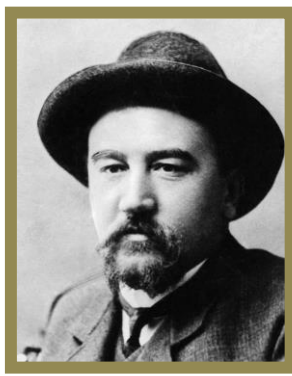
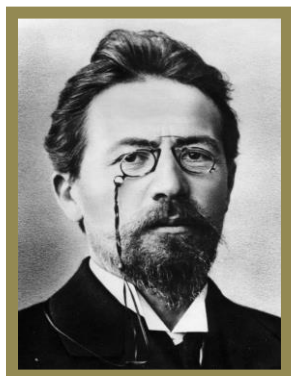


Департамент культуры и туризма Вологодской области
Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина
Библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова



СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Сценарии мероприятий
Международного литературного проекта,
посвящённого писателям-юбилярам 2020 года
(Липецк – Луганск – Вологда)

Вологда
ВОУНБ
2021

УДК 21.4
ББК 78.349
С92

Составитель: О. А. Халявина, главный библиотекарь библиотечно-информационного юношеского центра имени В. Ф. Тендрякова.

Редактор: И. Е. Колесова, ученый секретарь ВОУНБ

С92 Страницы большой жизни: сценарии мероприятий Международного литературного онлайн-проекта, посвященного писателям-юбилярам 2020 г. (Липецк – Луганск – Вологда) : методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова ; [составитель О. А. Халявина ; редактор И. Е. Колесова]. – Вологда : ВОУНБ, 2021 – 65 с.: ил. – Текст : электронный

Методическое пособие, включающее оригинальные сценарии командных литературных турниров по творчеству писателей-юбиляров, составлен по опыту проведения подобных соревнований сотрудниками Библиотечно-информационного юношеского центра им. И. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной библиотеки, Липецкой областной универсальной научной библиотеки и Луганской молодежной библиотеки для учащихся старших классов.

Может быть использовано библиотекарями, учителями, сотрудниками общественных организаций для проведения культурного-массовых и просветительских мероприятий.

УДК 21.4
ББК 78.349

© Халявина О. А., составление, 2021
© Оформление. БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2021

О проекте «Страницы большой жизни»

Организаторами Межрегионального проекта «Страницы большой жизни», который стартовал в 2018 году, стали сотрудники Липецкой областной юношеской библиотеки, Челябинской областной библиотеки для молодёжи и библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки. В 2019 году проект стал международным: к нему присоединились коллеги из Донецкой областной библиотеки для молодёжи, а в 2020 – Луганская молодёжная библиотека.

Проект посвящен жизни и творчеству знаменитых русских писателей-классиков – юбиляров текущего года. Цель проекта – способствовать приобщению молодёжи к книге и чтению, развитию стремления думать и рассуждать о текстах произведений, творческой самореализации в литературе через соприкосновение с жизнью и творчеством писателей-классиков в игровой соревновательной форме. В 2020 году были выбраны А.П. Чехов (160 лет со дня рождения), А.И. Куприн (150 лет со дня рождения), И.А. Бунин (150 лет со дня рождения).

Молодежные команды из Липецка, Вологды и Луганска заранее знакомятся с биографиями писателей, внимательно читают их произведения, готовят творческие театрализованные постановки. Всего в рамках проекта в 2020 году состоялось шесть мероприятий:

1. **«Любя Россию, ей не льстил»** – онлайн-игра, посвященная жизни и творчеству А. П. Чехова (состоялась 29 января 2020 г.);
2. **«А.И. Куприн. Поединок с самим собой»** – онлайн-игра, посвященная жизни и творчеству А. И. Куприна (состоялась 28 октября 2020 г.);
3. **«Последний классик русской литературы»** – онлайн-игра, посвященная жизни и творчеству И.А. Бунина (состоялась 26 ноября 2020 г.);
4. **«Классика в потоке времени»** – интернет-викторина (проходила с 12 июня по 31 августа 2020 г.);
5. **«Золотые имена России»** – творческий конкурс рисунков и видеороликов, посвященный произведениям писателей-юбиляров 2019 года, любимым читателями (проходил с 14 октября 2019 года по 30 января 2020 года);
6. **«Хвала тебе, о книгочей»** – творческий конкурс фотообразов персонажей и видеоотзывов на любимые произведения писателей-юбиляров (с 1 апреля по 22 сентября 2020 года).

Для общения участников из разных городов используется сервер видеоконференций TrueConf. Во время онлайн-игр команды выполняют задания, связанные с жизнью и творческим наследием классиков нашей литературы, которые оценивает жюри трех городов. Победители каждой игры, онлайн-викторины и творческого конкурса получают оригинальные дипломы и призы, а команды-участники – дипломы.

В 2020 году вышли из участия в проекте Челябинская областная библиотека для молодёжи и Донецкая областная библиотека для молодёжи.

Первая встреча 2020 года, посвященная юбилею А.П. Чехова, прошла «вживую» еще в доковидное время, а онлайн-игры по жизни и творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина состоялись с использованием конструктора викторин [muquiz.ru](https://www.muquiz.ru). Участники команд старшеклассников заранее регистрировались на этом сервисе и отвечали на вопросы в пяти турах.

Онлайн-встречи в 2021 году посвящены жизни и творческому наследию Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова. Также проводится летняя интернет-викторина «Классика в потоке времени», посвящённая юбилеям этих писателей.

«Любя Россию, ей не льстил»
Сценарий онлайн-игры, посвящённой 160-летию со дня рождения
А.П. Чехова.

Кондаурова Татьяна Юрьевна,
заведующий отделом мультимедийных технологий
ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека».

Анчукова Наталия Викторовна,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания
ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека».

Материалы к сценарию -

<https://drive.google.com/file/d/1ayXR1548L8I01XIZTonS3KbEdsGgVIwP/view?usp=sharing>

1 ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги и участники литературной онлайн-игры «Любя Россию, ей не льстил», посвященной 160-летию со дня рождения известного писателя, драматурга Антона Павловича Чехова. Эту дату мы отмечаем сегодня, 29 января. И это событие не должно остаться незамеченным, т. к. творчество Чехова по сей день радует, удивляет, заставляет думать современных читателей.

2 ведущий: Имя Антона Павловича Чехова знакомо нам с детских лет. Одни читали его юмористические рассказы, другие с удовольствием погружались в мир его пьес, а третьи, порой сами того не зная, частенько пользовались его выражениями, ставшими афоризмами. Интерес к творчеству этого художника слова оправдан, закономерен и актуален. Порой возникает ощущение, что все дело в самой личности Чехова - или по крайней мере том чарующем образе, что столь четко улавливается в его фотографиях и письмах к жене.

1 ведущий: «Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой», - заметил в свое время Максим Горький. Однако чем больше вы читаете о Чехове, тем загадочнее он становится.

Чехов - самый близкий из классиков к нам по времени, мироощущению и тому идеалу, который он выдвинул в своём творчестве. Что же это был за человек? Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он о людях, обо всём, что видел вокруг.

2 ведущий: Толстой восхищался Чеховым! Музыкальной тонкостью чувств он напоминал Шопена. Это был не просто художник. Это человек, который открыл для себя и без всякого догматизма предложил людям особый образ жизни и мышления. Иными словами, это был человек, который сделал себя сам. Духовным завещанием мудрого человека являются многие мысли Чехова, мечты его героев.

1 ведущий: Из 44 лет своей жизни 25 лет Антон Павлович отдал литературе, создал несколько сотен замечательных произведений – рассказы и театральные пьесы. Сколько не перечитываешь рассказы Чехова, всегда смешно и немного грустно. Он высмеивал всё дурное, что мешало жить честно и справедливо: наглость сильных и заискивание слабых,

грубость, трусость, равнодушие. Эти произведения учат понимать жизнь и людей, ненавидеть пошлость и любить труд.

2 ведущий: Всех изумляли свобода и лёгкость, с которой могучая энергия творчества воплощались в несметное множество разнообразных рассказов. Через столько мировых катастроф, войн, революций прошла юмористика Чехова, да и только ли юмористика? В грусти он был так же могуч, как и в смехе. Сколько сменилось литературных мод, а Чехов живёт себе, как прочная конструкция, и заставляет нас так же смеяться и грустить над своими страницами, как и своих современников.

1 ведущий: Что же сделало его произведения вечными, неувядающими? Прежде всего, бесконечная влюблённость в жизнь, радость бытия. Это и придавало его художественному взгляду неповторимую новизну, свежесть. Для него интересно всё: природа, лица, манеры говорить, двигаться. Чехова читают и любят не только в России, но и в других странах мира.

2 ведущий: Вчитываясь в рассказы Антона Павловича Чехова, мы видим, что за лёгкой шуткой кроется серьёзное содержание. За незначительными, на первый взгляд, деталями раскрываются черты российской действительности. Своим наследием Чехов напоминает всем нам, что жить скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

1 ведущий: Итак, друзья, наша игра начинается! Я прошу команды поприветствовать друг друга! Липчане, прошу вас поприветствовать наших гостей! Команда города Вологды, ваше приветствие участникам! Команда города Луганска, вам слово!

