведение их пения является объектом авторского права.

В вашем случае речь идет об издании сборника, а значит, голосовая запись исполнителя будет исключена.

Вопрос 3. В своей библиотеке мы издаем сборники краеведческого характера. Там есть «записано со слов такого-то». Такие отрывки – объекты авторского права?

Ответ. Результатами интеллектуальной собственности являются произведения науки, литературы и искусства, фонограммы, исполнения, постановки, передачи организаций эфирного или кабельного вещания и другие продукты творческого труда. *Творческого (!)*. Устные свидетельства или воспоминания очевидцев тех или иных событий не являются продуктом творческого труда.

Такое сообщение о событиях или фактах, имеющих исключительно информационный характер, не является объектом авторских прав.

Вопрос 4. Моя бывшая коллега при увольнении забрала все результаты своего многолетнего труда (сценарии, открытки, рекламные буклеты), созданные в рамках трудовых обязанностей и в рабочее время, заявив, что это ее собственность, и что библиотека не имеет к этому отношения. Права ли она?

Ответ. Результат творческой деятельности работника, созданный автором в связи с исполнением им трудовых обязанностей или поручением работодателя является служебным результатом интеллектуальной собственности. Такие произведения называются *служебными* произведениями. Они создаются при наличии трудового договора между автором и работодателем.

Согласно ст. 1295 ГК РФ за авторами таких произведений сохраняются неимущественные авторские права (иногда их называют моральными): право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование, право на отзыв. Исключительное же право на служебное произведение имеет только работодатель (если в трудовом договоре не прописано

обратное). Оно дает ему полномочия на использование произведения по своему усмотрению, право распоряжения данным результатом интеллектуальной деятельности, а также право запрета на использование его третьими лицами. При этом работодатель обязан указать работника в качестве автора.

Следует знать, что далеко не каждый результат интеллектуальной деятельности работника будет служебным произведением. Для этого необходимо наличие надлежащим образом оформленных отношений между работником и работодателем, прописанных в трудовом договоре. Создание служебных произведений должно входить в должностные обязанности работника.

Библиотекари в рамках своих должностных обязанностей создают значительное количество служебных произведений. Это и отдельные каталожные записи, и ведение каталога, и составление указателей и сборников, и электронные издания и т. д. Администрацией библиотек в трудовых договорах сотрудников должны быть прописаны все должностные обязанности, а значит, перечислены все необходимые действия в рамках трудовых обязанностей.

Вероятно, в служебные обязанности коллеги, упомянутой в вопросе, входило создание результатов интеллектуального труда, а значит, она не имела права поступать подобным образом. Администрация учреждения имеет все основания для судебного иска. Другой вопрос, есть ли экономический смысл в таком решении.

В данной ситуации, скорее всего, следует уповать на совесть сотрудника, ведь ее интеллектуальная деятельность была оплачена работодателем в рамках заработной платы. Возможно, также было выплачено какое-то премиальное вознаграждение.

Вопрос 5. Как быть со стихами современных авторов? Можно ли цитировать их в научных или ознакомительных целях? В каком объёме? Нужно ли согласие автора?

Ответ. Согласно ст. 1274 ГК РФ «допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати».

Из содержания этого пункта статьи следует, что любые произведения науки, литературы и искусства, охраняемые авторскими правами, в том числе и стихотворения, могут быть свободно использованы без согласия автора и выплаты вознаграждения при наличии четырех условий:

- использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- с обязательным указанием автора; источника заимствования;
- в объеме, оправданном целью цитирования. При этом вопрос об объеме довольно сложен, и должен решаться с учетом конкретных обстоятельств;
- если произведение обнародовано (опубликовано) на законных основаниях.

Вопрос 6. Если мы публикуем в сети полностью текст чужой статьи (из журнала, газеты), но указываем источник, является ли это нарушением?

Ответ. Да, при отсутствии лицензионного договора с автором на предоставление им неисключительных и непередаваемых прав на использование произведения мы нарушаем закон. Если статья перешла в общественное достояние, то мы имеем право на ее воспроизведение.