2 ведущий: Уважаемые игроки, сегодняшняя наша встреча пройдет в формате квиз-игры. Игра состоит из нескольких этапов, каждый из которых пройдет определенным образом. Перед каждым этапом ведущие будут объяснять правила его прохождения. Просим команды слушать внимательно!

1 ведущий: 1 этап называется «Биография-экспресс». Для всех команд одновременно прозвучат 13 вопросов по биографии Чехова. К каждому вопросу будут зачитаны 4 варианта ответа. Задача команд – выбрать правильный ответ и поднять табличку с номером ответа. На раздумье даётся 5 секунд. После того, как жюри зафиксирует номер ответа, зачитывается правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

1 этап «Биография-экспресс»

Вопрос 1.

Гимназист Антон Чехов часто привязывал себе бороду или приклеивал бакенбарды, надевал синие очки, напяливал старый отцовский пиджак и в таком виде отправлялся...

Куда и зачем в таком виде шел гимназист Чехов?

- В кабак покупать спиртное
- На ипподром делать ставки на лошадей
- В театр, вопреки запрету директора гимназии
- Просить милостыню у прохожих

Вопрос 2.

Художник Исаак Левитан, когда жил в Горках, однажды сильно огорчил Чехова своим поступком. Софья Петровна Кувшинникова, подруга Левитана, тоже сильно расстроилась.

Что натворил Левитан?

- Левитан от нечего делать застрелил чайку...
- Нарисовал неудачный портрет Софьи Петровны
- Отказался нарисовать картину для Чехова
- Раскритиковал пьесу Чехова «Вишневый сад»

Вопрос 3.

В 1891 году Чехов получил письмо: «Ее еще пока нет, но она будет здесь, ибо она любит не тебя, белобрысого, а меня, волканического брюнета, и придет только туда, где я. Больно тебе всё это читать, но из любви к правде я не мог этого скрыть». Кто писал Чехову и о ком?

- Илья Репин о Нине Корш
- Исаак Левитан о Лике Мизиновой
- Константин Станиславский об Ольге Книппер
- Дмитрий Григорович о Марии Дроздовой

Вопрос 4.

Осенью 1894 года Лика Мизинова писала Чехову, что только его хочет видеть, потому что он не осудит ее, как другие. Почему госпожа Мизинова считала, что Чехов не способен осудить ее? Лика указывала на два свойства характера Антона Павловича.

- «...потому что Вы снисходительны и равнодушны к людям»
- «.. потому что вы добры и благородны»
- «...потому что вы холодны и высокомерны»
- «... потому что вы жалостливы и сострадательны».
-

Вопрос 5.

Чехов пользовался огромным успехом у женщин, его всегда окружали толпы поклонниц. По мнению В. И. Немировича-Данченко, женщины любили Чехова ...

- За искрометный юмор
- За умение красиво ухаживать
- За блестящий талант
- За благородство и широту души.

Вопрос 6.

23 марта 1895 года Чехов писал своему корреспонденту, который усиленно рекомендовал ему покончить с холостяцкой жизнью: «Извольте, я женюсь, если вы хотите этого. ...Я обещаю быть великолепным мужем, но дайте мне такую жену, которая, как луна...»

Почему «как луна»?

- «... своим сиянием будет затмевать первых красавиц Москвы»
- «... будет круглолица и пышнотела»
- «... сделает мои чувства более светлыми»
- «...являлась бы на моем небе не каждый день».

Вопрос 7.

В марте 1880 года Чехов писал Модесту Чайковскому о трех богатырях русского искусства. Назовите их имена. Подсказка: первое место Антон Павлович присудил писателю, второе – композитору, а третье – художнику.

- Толстой, Чайковский и Репин
- Пушкин, Мусоргский и Шишкин
- Грибоедов, Глинка и Васнецов
- Лермонтов, Римский-Корсаков и Левитан.

Вопрос 8.

О великом докторе Сергее Петровиче Боткине Чехов писал: «В русской медицине Боткин то же самое, что Тургенев в литературе». Кто, по мнению Чехова, был равен Л. Толстому по таланту?

- Николай Иванович Пирогов
- Григорий Антонович Захарьин
- Николай Васильевич Склифосовский
- Иван Петрович Павлов

Вопрос 9.

Антон Павлович категорически не советовал русским людям ездить в Венецию.

Почему?

- «Очень уж тут сыро и влажно»
- «Суетно здесь, не город, а базар»
- «Хочется здесь навеки остаться»
- «Дороговизна страшная, только и открывай карман».

Вопрос 10.

Однажды в письме к русскому журналисту Алексею Суворину, критикуя плохую литературу, Чехов написал, что «в России она помогает дьяволу размножить слизняков и мокриц». Кого Чехов назвал «слизняками и мокрицами»?

- Нерадивых студентов
- Чересчур романтических юношей и барышень
- Бездарных писателей
- Интеллигентов

Вопрос 11.

Издатель Алексей Суворин в 1894 году спросил Чехова: что должен желать теперь русский человек?

Как ответил ему Чехов?

- «... денег. В безбедном существовании много прелести»
- «... власти. Она способна открывать любые двери»
- «... желать. Ему нужны прежде всего желания».
- «... любви. Без нее все бессмысленно».

Вопрос 12.

Почувствовав, что умирает, Чехов сообщил об этом своему лечащему доктору. Что велел дать Чехову его доктор?

- Бокал шампанского
- Рюмку водки
- стакан воды
- Чашку чая.

Вопрос 13.

Чехов писал о своих пьесах актеру Сереброву: «это Станиславский сделал их такими плаксивыми. Я хотел другое... Я хотел только честно сказать людям...».

Что хотел Чехов сказать людям своими пьесами?

- «Самое главное в жизни – найти свою любовь»
- «Посмотрите, как вы все плохо и скучно живете!»
- «Надейтесь, человеку трудно жить без надежды»
- Добрее надо быть к людям, человечнее...».

2 ведущий: Уважаемые игроки, 1 этап нашей игры благополучно завершён. Прошу жюри передать результаты команд. 2 этап называется «Знатоки Чехова» и посвящен он иллюстрациям к избранным произведениям Антона Павловича. Кстати, известно ли вам, что этот талантливый человек прекрасно рисовал и иногда сам иллюстрировал свои произведения, рисуя карикатуры на героев?

Сейчас вам будут поочередно показаны 15 изображений, вам предстоит подумать и угадать, что именно спрятано за кругом с вопросом. Это может быть предмет или животное. Время на раздумья – 10 секунд. Это письменный конкурс, поэтому я прошу членов жюри раздать участникам таблицу для ответов. Обратите внимание, внизу таблицы вам даны подсказки – список предметов/животных. Осторожно, количество подсказок БОЛЬШЕ количества ответов! За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл. Итак, начали!

2 этап «Знатоки Чехова»

1 ведущий: Итак, конкурс завершён, участники, прошу сдать заполненные таблицы членам жюри. А мы продолжаем нашу игру. Наш следующий конкурс пройдет в формате аудиовикторины, называется он «Монологи чеховских героев». Литературные критики, изучающие творчество Чехова, считают его новатором в жанре драматургии, ведь именно Чехов был тем, кто умел не только показывать внутренний конфликт героев, но и отображать их внутренний монолог. До Чехова никто не использовал подобные методы в русской литературе.

Сейчас вы прослушаете 10 монологов чеховских героев из разных рассказов. Ваша задача – определить, какое это произведение и кому принадлежат слова. Жюри раздаст вам таблицу для заполнения, слушайте внимательно и отвечайте правильно! За каждый правильный ответ – 1 балл.

3 этап «Монологи чеховских героев»

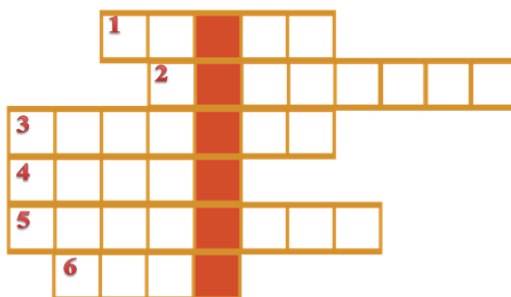
2 ведущий: Команды, внимание! Мы переходим к следующему этапу игры, но перед этим вам необходимо выполнить переходное задание – мини-кроссворд. Ваша задача – правильно ответить на вопросы кроссворда и найти ответ на главное задание. Внимание, вы должны ответить на ВСЕ вопросы кроссворда, пропуск вопросов не допускается! В выполнении

этого этапа очень важна скорость, от которой будет зависеть следующий конкурс. Баллы за данное задание не ставятся. Решение задания останавливается после выполнения и озвучивания первых двух участников. Как только вы решили кроссворд и получили ответ – просим сказать – команда города... задание выполнила. Жюри проверит правильность ваших ответов и сообщит нам.