Вопрос 7. Какова ответственность для организации в случае нарушения авторских прав? Каковы риски для электронных ресурсов (сайта и группы) в случае нарушения авторских прав?

Ответ. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности защищены гражданским, административным и уголовным законодательством. За нарушение авторских и смежных прав предусмотрена административная и уголовная ответственность.

Ответственность за нарушение авторских прав указана в части 4 ГК РФ. Формы и методы защиты прав автора и ответственность за их нарушение регламентируется статьями 1250 – 1253. О выплате компенсации говорится в статьях 1299, 1300, 1301, 1311, 1436, 1515, 1537, о пределах размера компенсации – в статьях 1301, 1311, 1515, 1538 ГК РФ.

В частности, в статье 1252 ГК РФ указано: «Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных настоящим Кодексом, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела с учетом требований разумности и справедливости».

Автор может потребовать от нарушителя по своему выбору возмещение убытков, *выплаты компенсации*. В соответствии со ст. 1301 ГК РФ размер этих выплат составит:

1) от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей (определяется судом исходя из характера нарушения);

2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения;

3) в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения тем способом, который использовал нарушитель.

В случае извлечения коммерческой выгоды за использование чужих произведений и при нарушении авторских и смежных прав предусмотрена уголовная ответственность по ст. 146 Уголовного кодекса Российской Федерации. В соответствии с этой статьей «незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, наказываются штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок (в ред. Федерального закона от 07.12.2011 № 420-ФЗ).

Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может в соответствии с пунктом 2 статьи 61 ГК РФ принять решение о *ликвидации* такого юридического лица по требованию прокурора. Если такие нарушения совершает гражданин, его деятельность в качестве индивидуального предпринимателя может быть прекращена по решению или приговору суда в установленном законом порядке.

Так 29 июня 2015 года из-за судебного решения по иску, поданному издательством «Эксмо» в отношении ряда книг Рэя Брэдбери, в России был заблокирован доступ к электронной библиотеке «Флибуста».

Вопрос 8. Если правообладателя установить не удалось, можно ли создавать пользовательские копии и размещать их в интернете?

Ответ. Если предприняты все меры по установлению автора произведения, в том числе был сделан запрос в Российское авторское общество (URL: <https://rao.ru>), а результат «нулевой», то, вполне возможно, что мы имеем дело с так называемым «сиротским» произведением.

В законодательстве не только РФ, но и других стран нет точного определения этому явлению в сфере авторских прав. Общепринятым считается мнение, что произведение считается «сиротским», если хотя бы один из его правообладателей не может быть установлен и не может быть установлено его местонахождение. Переход в общественное достояние таких произведений проблематичен по причине отсутствия каких-либо сведений о том, жив автор или умер, а если умер, то сколько лет прошло с момента этой трагической даты. А потому библиотеки не имеют права делать электронные копии таких произведений с целью их размещения в сети Интернет. «Сиротское» произведение обречено храниться в своем первоизданном виде с опасностью быть утраченным в случае утраты бумажного варианта.

Известны случаи, когда автор известен, но контакт с ним невозможен. Или когда компания-правообладатель прекратила существование. Такие произведения нельзя публиковать в интернете, как не разрешено включать в антологии или использовать частично в других работах. Лицо, использующее «сиротское» произведение, рискует оказаться в роли ответчика на судебном процессе, истцом на котором выступит либо появившийся автор, либо его наследники.

Как библиотека может работать с такими произведениями? Обратимся к законодательству. В соответствии с п. 2 ст. 1275 ГК РФ (в редакции Федерального закона № 35-ФЗ от 12.03.2014), общедоступные библиотеки при условии отсутствия цели извлечения прибыли «вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать единичные копии, в том числе

в электронной форме, экземпляров произведений, принадлежащих им и правомерно введенных в гражданский оборот:

1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

- ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;
- единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации...».

Вопрос 9. Как защитить свои материалы?

Ответ. Объектами авторского права являются не все «материалы», а только те, которые перечислены в ст. 1225 ГК РФ «Охраняемые объекты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации». О них мы говорили выше.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

С момента создания произведения у автора возникает ряд авторских правомочий: право авторства, право автора на имя, на неприкосновенность произведения, исключительные права, права автора на обнародование.