Я прошу жюри раздать командам кроссворд, смотрим на экран и отвечаем на вопросы!

Кроссворд

Лев Толстой включил его в перечень «особо выдающихся» рассказов Чехова. Разгадайте кроссворд и найдите название этого рассказа.



1. Как звали отца А. Чехова?
2. В каком городе родился А. Чехов?
3. Один из псевдонимов А. Чехова?
4. Сколько было детей в семье А. Чехова?
5. В каком журнале было опубликовано первое произведение А. Чехова?
6. В каком городе провел последние годы своей жизни А. Чехов?

Промежуточный этап – мини-кроссворд.

1 ведущий: Итак, кроссворд решен, ответ получен, пришло время командам приступить к следующему конкурсу. Он называется «Страницы Чехова листая» и посвящен, как вы понимаете, произведениям Антона Павловича, конкретно – рассказам. Сам Чехов так отзывался о них - «Умею говорить коротко о длинных вещах». В своих рассказах писатель высмеивал пороки человечества, он умел очень точно раскрывать человеческую натуру, и это ему удавалось сделать буквально на двух-трех страницах. В ранних рассказах Чехова преобладала комическая стихия, автор был неистощим на неожиданные смешные сюжеты, картины, случаи, — он умел их замечать в жизни. Рассказы более поздние иные по тону: в них преобладают сожаление, грусть, скепсис писателя, они философичны. Незадолго до смерти Чехов сказал Бунину: «Вам хорошо теперь писать рассказы, все к этому привыкли, а это я пробил дорогу к маленькому рассказу, меня еще как за это ругали... Требовали, чтобы я писал роман, иначе и писателем нельзя считаться».

2 ведущий: Сейчас каждая команда в соответствии с результатами промежуточного этапа выберет себе круг определенного цвета. В каждом круге спрятаны названия 5 рассказов Чехова. Я прошу команды запомнить свой цвет, так как ваши произведения будут отмечены именно этим цветом.

Команда Липецка –

Команда Вологды –

Команда Луганска –

Команды поочерёдно будут отвечать на вопросы. За каждый правильный ответ – 1 балл. Если команда неправильно отвечает или у нее нет ответа, право ответа НЕ переходит к другим командам. Ведущие сами озвучивают правильный ответ. На раздумье даётся 10 секунд. Вариантов ответов в данном конкурсе нет. Команды, внимание! Слушайте вопросы ведущих, не забывайте свой цвет, думайте и отвечайте быстро!

4 этап «Страницы Чехова листая».

1. На улице Каштанка потеряла своего хозяина, когда их разделил полк солдат. Солдаты прошли, но Каштанка не смогла отыскать хозяина по запаху. Почему? (Какой-то человек прошел в новых резиновых калошах, и все запахи смешались с запахом каучука).
2. Девятилетний мальчик Ванька Жуков пишет письмо своему дедушке, Константину Макарычу ... «На деревню дедушке». А кто научил Ваньку писать? (Дочка барыни Ольга Игнатьевна).

1. В рассказе «О любви» некто Алехин утверждает, что «до сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда». Что это за «неоспоримая правда» о любви? («тайна сия велика есть»).
2. Сколько раз меняет полицейский надзиратель Очумелов свое решение о том, что нужно делать с собакой? (5 раз. Первое решение — «А собаку истребить надо». Второе («нет, не генеральская») — «Надо проучить!». Третье («может быть, и генеральская...») — «Ты отведешь ее к генералу...». Четвертое (генеральский повар говорит: «Этаких у нас отродясь не бывало!») — «Истребить, вот и все». Пятое (повар продолжает: «Брат ихний охоч...») — «Так это ихняя собачка?.. Возьми ее...»).

1. Почему, по мнению «злоумышленника» Дениса Григорьева, гайка — это лучшее грузило? (Потому что тяжелая и дырка есть).
2. По мнению чиновника Кистунова просительница Щукина сзади походила на... Кого? (Большого навозного жука).

1. Около какого строения барахтался в воде плотник Герасим? (Около строящейся купальни).
2. Сколько раз извозчик Иона Потапов пытался рассказать о смерти сына и кому в итоге рассказал? (3 раза пытался рассказать – военному, веселой компании, коллеге извозчику. Рассказал лошади).

1. Что ответили дьякону Духову на его жалобу о том, что он не нашёл на станции постной пищи? («Лопай, что дают»)

2. За что «тонкого» называли в гимназии Эфиальтом? (За ябедничество).
1. По мнению Оленьки, единственное место, где можно стать образованным и гуманным человеком, это... (Театр).
 2. В рассказе «Смерть чиновника» должность Червякова называется «Экзекутор». Чем же занимался Иван Дмитриевич на своей работе? (Ведал хозяйственными делами учреждения и наблюдал за порядком в канцелярии).
1. Сколько рублей пообещал дать генерал Будеев тому, кто вспомнит лошадиную фамилию? (Пять рублей).
 2. В рассказе «Крыжовник» читаем: «У нас в городе умирал купец. Перед смертью приказал...» Что приказал, позвольте спросить? (Перед смертью приказал подать себе тарелку меду и съел все свои деньги и выигрышные билеты вместе с медом, чтобы никому не досталось).
1. Какую сумму гувернантка Юлия Васильевна взяла в долг у супруги рассказчика? (3 рубля).
 2. Всё человечество собака Каштанка делила на две неравные части. На какие и почему? (На хозяев и заказчиков. Хозяева имели право бить Каштанку, а заказчиков она сама имела право хватать за икры).
1. У дедушки Константина Макарыча из рассказа «Ванька» были две собаки: старая и молодая. Как шутил над старой собачкой дедушка? (Дедушка давал старой собаке нюхать табак. Собака чихала, крутила мордой и, обиженная, отходила в сторону).
 2. Какое печатное издание господин Алехин любил читать перед сном? (Журнал «Вестник Европы»).
1. Что хранилось на складе купца Пичугина, откуда выбежали собака на трех ногах и золотых дел мастер Хрюкин? (Дрова).
 2. В рассказе «Злоумышленник» упоминается слово «шилишпер». Что означает это слово? (Это вид рыбы).
1. Кто посоветовал Щукиной обратиться к господину Кистуну? (Зять Борис Матвейч)
 2. Сколько денег попросил Герасим у барина «за труды» по вытаскиванию налима? (Полтинник).
1. Как Иона Потапов обращается к лошади во время разговора о смерти сына? (Брат кобылочка).
 2. Чем остался недоволен «неунывающий дачник» из рассказа «Жалобная книга»? («Физиогномией» начальника станции).
1. Сколько наградных звезд имел «толстый»? (Две).
 2. Назовите девичью фамилию Душечки (Племянникова).
1. В каком ведомстве служил генерал Брижжалов? (В Ведомстве путей сообщения).

2. Первая лошадиная фамилия, которую вспомнил приказчик Иван Евсеич? (Кобылин).

1. Сколько кустов крыжовника выписал в имение Николай Иванович? (20).

2. Сколько времени, по подсчетам гувернантки Юлии Васильевны, она проработала в семье рассказчика? (2 месяца 5 дней).

1 ведущий: Итак, команды, конкурс «Страницы Чехова листая» завершён. Жюри подсчитывает баллы, а вас ждёт новое задание. Перед вами вопросы-аукционы, отмеченные вашими цветами. Эти вопросы посвящены интересным и малоизвестным фактам из жизни Чехова. Каждой команде предлагается три вопроса стоимостью 5, 10, 15 баллов. Вы можете выбрать любой вопрос – если уверены в себе и своих знаниях, можете выбрать вопрос за 15 баллов, если сомневаетесь - за 5 или 10. За правильный ответ команда получает указанные баллы, за неправильный ответ – 0 баллов. Участники совещаются 30 секунд.

Итак, команда г. Вологда, ваш выбор...

Команда г. Липецка – ваш выбор...

Команда г. Луганска – выбирайте вопрос.

5 этап Вопросы-аукционы

Красные

5 баллов: Какие качества, по мнению самого А.П. Чехова, достались ему от отца и от матери? А.П. Чехов говорил: «Талант в нас от отца, а душа - от матери»

10 баллов: Этот псевдоним А. Чехова появился в 1883 году. Им Чехов подписывал только статьи в журналах. (Брат моего брата)

15 баллов: О каком событии в своей жизни Чехов писал Д.В. Григоровичу «Премия для меня, конечно счастье... Вчера и сегодня брожу из угла в угол, как влюбленный, не работаю и только думаю»? (В 1888 году Академия наук присудила Чехову Пушкинскую премию за сборник «В сумерках»)

Зеленые

5 баллов: А.П. Чехов называл литературу своей «любовницей», что он называл «законной женой»? (Медицину)

10 баллов: В семье маленького Антошу Чехова называли «Бомбой». За что? (За то, что у него была слишком большая голова)

15 баллов: Кто так определил роль в литературе Чехова-рассказчика: «У французов три писателя: Стендаль, Бальзак, Флобер, ну ещё Мопассан, но Чехов – лучше его»? (Л.Н. Толстой)

Жёлтые

5 баллов: В 1889 году Чехов посвятил сборник своих рассказов «Хмурые люди» этому композитору. Назовите его имя. (Петр Ильич Чайковский)

10 баллов: По свидетельствам некоторых современников, Чехов весьма неплохо пел. И даже организовывал импровизированный хор дома с отцом и сестрой. Что именно любил исполнять Чехов? (Церковные песнопения)

15 баллов: В домашнем театре семьи Чеховых однажды поставили комедию «Ревизор». Какую роль в ней играл молодой Чехов? (Роль городничего)

2 ведущий: И мы переходим к следующему, творческому, конкурсу. Все команды получили домашнее задание - написать письмо-ответ Ваньке Жукову от современного школьника. Вашу фантазию мы не ограничивали – вы можете спеть это письмо, станцевать, показать пантомиму - как угодно.

Это задание оценивается жюри всех 3 регионов, т.е. каждая команда получит 3 оценки. Жюри оценивает проявленные вами артистизм, креативность и творческий подход к выполнению задания. Итак, команды, просим показать ваше домашнее задание.

6 этап Творческое задание

1 ведущий: Итак, выступления команд закончены и сейчас жюри будет подсчитывать баллы. Пока наше жюри определяет победителя сегодняшней игры, я хочу сказать участникам, что в апреле месяце в рамках нашего международного литературного онлайн-проекта «Страницы большой жизни» будет проводиться творческий интернет-конкурс «Хвала тебе, о книгочей!», посвященный юбилеям А. Чехова, А. Куприна, И. Бунина. А в течение летних каникул на сайтах библиотек-участниц проекта «Страницы большой жизни» будет размещена интернет-викторина «Классика в потоке времени», посвященная писателям-юбилеям. Вам необходимо будет ответить на вопросы о жизни и творчестве этих писателей. По итогам викторины победители будут награждены дипломами. Приглашаем всех принять участие в конкурсе и викторине! А сейчас я передаю слово жюри!

Объявление итогов игры.

2 ведущий: Друзья, вот и подошла к концу онлайн-игра «Любя Россию, ей не льстил», посвященной 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Мы поздравляем победителей и всех участников, которые показали себя достойными соперниками. Думаем, сегодня вы немного ближе познакомились с замечательным русским драматургом и узнали интересные факты о его жизни и творчестве!

1 ведущий: Благодарим команды за участие в сегодняшней игре, благодарим наших коллег из Вологды и Луганска, которые готовили своих ребят и вместе с ними стремились к победе! Еще раз поздравляем победителей, и прощаемся со всеми до сентября месяца, когда мы встретимся в онлайн-игре, посвященной 150 годовщине со дня рождения Александра Ивановича Куприна.

2 ведущий: До свидания, друзья, до встречи!

1 ведущий: До свидания!

«А.И. Куприн. Поединок с самим собой»

Сценарий онлайн-игры на сайте quiz.ru, посвящённой 150-летию со дня рождения А.И. Куприна.

Голубничая Екатерина Олеговна,
заведующая отделом информации и
поддержки молодежных инициатив
ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека»;
Морозюк Ирина Викторовна,
заведующая отделом инноваций
и координационно-методической работы
ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека»

Тур 1. По страницам биографии.

Участники отвечают на вопросы, связанные с жизненным путем Куприна. Всего вопросов 15, каждый с четырьмя вариантами ответа, один из которых - правильный, на ответ ученикам дается 15 секунд. Каждый правильный ответ приносит в копилку команды 5 баллов.

Вопрос 1.

В каком из вариантов указаны годы жизни Александра Ивановича Куприна?

- 1860 – 1928;
- 1870 – 1938;
- 1875 – 1923;
- 1880 – 1934.

Вопрос 2.

В каком городе родился А. И Куприн?

- Наровчат (Пензенская губерния);
- Павловск (Воронежская губерния);
- Можайск (Московская губерния);
- Елец (Орловская губерния).

Вопрос 3.

Кем был отец А. И. Куприна?

- известным актером;
- статским советником;
- мелким чиновником;
- переводчиком с немецкого.

Вопрос 4.

Какие национальные корни были у матери Куприна?

- французские;
- татарские;
- цыганские;
- греческие.

Пояснение: Мать писателя происходила из рода татарских князей

Вопрос 5.

Почему в 1871 году семье Куприна пришлось переехать в Москву?

- умер отец писателя;
- отцу писателя предложили выгодную работу в столице;
- семью Куприна позвали жить к себе родственники;
- дом семьи писателя сгорел в пожаре.

Вопрос 6.

Какие произведения Куприна были изданы во время службы писателя в пехотном полку?

- «Гранатовый браслет», «Юнкера», «Яма»;
- «Дознание», «Лунной ночью», «Впотьмах»;
- «Последний дебют», «Олеся», «Белый пудель»;
- «Молох», «В цирке», «Ночь в лесу».

Пояснение: В 1890 году Куприн в чине подпоручика был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк. За время службы писателем были опубликованы рассказы «Лунной ночью» и «Дознание», повесть «Впотьмах».

Вопрос 7.

С какими русскими писателями Куприн познакомился во время путешествий по России?

- с Л. Толстым, Л. Андреевым, А. Блоком;
- с В. Набоковым, Г. Газдановым;
- с К. Бальмонтом, В. Брюсовым;
- с И. Буниным, А. Чеховым, М. Горьким.

Вопрос 8.

В каком издательстве работал А. Куприн после Октябрьского переворота?

- «Всемирная литература»;
- «Советская энциклопедия»;
- «Воениздат»;
- «Коммунист».

Вопрос 9.

Почему Куприну пришлось эмигрировать из России?

- писатель не был востребован на родине;
- Куприн не принимал политику военного коммунизма;
- писателю хотелось сменить обстановку;
- Куприн сильно заболел, и ему нужно было уехать лечиться.

Пояснение: После Октябрьской революции писатель не принял политику военного коммунизма и был вынужден покинуть Россию.

Вопрос 10.

В какую страну переехал А. И. Куприн?

- в Германию;
- в Англию;
- в США;
- в Францию.

Вопрос 11.

Через сколько лет Писателю удалось вернуться в Россию?

- 20;
- 17;
- 10;
- 5.

Вопрос 12.

Где похоронили А. И. Куприна?

- на Волковском кладбище в Ленинграде;
- на Новодевичьем кладбище в Москве;
- на Ваганьковском кладбище в Москве;
- на Мироносицком кладбище в Пензе.

Пояснение: А. И. Куприн похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И. С. Тургенева.

Вопрос 13.

Сколько раз был женат писатель?

- один раз;
- дважды;
- трижды;
- Куприн вообще ни разу официально не женился.

Вопрос 14.

Где был воздвигнут самый первый памятник Куприну?

- в Пензе;
- в Москве;
- в Наровчате;

- в Санкт-Петербурге.

Пояснение: Первый в России памятник писателю был открыт на его родине в Наровчате вместе с открытием музея А. И. Куприна в сентябре 1981 года.

Вопрос 15.

Какое из человеческих чувств было особо развито у писателя?

- обоняние;

- слух;

- зрение;

- вкус.

Пояснение: у Куприна была даже привычка – по-собачьи обнюхивать людей, о чем часто вспоминали его современники. Он мог легко перечислить составляющие того или иного парфюма.

Тур 2. Пейзажи и портреты

В этом задании вашему вниманию представлены описания героев Куприна или мест действия, взятые из его произведений. Ваша задача – назвать произведение, из которого взято описание.

Внимание! Вы пишете только название! Название произведения должно быть написано с большой буквы, без кавычек. Если в названии несколько слов – первое пишется с большой буквы, все остальные – с маленькой. Точек после названия не ставится (это необходимо для того, чтобы программа верно распознала правильный ответ).

Время для прохождения каждого вопроса – 2 минуты

Стоимость правильного ответа – 10 баллов

1. Пейзаж: «Между тем машинально я шел все дальше, лес редел понемногу, почва опускалась и становилась кочковатой. След, оттиснутый на снегу моей ногой, быстро темнел и наливался водой. ...Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты. ...Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно, ввиду половодья, затопляющего весной весь Ириновский лес. Но одна сторона ее от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. В окнах недоставало нескольких стекол; их заменили какие-то грязные ветошки, выпиравшиеся горбом наружу». («Олеся»).
2. Портрет: «Он был среднего роста, худощав, и, хотя довольно силен для своего сложения, но от большой застенчивости неловок. Фехтовать на эспадронах он не умел даже в училище, а за полтора года службы и совсем забыл это искусство. Занеся высоко над головой оружие, он в то же время инстинктивно выставил вперед левую руку». («Поединок»).