Автор может передать свои исключительные (имущественные) права другой стороне, заключив при этом лицензионный договор. Неимущественные (моральные) права (право на авторство, на имя, на неприкосновенность произведения, на отзыв, на обнародование) неотчуждаемы и непередаваемы, даже сам автор не может от них отказаться.

Право авторства возникает с момента создания произведения, при этом обязательным условием является творческий характер произведения и его объективное существование.

Имя автора, как правило, указывается на произведении. Этого достаточно, чтобы считать авторство доказанным (если не доказано иное, т.е. не доказано авторство какого-либо другого лица). Знаком защиты авторства является *копирайт*, представляющий собой латинскую букву С (первая буква слова «copyright») в окружности. Копирайт используется с именем физического или юридического лица, которому принадлежат авторские права. Также может быть указан объект защиты авторского права. Указывается год публикации или диапазон дат.

В то же время *копирайт не создает авторских прав на произведение*. Это значит, что если вы опубликуете, например, на своем сайте чужую статью и поставите © – правообладателем по-прежнему будет его автор. И он имеет право подать на вас в суд за нарушение его авторских прав, даже если знак копирайта не был им применен.

Как мы уже говорили, сайт тоже является сложным произведением, составителю которого принадлежат авторские права на подбор и расположение материала. Такое произведение должно защищаться независимо от того, являются ли объектами авторского права его части. Создателям сетевых материалов для защиты собственных авторских прав рекомендуется четко проставлять знаки копирайта и соответствующие примечания-предупреждения, внимательно следить за любыми нарушениями.

Вопрос. 10. Защищена ли презентация, которую я сделала и разместила в Интернете, авторским правом? При свободном скачивании и использовании ее нарушаются ли мои права?

Ответ. Авторское право защищает целый ряд произведений, которые указаны в п. 1 статьи 1225 Гражданского кодекса Российской Федерации (*далее ГК РФ. – Прим. авт.*) «Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации». Это:

- 1) произведения науки, литературы и искусства;
- 2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
- 3) базы данных;
- 4) исполнения;
- 5) фонограммы;
- 6) сообщение в эфир или по кабелю радио-или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
- 7) изобретения;
- 8) полезные модели;
- 9) промышленные образцы;
- 10) селекционные достижения;
- 11) топологии интегральных микросхем;
- 12) секреты производства (ноу-хау);
- 13) фирменные наименования;
- 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- 15) наименования мест происхождения товаров;
- 16) коммерческие обозначения.

Обязательным условием признания продукта человеческой деятельности объектом авторского права является творческий характер этого продукта, а также выражение его в какой-либо объективной форме.

Презентация (вероятно, речь идет о информационном документе, созданном в программе Microsoft PowerPoint), – это продукт творческой деятельности человека, а потому она является объектом авторского права и попадает в разряд объектов, указанных в п. 1. Это означает, что ее использование, копирование и размещение на других площадках сторонними лицами неправомерно без согласия автора.

Вопрос 11. Какими способами редактор сайта может проверить, не нарушают ли присланные фото, видео и текстовые материалы чьи-либо авторские права?

Ответ. Существует ошибочное мнение, что материалы, опубликованные в интернете, находятся в общественном достоянии и использовать их может каждый желающий по своему усмотрению. Часто в подписи под такими материалами фигурирует формулировка: «Взято из открытых источников».

Вместе с тем у любого материала, опубликованного в Сети, есть автор. Такие документы защищены авторским правом, и их нельзя воспроизводить без разрешения, разве что на сайте имеется специальное заявление.

Для размещения на сайте все материалы должны иметь юридическую «чистоту», т. е. быть либо в общественном достоянии, либо иметь разрешение правообладателя (простую лицензию).

Если вы планируете взять материал с сайта, на котором есть копирайт, можно связаться с администратором сайта и обсудить возможность копирования материалов.

Вопрос. 12. Является ли копирование книги или статьи по запросу читателя нарушением авторских прав?

Ответ. Ст. 1273 ГК РФ допускает воспроизведение статей и частей книг исключительно в личных целях, кроме репродуцирования книг в полном объеме. Под репродуцированием (репрографическим воспроизведением) понимается факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания.