3. Портрет: «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный дряблый подбородок, почти соприкасавшийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы». («Олеся»).
4. Пейзаж: «Желтые обои; два окна с тюлевыми грязными занавесками; между ними раскосое овальное зеркало, наклонившись под углом в 45 градусов, отражает в себе крашенный пол и ножки кресел; на подоконниках пыльные, бородавчатые кактусы; под потолком клетка с канарейкой. Комната перегорожена красными ситцевыми ширмами. Маленькая, левая часть - это спальня хозяйки и ее детей, правая же тесно заставлена всякой случайной разнофасонной мебелью, просиженной, раскоряченной и хромоногой. По углам комнаты свален беспорядочно всяческий, покрытый паутиной хлам: астролябия в рыжем кожаном чехле и при ней тренога с цепью, несколько старых чемоданов и сундуков, бесструнная гитара, охотничьи сапоги, швейная машина, музыкальный ящик "Монопан", фотографический аппарат, штук пять ламп, груды книг, веревки, узлы белья и многое другое. Все эти вещи были в разное время задержаны хозяйкой за неплатеж или покинуты сбежавшими жильцами. От них в комнате негде повернуться». («Река жизни»).
5. Портрет: «В ней не было ничего похожего на местных "дивчат", лица которых под уродливыми повязками, прикрывающими сверху лоб, а снизу рот и подбородок, носят такое однообразное, испуганное выражение. Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати - двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом». («Олеся»).
6. Портрет: «Она гневлива, крикунья и страшная сквернословка; дерется иногда со своими швейцарами и с подгулявшими жильцами; может выпить наряду с мужчинами и до безумия любит танцы; переходы от ругани к смеху у нее мгновенны. К законам она чувствует мало уважения, принимает гостей без паспортов, а неисправного жильца собственноручно "выкидает на улицу", как она сама выражается, то есть в отсутствие жильца отпирает его номер и выносит его вещи в коридор или на лестницу, а то и в свою комнату. Полиция с ней дружна из-за ее гостеприимства, живого характера и в особенности из-за той веселой, легкой, бесцеремонной и бескорыстной податливости, с которой она отвечает на каждое мимолетное мужское чувство». («Река жизни»).
7. Портрет: «...Черные волосы ежиком, но на затылке просвечивает лысина, борода острижена по-модному, острым клинышком, лицо худое, грязное, бледное, истасканное, и на нем как будто написана вся история поручиковых явных слабостей и тайных болезней... Ночует он обыкновенно в одном из пустующих номеров, а в случае наплыва гостей - и в коридоре на древнем диване, у которого пружины

- вылезли наружу вместе с мочалкой. В последнем случае поручик аккуратно развешивает над диваном, на гвоздиках, все свое имущество: пальто, шапку, лоснящийся от старости, белый по швам, но чистенький сюртучок, бумажный воротник "Монополь" и офицерскую фуражку с синим околышем, а записную книжку и платок с чужой меткой кладет под подушку». («Река жизни»).
8. Пейзаж: «По всему плацу солдаты стояли вразброс: около тополей, окаймлявших шоссе, около гимнастических машин, возле дверей ротной школы, у прицельных станков. Все это были воображаемые посты, как, например, пост у порохового погреба, у знамени, в караульном доме, у денежного ящика. Между ними ходили разводящие и ставили часовых; производилась смена караулов; унтер-офицеры проверяли посты и испытывали познания своих солдат, стараясь то хитростью выманить у часового его винтовку, то заставить его сойти с места, то всучить ему на сохранение какую-нибудь вещь, большею частью собственную фуражку». («Поединок»).
9. Портрет: «Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами. Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». («Гранатовый браслет»).
10. Пейзаж: «Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя гусиный пух и маленькие щепки; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые капли, звонко падающие с сосулеч под солнечными лучами. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные вёты, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни, меняющейся с каждым новым мигом. Снег сошёл, охваченный ночными туманами, на всех полях и полянах, оставшись ещё кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная, мокрая, тёплая земля - хранительница весеннего таинства, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над чёрными нивами вился наполнявший воздух запахом оттаявшей земли лёгкий парок, - тем свежим, вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, который даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов». («Олеся»).

Тур 3 «Знатоки старины»

Игроки должны соединить устаревшие и редко употребляемые слова из произведений писателя с их толкованиями.

На каждое слово дается по 30 секунд.

За правильный ответ участник получает 10 баллов

Вопросы

- 1) Сущ., ед. ч. Традиционное для украинской, польской, латышской кухни блюдо из квашеной капусты и мяса – **БИГОС**.
- 2) Сущ., мн. ч. Бездельники, лентяи, плуты, мерзавцы – **ЛАЙДАКИ**.

- 3) Сущ., ед.ч. Высокий столик с покатым верхом, на который в центре кладут иконы и книги – **АНАЛОЙ**.
- 4) Сущ., ед.ч. Крепкий спиртовой напиток, получаемый путем старения ржаной водки в дубовых бочках с добавлением яблоневых и грушевых листьев – **СТАРКА**.
- 5) Сущ., ед.ч. Сорт табака, разводимый в Малороссии – **БАКУН**.
- 6) Сущ., ед.ч. Лесной сторож, лесничий – **ПОЛЕСОВЩИК**.
- 7) Прил. Роковой, злосчастный – **ФЕРАЛЬНЫЙ**.
- 8) Сущ., мн.ч. мифические существа и фольклорные персонажи, оборотни в арабской и персидской мифологии – **ГУЛИ**.
- 9) Сущ., ед.ч. Сладкая наливка из слив – **СЛИВЯНКА**.
- 10) Глаг. Вести себя упрямо и капризно – **ФОРДЫБАЧИТЬСЯ**.
- 11) Сущ., ед.ч. Белорусский напиток на основе меда и специй – **КРУПНИК**.

Тур 4. Интересные факты

На ответ дается 20 секунд.

Стоимость правильного ответа в каждом вопросе разная

1) Первое произведения Куприна, которое попало в печать, принесло ему вознаграждение в 10 рублей (огромная сумма в те времена), которые он потратил на новые ботинки для матери и собственное катание на лошади, однако, в юнкерском училище его отправили в карцер, ибо будущему офицеру не полагалось заниматься такими легкомысленными вещами. Как назывался рассказ? – **5 б. Варианты ответа: Последний дебют, Колесо времени, Сапсан, Поединок**

2) Рассказывая об этом периоде своей жизни, писатель сравнивает себя с лошадью, которую поднимают на паровоз «на конце парового крана... Она висит и плывет в воздухе, сразу потерявшая всю свою красоту». О каком времени идёт речь? – **5 б. Варианты ответа: Иммиграция, учеба в училище, работа в издательстве, тюрьма.**

3) «В первый и, вероятно, последний раз за всю жизнь я пошёл к человеку с единственной целью – поглядеть на него». О ком так пишет Александр Иванович? – **5 б. Варианты ответа: В.И. Ленин, И.В. Сталин, император Николай Второй, Л.Д. Троцкий.**

4) *Это - мудрость верной силы,*

В самой буре - тишина.

Ты - родной и всем нам милый,

Все мы любим Куприна.

Кому принадлежат эти слова? – **15 б. Варианты ответа: К. Бальмонт, Л. Горький, А. Блок, А. Солженицын.**

5) Приезжая погостить в усадьбу к своему другу, писатель очень любил ходить на рыбалку и охоту с местными крестьянами. Однажды он даже чуть не утонул в болоте, потеряв сапоги, его спасли и подарили лапти, после такого случая на охоту он ходил исключительно в этой обуви. Здесь он не только отдыхал, но и много работал. Были созданы: «Суламифь», «Слон», «Изумруд», «Река жизни», «Обида», «Как я был актером» и другие произведения и очерки. Назовите фамилию человека, который владел этой усадьбой. – **10 б. Варианты ответа: К. Батюшков, М. Горький, И. Мажаров, М. Гейнрих.**

6) «...я могу сказать, что всё смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы Вы знали, как многому я научился от Вас и как я признателен Вам за это». Назовите фамилию человека, о котором так говорил Куприн? – **10 б. Варианты ответа: М. Горький, К. Бальмонт, К. Батюшков, И. Поддубный.**

7) Каким учреждению писатель восхищался следующими словами: «там человек, каков он есть на самом деле. Сильный, смелый, подымает тяжести, прыгает, скачет на лошади, в каждом движении его – пение и красота жизни»? – **15 б. Варианты ответа: цирк, филармония, театр, зоопарк.**

8) «Ты мне теперь очень нужна. Не твой опыт, не твой ум, а твой инстинктивный вкус, которому я верю больше, чем всей теперешней критике». Кому Александр Иванович писал эти слова? – **15 б. Варианты ответа: матери, жене, сестре, дочери.**

9) Памятник писателю был установлен в Крымском поселке Балаклава в 2009 году. Куприн очень помог матросам в 1905 году – он спас их от расстрела. В чем участвовали матросы, которых он спас? – **10 б. Варианты ответа: Очаковское восстание, демонстрация рабочих во главе с Г. Гапоном, Третьеиюньский переворот, Парижская конференция.**

Тур 5. Блиц-опрос.

Три варианта ответа. На ответ дается 20 секунд, стоимость каждого правильного ответа – 5 баллов

1. Кому предназначено посвящение к повести «Поединок»: «С чувством истинной дружбы и глубокого уважения»? (М. Горькому, К. Батюшкову, В. Ленину)

2. Кто из героев Куприна тайно пишет повесть «Последний роковой дебют»? (Шурочка Николаева, Лиза Кашперова, Вера Шеина)

3. О чем мечтает Ромашов? (Поступить в Академию Генерального штаба, принять участие в восстании, жениться на Раисе Петерсон)

4. Какой герой ощущает «мучительное сознание одиночества и затерянности среди чужих, недоброжелательных или равнодушных людей»? (Ромашов, Веткин, Николаев)

5. Кто из героев повести советует Ромашову отказаться от дуэли, говоря, что «убийство – всегда убийство»? (Назанский, Веткин, Осадчий).

6. Где после пропажи собаки из рассказа «Белый пудель» артисты останавливаются на ночлег? (В кофейне, в цирке, у Анны Фридриховны)

7. Что Лодыжкин мечтает купить мальчику Сереже? (трико, костюм, новые сапоги).

8. Сколько денег готовы были заплатить за белого пуделя господ? (300 рублей, 800 рублей, 2000 рублей).

9. Как переводилось название кофейни, в которой остановились Сергей и Лодыжкин? («Звезда», «Созвездие», «Звездный путь»).

10. Какой музыкальный инструмент был у Лодыжкина? (Шарманка, сопилка, аккордеон).

11. Кто такой Мотыка Гундосый? (Музыкант, бездомный, офицер).
12. Как зовут собачку вечно пьяного скрипача в рассказе «Гамбринус»? (Ми-ми, Му-Му, Ло-Ло).
13. На каком музыкальном инструменте играет Сашка-еврей? (Скрипка, баян, пианино).
14. Что происходит с Сашкой после его ареста? (Ему повреждают руку, у него крадут скрипку, его отправляют в армию).
15. Кто в рассказе «Гамбринус» выступает вместо ушедшего на войну скрипача? (Гармонист, пианист, флейтист).
16. Как зовут возлюбленную Боброва из рассказа «Молох»? (Нина, Вера, Анна).
17. Почему Бобров не повернул маленький вентиль, когда уже был готов к этому шагу? (потерял сознание от тяжелой работы, он решил уволиться с работы, он саботировал работу).
18. Как Андрей Ильич относится к своей службе? (С отвращением, с восхищением, нейтрально).
19. Почему Свежевский очень не нравится Боброву? (Потому что он сплетник, потому что он ленивый, потому что он неразговорчивый).
20. На каком заводе происходит действие рассказа «Молох»? (На сталелитейном, на железобетонном, на оружейном).
21. Как звали помощника главного героя рассказа Олеся? (Ярмола, Никола, Макар).
22. Как звали бабушку Олеси из одноименного рассказа? (Мануйлиха, Кашириха, Бабариха).
23. Назовите экзотическое имя урядника, который хотел выселить главных героинь рассказа «Олеся» из их избышки. (Евпсихий, Афанасий, Мефодий).
24. Что ценное отдал герой рассказа «Олеся» уряднику для того, чтобы тот не выселял его любимую девушку и бабу-ведьму из лесной избы? (Ружье, мешок золотых монет, браслет из красных гранатов).
25. Как звали коня главного героя из рассказа «Олеся»? (Таранчик, Рубин, Бальтазар).
26. Назовите единственную вещь, оставленную Ивану Тимофеевичу Олесей на память об их любви. (Нитка дешевых красных бус, браслет из старинных красных гранатов, платок из белого сатина).
27. Как называлась гостиница, в которой происходили события рассказа Куприна «Река жизни»? («Сербия», «Черногория», «Хорватия»).
28. Как поручик Чижевский обращался к Анне Фридриховне, когда хотел помириться с ней после ссоры? (Нюничка, Нюточка, Аннушка).

«Последний классик русской литературы»
Сценарий онлайн-игры на сайте myquiz.ru, посвящённой 150-летию со дня рождения
И.А. Бунина.

Халявина Ольга Александровна,
*главный библиотекарь Библиотечно-информационного
юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова
БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека».*

ТУР 1. И.А. Бунин. Биография.

1. Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей дворянской семье. При крещении его чуть не назвали...

- Петром;
- Василием;
- Филиппом;
- Досифеем.

(Примечание после вопроса: Ивана Бунина чуть было в спешке при крещении не назвали Филиппом, но воспротивилась нянька со словами: «Что за имя для барчука?!». Еще Бунин терпеть не мог букву «Ф», говорил, что ее трудно писать, и у него нет ни одного действующего лица, в имени которого встречалась бы эта буква).

2. С 1881 года до зимы 1886 года Иван учился в Елецкой мужской гимназии, но не закончил её. По его мнению, из всех предметов математика была...

- «самым страшным»;
- «самым скучным»;
- «самым легким»;
- «самым интересным».

(Примечание после вопроса: Бунин не любил математику. Пока дело касалось однозначных или двухзначных цифр, он умел быть расчётливым. Но как только в его вычисления должны были впутаться трёхзначные и более ряды, он терялся, становился беспомощно нерасчетлив и необдуманно щедр).

3. «...Умолк поэт... Но вечно будет

Он жить в преданиях времен,

И долго, долго не забудет

Отчизна лиры его звон!»

Как называется первое напечатанное в феврале 1887 г. в столичном журнале «Родина» стихотворение Ивана Бунина, посвященное внезапной смерти его литературного кумира?

- «Смерть Надсона»;
- «Над могилой Надсона»;
- «Смерть поэта»;
- «Угас поэт».

(Примечание после вопроса: Стихи Семёна Надсона (1862 – 1887) - лауреата Пушкинской премии были популярны в России среди молодежи).

4. Во время путешествия на Цейлон в 1911 г. И.А. Бунин, желая видеть жизнь страны во всём многообразии, словно вор, проник в поезде в вагон четвертого класса. Покупая билет на поезд, он со скандалом смог купить билет в вагон ...

- СВ;

- третьего класса;

- бизнес-класса;

- второго класса.

(Примечание после вопроса: Бунин любил путешествовать. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. В поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обзреть лица мира и оставить в нем чекан души своей». Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья»).

5. В молодости Бунин мечтал «о чистой, здоровой, доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей этого русского классика под Полтавой и даже учился набивать обручи на бочки.

- Н.В. Гоголя;

- Ф.М. Достоевского;

- Н.С. Лескова;

- Л.Н. Толстого.

(Примечание после вопроса: В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опроцаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилюйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком»).

6. Бунинские золотые медали Пушкинских премий 1903 и 1909 годов после эвакуации из Одессы в Софию в 1920 г. были ...

- проданы;

- украдены;

- отданы в залог;

- в спешке забыты в России.

(Примечание после вопроса: В 1903 г. И. Бунину присуждена Пушкинская премия за сборник стихотворений «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате Г. Лонгфелло. Эта же премия 1909 г. была поделена Академией наук между Иваном Буниным и Александром Куприным).

7. Режиссёры Художественного театра предлагали Бунину поступить в их труппу. А сам К. Станиславский в новой постановке трагедии Шекспира в 1910 г. предлагал ему роль ...

- Отелло;

- Макбета;

- Гамлета;

- Короля Лира.

(Примечание после вопроса: Иван Алексеевич очень хорошо передал чеховские интонации, когда выступил с воспоминаниями на чеховском утреннике 17 января 1910 г. и вообще обладал живой мимикой, необходимой в актерском деле).

8. Не признавший Октябрьскую революцию и власть большевиков писатель-эмигрант упорно оставался верен ...

- старой орфографии;
- белогвардейскому движению;
- взглядам кадетов;
- толстовству.

(Примечание после вопроса: В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии», который изменял правила правописания и исключал несколько букв из русского алфавита. Бунин не принимал этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Темные аллеи» напечатали по дореволюционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. Писатель даже отказал американскому издательству имени Чехова публиковать свои книги в новой орфографии).

9. И.А. Бунин был первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе в 1933 году. Премия присуждена за ...

- повесть «Деревня»;
- повесть «Суходол»;
- полное собрание сочинений;
- роман «Жизнь Арсеньева».

(Примечание после вопроса: В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества — роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали. Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся).

10. Во время Тегеранской конференции 1943 г., сам себе удивляясь, Бунин писал в дневнике: «Нет, вы подумайте, до чего дошло — ... летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось». За кого так переживал писатель?

- за Ф.Д. Рузвельта;
- за Ш. де Голля;
- за У. Черчилля;
- за И. Сталина.

(Примечание после вопроса: Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Все ушло на второй план, на первый же вышла родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром

гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу. В конце войны писатель часто думал о возвращении домой).

11. После окончания Второй мировой войны Бунины узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. Кто из знаменитых советских поэтов приехал в Париж, чтоб уговорить Ивана Алексеевича жить в СССР?

- Константин Симонов;
- Самуил Маршак;
- Сергей Михалков;
- Корней Чуковский.

(Примечание после вопроса: После Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться в СССР. Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа).