Репродуцированием считается и создание бумажных копий произведения. В ст. 1275 ГК говорится о возможности библиотек (не граждан, а именно библиотек – путем оказания соответствующих услуг) осуществлять копирование статей и частей книг для их читателей.

Пункт 5 ст. 175 гласит: «Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) по запросам граждан для научных и образовательных целей».

Законодательство не дает четкого определения допустимого объема копирования. Чтобы библиотечные работники могли снять копию произведения по запросу читателя, они должны либо получить на то согласие правообладателя, либо воспользоваться распространенной формулой «15/15», когда разрешается копировать до 15% объема документа, но не более 15 страниц.

Что почитать по теме:

Цыбанова А. С. Некоторые аспекты правовой охраны народного творчества / А. С. Цыбанова // Современное право. – 2008. – № 10. – С. 114-118.

Бахтина Е. Авторское право на служебные произведения / Бахтина Е. // Человек и закон. – 2008. – № 6-7. – С. 27-33.

Артемова И. Право на авторское вознаграждение за изобретение, созданное работником в служебных целях / И. Артемова // Трудовое право. – 2011. – № 11. – С. 15-46

Передаем работодателю результаты творческого труда / материал подгот. Евгения Симакова [и др.] // Кадровое дело. – 2012. – № 10. – С. 24-31

Костюк К. Н. Проблема введения сиротских произведений в пространство легального рынка электронных книг / К. Н. Костюк // Библиотечное дело. – 2013. – № 8. – С. 31-33 : фот.

Щербак Н. В. Свободное использование объектов авторского права на примере цитирования, пародирования и карикатуры / Н. В. Щербак // Законодательство. – 2014. – № 3. – С. 24-31.

Риден Йеркер. Правовые ограничения и цифровая библиотека: достигим ли электронный доступ к знанию? / Й. Риден ; пер. А. И. Земскова // Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 8. – С. 38-48.

Щербак Н. В. Свободное использование объектов авторского права на примере цитирования, пародирования и карикатуры / Н. В. Щербак // Законодательство. – 2014. – № 3. – С. 24-31.

Борисова Е. И. Преодолевая правовые барьеры, или РБА на защите профессиональных интересов / Е. И. Борисова, Т. В. Петрусенко, И. В. Эйдемиллер // Библиотечное дело. – 2014. – № 7. – С. 32-34.

Борисова Е. И. Российские библиотеки в условиях действия Федерального закона № 35-ФЗ / Е. И. Борисова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 15-20.

Близнец И. А. Авторское право и смежные права: учебник / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 452 с.

Новикова Н. Защита нематериального культурного наследия средствами охраны права интеллектуальной собственности / Н. Новикова // Хозяйство и право. – 2016. – № 9. – С. 88-92.

Бунина С. Г. К вопросу об этико-правовых пределах научного цитирования = Ethical and Legal Framework of Science Citation Revisited / С. Г. Бунина // Современное право. – 2016. – № 9. – С. 79-81.

Сукиасян Э. Р. Доступ «в тумане» / Э. Р. Сукиасян // Научные и технические библиотеки. – 2016. – № 10. – С. 59-62.

Лева И. Ю. Сиротские произведения в России: статус, пути решения проблемы / И. Ю. Лева, Д. В. Винник, А. Ю. Моисеева. – Москва: ООО «Ваш формат», 2016. – 66 с. – URL: <https://nauchkor.ru/pubs/sirotskie-proizvedeniya-v-rossii-status-puti-resheniya-problemy-56f7214f5f1be758500007b0>

Ворожевич А. С. Правомерное цитирование как случай свободного использования различных объектов авторского права / Ворожевич А. С. // Закон. – 2019. – № 7. – С. 169-182.

Земсков А. И. Авторское право в библиотеках, научно-исследовательских и учебных заведениях / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – Санкт-Петербург: Профессия, 2020. – 275 с.

Информационное издание

**12 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ
ДЛЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК**

Составитель **Жолудева** Светлана Алексеевна

Электронное издание

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д.1; т.8(8172)21-17-69