12. Однажды за обедом Бунин поссорился с французским писателем Анре Жидом, когда тот назвал роман «Война и мир» скучной книгой. Бунин схватил тяжёлый разрезной нож и замахнулся на французского писателя, а мрачный Жид ...

- рассмеялся;
- убежал;
- отобрал нож;
- подал иск в суд.

(Примечание после вопроса: Бунин замахнулся на Анре Жида «с нарочито зверским видом». А еще Иван Алексеевич любил А. Пушкина и М. Лермонтова, стихи персидского поэта Саади. Не любил он прозу Ф. Достоевского).

13. Какую из этих книг И.А. Бунин скорее всего читать нам бы не рекомендовал?

- Алексей Толстой «Пётр Первый»;
- Александр Твардовский «Василий Тёркин»;
- Александр Блок «Двенадцать»;
- Константин Паустовский «Мещёрская сторона».

(Примечание после вопроса: Иван Алексеевич следил за литературной жизнью в СССР. От чтения книг К. Паустовского он испытывал радость, восхищался настоящим народным солдатским языком А. Твардовского, называл А. Толстого талантливым писателем).

14. В России Иван Бунин интересовался фольклором. Он собрал около 11 тысяч...

- частушек, поговорок, прибауток;
- сказок и преданий;
- духовных стихов;
- песен и причитаний.

(Примечание после вопроса: По воспоминаниям А. Бахраха, к сожалению, все свои фольклорные находки писатель оставил в Москве, покидая Россию в 1920 г.).

15. Переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, книг «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью». Спутница жизни и жена И.А. Бунина с 1907 по 1953 г.

- Анна Цакни;
- Варвара Пащенко;
- Вера Муромцева;
- Галина Кузнецова.

ТУР 2. И.А. Бунин. Стихи.

(Нужно вставить правильный эпитет).

1. «Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать ... смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!»

Вставьте правильный эпитет.

- сырым;
- сухим;
- тугим;
- густым.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Детство», <1903—1906>).

2. «...В ... небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано...».

- безбрежном;
- огромном;
- бездонном;
- весеннем.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Вечер», 14.VIII.09).

3. «Под небом мертвенно-свинцовым

Угрюмо меркнет зимний день,

И нет конца лесам сосновым,

И далеко до деревень.

Один туман молочно-синий,

Как чья-то ... печаль,

Над этой снежною пустыней

Смягчает сумрачную даль».

- светлая;
- горькая;
- мрачная;
- кроткая.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Родина», 1896 г.).

4. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слез не успею ответить,

К ... коленям припав.»

- справедливым;

- милосердным;

- благодатным;

- благодарным.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», 1918 г.).

5. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как ... было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!..»

- горько;

- скорбно;

- страшно;

- тяжко.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», 1922 г.).

6. «...Легко и бледно небо голубое,
Поля в весенней дымке. Влажный пар
Врезаю я — и лезут на подвои
Пласты земли, бесценный божий дар.

По борозде спеша за сошниками,

Я оставляю мягкие следы,-

Так хорошо разутыми ногами

Ступать ... теплой борозды!»

- по краю;

- на ситец;

- по шёлку;

- на бархат.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Пахарь», <1903—1906>).

7. «Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар ... — речь.»

- бесценный;
- прекрасный;
- великий;
- бессмертный.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Слово», 17.1.1915 г.).

8. «...Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой

Вступает в ... терем свой...»

- пестрый;
- дивный;
- мирный;
- светлый.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Листопад», 1906 г.).

9. «...Сухие листья, запах пряный,
.... блеск березняка...

О миг счастливый, миг обманный,
Стократ блаженная тоска!»

- Атласный;
- Чуть влажный;
- Опасный;
- Как ситец.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Раскрылось небо голубое...», 1901 г.).

10. «...Нет, не пейзаж влечет меня,

Не краски ... взор подметит,

А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.»

- острый;
- меткий;
- жадный;
- буйный.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Еще и холоден и сыр февральский воздух...», 1901 г.).

11. «Перед закатом набежало

Над лесом облако — и вдруг

На взгорье радуга упала,

И засверкало все вокруг.

... , редкий и ядреный,

С веселым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зеленый
Затих, прохладой дыша...»

- Бодрящий;
- Стеклянный;
- Негромкий;
- Хрустальный.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Перед закатом набежало», 1902 г.).

12. «...Первый утренник — предвестник зимних дней.

Но сияет небо ярче с высоты,
Сердце стало и ... и холодней.
Но как пламя рдеют поздние цветы.»

- нежней;
- грустней;
- умней;
- трезвей.

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Первый утренник, серебряный мороз!..». 1903 г.).

13. «Густой зеленый ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув ... рога...»

- жесткие
- мощные
- тяжкие
- грозные

(Примечание после вопроса: И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги», 1905 г.).

ТУР 3. И.А. Бунин. Иллюстрации к рассказам.

(Напишите название рассказа без кавычек, но правильно).

№	Текст вопроса	Ответ:	Иллюстрация:	Комментарии:
1.	«Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело». Напишите название рассказа без кавычек, но правильно.	Тёмные аллеи		Масленникова Н.В., участник конкурса «Классика в потоке времени». И. Бунин «30 лет спустя» фото по рассказу «Темные аллеи».

2.	<p>«Все было хорошо, во всем было безмерное счастье, великая радость; даже в этом зное и во всех базарных запахах, во всем этом незнакомом городишке и в этой старой уездной гостинице была она, эта радость, а вместе с тем сердце просто разрывалось на части».</p> <p>Напишите название рассказа без кавычек.</p>	Солнечный удар		
3.	<p>«...и без конца сидят, пьют в ресторане. И опять капитан, положив локти на стол, горячо уверяет художника, что есть только одна правда на свете, — злая и низкая».</p> <p>Напишите название рассказа без кавычек.</p>	Сны Чанга		Иллюстрация О. Верейского к рассказу И.А. Бунина «Сны Чанга»
4.	<p>«— Ну что, барыня, как? Не полегчало? — Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просят...».</p> <p>Напишите название рассказа без кавычек.</p>	Лапти		Иллюстрация Е. Абраменковой к рассказу И.А. Бунина «Лапти».
5.	<p>«Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью и крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то божественного значения черточки!»</p> <p>Напишите название рассказа без кавычек.</p>	Цифры		Иллюстрация И. Пчелко к рассказу И.А. Бунина «Цифры».
6.	<p>«И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в</p>	Чистый понедельник		Иллюстрация В. Люлько к рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник», 2018 г.

	темноту, будто как раз на меня...». Напишите название рассказа без кавычек.			
7.	«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное». Напишите название рассказа без кавычек, но правильно.	Господин из Сан-Франциско		
8.	«Деревенские дела хороши, если она уродилась: значит, и хлеб уродился... Вспоминается мне урожайный год». Напишите название рассказа без кавычек.	«Антоновские яблоки»		

ТУР 4. И.А. Бунин. Где стихи, там и проза.

1. «Темнеет зимний день, спокойствие и мрак

Нисходят на душу — и все, что отражалось,

Что было в зеркале, померкло, потерялось...

Вот так и смерть, да, может быть, вот так...»

Темы какого рассказа отражены в этом стихотворении Ивана Бунина?

- «Антоновские яблоки»;
- «Господин из Сан-Франциско»;
- «Тёмные аллеи»;
- «У истока дней».

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. Стихотворение «Зеркало», 10.11.1916 г.).

2. «...Не плита, не распытье —

Предо мной до сих пор

Институтское платье

И сияющий взор»...

Примерно так могла думать, глядя на могилу Ольги Мещерской...

- подруга Ольги;
- её мать;
- её жених;
- классная дама.

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. Стихотворение «Свет незакатный», 24.09.1917 г.).

3. «...Познал я, как ничтожно и не ново
Пустое человеческое слово,
Познал надежд и радостей обман,
Тщету любви и терпкую разлуку...»
Кому из героев И. Бунина могут быть близки эти слова?

- бывшему капитану корабля;
- корнету, влюбленному в незнакомку;
- отцу Киру;
- Ивлеву.

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «В полночный час я встану и взгляну...», 25.08.1922 г.).

4. «...Откуда же являешься ты мне?
Зачем же воскресает ты во сне,
Несрочной прелестью сияя,
И дивно повторяется восторг,
Та встреча, краткая, земная,
Что бог нам дал и тотчас вновь расторг?»
Кто из героев И.А. Бунина мог задать подобные вопросы?

- Ивлев из «Грамматики любви»;
- корнет из «Солнечного удара»;
- рассказчик из «Антоновских яблок»;
- Николай Алексеевич из «Тёмных аллей».

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «Печаль ресниц сияющих и чёрных...», 27.08.1922 г.).

5. «...Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и тайного, как сон.
Люблю ее за счастье слиянья
В одной любви с любовью всех времен!»
Примерно так думает персонаж одного из рассказов, который:

- случайно встретил свою первую любовь;
- приехал на охоту;
- учит настойчивого капризного племянника цифрам;
- задорого купил одну-единственную книгу из библиотеки помещика Хвоцинского.

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «Ночь», 1901 г.).

6. «...Томит меня немая тишина.
Томит гнезда родного запустенье.
Я вырос здесь. Но смотрит из окна
Заглохший сад. Над домом реет тленье...»
Так мог сказать персонаж из рассказа...

- «Чаша жизни»;

- «Тёмные аллеи»;

- «Антоновские яблоки»;

- «Сны Чанга».

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «Запустение», 1903 г.).

7. «...Как спокойна

Луна весною! Теплятся, как свечи,

Кресты на древней церковке. Сквозь ветви

В глубоком небе ласково сияют,

Как золотые кованые шлемы,

Головки мелких куполов...»

Перед вами пейзаж города, в котором происходит действие рассказа «Чистый понедельник».

Что это за город?

- Петербург;

- Одесса;

- Орел;

- Москва.

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «В Москве», 1906 г.).

8. «...И говорит старуха Смерть: «Здорово,

Прохожие! Не надо ли кому

Льняного погребального покрова?

Не дорого возьму»».

Тема какого рассказа НЕ может быть связана с этим стихотворным отрывком?

- «Господин из Сан-Франциско»;

- «Чаша жизни»;

- «Цифры»;

- «Лапти».

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «Присела на могильнике Савуре...», 1907 г.).

9. «...А для нас, для нас

В темноте аллеи цветы дышали

В этот сладкий час.

Нам тогда — тебе шестнадцать было,

Мне семнадцать лет,

Но ты помнишь, как ты отворила

Дверь на лунный свет?..»

Кому мог адресовать примерно такие строки (не считая разницы в возрасте персонажей)

стройный старик-военный?

- хозяйке постоялого двора Надежде

горничной Лушке

гимназистке Ольге Мещерской

Александре Васильевне Селиховой.

(Примечание после вопроса: Иван Бунин. «Тихой ночью поздний месяц вышел...», 27.08.1916 г.).

ТУР 5. И.А. Бунин. Ассорти рассказов.

№	Рассказ:	Вопрос:	Варианты ответов:
1.	«Господин из Сан-Франциско»	Как называется пароход, на котором плыла семья из Сан-Франциско, символизирующий гибнущую цивилизацию?	- <u>«Атлантида»;</u> - «Титаник»; - «Антарктида»; - «Артемида».
2.	«Господин из Сан-Франциско»	Где находится господин, возвращаясь в Сан-Франциско после увеселительного комфортного плавания?	- На верхней палубе под палящим солнцем. - <u>В трюме, в гробу.</u> - В уютной каюте с запахом лаванды и хмеля.
1.	«Антоновские яблоки»	Какой рассказ Бунина начинается с фразы: «Вспоминается мне ранняя погожая осень», и мотив воспоминаний становится ключевым?	- «Тёмные аллеи»; - «Солнечный удар»; - «У истока дней»; - <u>«Антоновские яблоки».</u>
2.	«Антоновские яблоки»	Чем отличалась деревня рассказчика под названием Выселки?	- <u>Старики и старухи жили там подолгу.</u> - Старики и старухи умирали там очень рано. - Дети там рождались каждый день. - Дети часто умирали во младенчестве.
1.	«Солнечный удар»	Какой была главная героиня рассказа «Солнечный удар»?	- Высокой и статной красавицей. - <u>Прелестной маленькой женщиной.</u> - Молоденькой девушкой, чья красота еще дремала, но обещала быть выдающейся. - Дородной угрюмой матроной.
2.	«Солнечный удар»	Что чувствует главный герой «Солнечного удара» после отъезда прекрасной незнакомки?	- Ожидание новой встречи и трепет от одного упоминания ее имени. - <u>Боль и такую ненужность всей своей дальнейшей жизни без нее.</u> - Радость и небывалый подъем сил. - Раздражение и непонятную досаду.
1.	«Грамматика любви»	Что такое «Грамматика любви» в одноимённом рассказе?	- Стихотворение помещика Хвоцинского, адресованное любимой. - Название книги в библиотеке Хвоцинского. - <u>Так рассказчик определил историю любви Хвоцинского к горничной Лушке.</u> - Так называлось произведение друга рассказчика.
2.	«Грамматика любви»	Что оставило сложное чувство у Ивлева после посещения поместья	- Слова незаконнорожденного сына Хвоцинского. - <u>Ожерелье Лушки.</u>

		Хвоцинского?	- Вид из окна комнаты давно утопившейся девушки. - Рассказ графини о неравной любви.
1.	«Чаша жизни»	О чем мечтала Александра Васильевна, вышедшая замуж за нелюбимого Селихова?	- о свободе; - о настоящей любви; - о доме; <u>- о детях.</u>
2.	«Чаша жизни»	Что хотел продать Горизонтов Московскому императорскому университету?	- свою библиотеку; - свое имение; - свою почку; <u>- свой скелет.</u>
1.	«У истока дней»	Какой загадочный предмет привлекал мальчика в угловой комнате в рассказе «У истока дней»?	<u>- зеркало;</u> - бумаги с непонятными завитушками; - паутина; - пирожки с прыгучей ртутью;
2.	«У истока дней»	Почему померкли для юного героя все радости в комнате в рассказе «У истока дней»?	- зеркало разбилось; <u>- внезапно умерла маленькая сестра и её больше нет и не будет;</u> - мальчика увезли жить в мрачную столицу; - он тяжело и долго болел.
1.	«Чистый понедельник»	Какова главная тема рассказа «Чистый понедельник»?	<u>- любовь и Россия;</u> - мимолётная любовь; - любовь к природе; - уходящее прошлое.
2.	«Чистый понедельник»	Чем заканчивается рассказ «Чистый понедельник»?	- <u>девушка уходит в монастырь, рассказчик переживает это тяжело;</u> - главные герои поженились; - девушка умирает от болезни; - рассказчик гибнет под колесами поезда.
1.	«Тёмные аллеи»	Как жила героиня рассказа «Тёмные аллеи» Надежда после расставания с любимым?	- вышла замуж и родила семерых детей; - получила вольную и выучилась на учительницу; <u>- получила вольную, но не вышла замуж, потому что любила Николая Алексеевича;</u> - получила вольную и родила девочку.
2.	«Тёмные аллеи»	Как представляет Надежду Николай Алексеевич, уезжая с постоянного двора?	- молодой красивой девушкой; - хозяйкой постоянного двора; - сварливой старухой-процентщицей; <u>- своей женой и матерью детей.</u>
1.	«Сны Чанга»	О чем собаке Чангу снятся сны в подвале одесского дома?	- <u>о морских плаваниях с хозяином-капитаном корабля;</u> - о комфортной жизни в Петербурге в семье капитана; - о жизни в Китае с первым хозяином; - об охоте на зайцев и лис.
2.	«Сны Чанга»	Почему капитан начал пьянствовать?	- <u>его разлюбила жена и пришлось расстаться с ней и дочерью;</u> - его уволили с корабля «на берег»;

			<ul style="list-style-type: none"> - он при кораблекрушении потерял ногу; - любил жить в своё удовольствие.
1.	«Лёгкое дыхание»	Как казачий офицер объяснил, почему он убил гимназистку Олю Мещерскую?	<ul style="list-style-type: none"> - она ему изменила; - она хотела выйти за него замуж, потому что он богат; - она его всюду преследовала; - <u>она завлекла его, говоря о браке, но только издевалась над ним.</u>
2	«Лёгкое дыхание»	Каково главное качество женщины, о котором прочла Ольга Мещерская в одной папиной книге?	<ul style="list-style-type: none"> - черные, кипящие смолой глаза; - <u>лёгкое дыхание;</u> - тонкий стан; - колена цвета раковины.

Онлайн-викторина «Классика в потоке времени»

Вопросы о жизни и творчестве А.П. Чехова.

1. Издатель Алексей Суворин в 1894 году спросил Чехова: что должен желать теперь русский человек? Как ответил ему Чехов?

- «... денег. В безбедном существовании много прелести»;
- «... власти. Она способна открывать любые двери»;
- «... желать. Ему нужны прежде всего желания»;
- «... любви. Без нее все бессмысленно».

2. Чехов писал о своих пьесах актеру Сереброву: «это Станиславский сделал их такими плаксивыми. Я хотел другое... Я хотел только честно сказать людям...». Что хотел Чехов сказать людям своими пьесами?

- «Самое главное в жизни – найти свою любовь»;
- «Посмотрите, как вы все плохо и скучно живете!»;
- «Надейтесь, человеку трудно жить без надежды»;
- «Добрее надо быть к людям, человечнее...».

3. В домашнем театре семьи Чеховых однажды поставили комедию «Ревизор». Какую роль в ней играл молодой Чехов?

- роль городничего;
- роль судьи;
- роль почтмейстера;
- роль помещика.

4. В рассказе «О любви» некто Алехин утверждает, что «до сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда». Что это за «неоспоримая правда» о любви?

- «Любовь — это когда кто-то может вернуть человеку самого себя»;
- «Можно любить всю жизнь. А разлюбить в четверг»;
- «Любовь — ответ на проблему человеческого существования»;
- «Тайна сия велика есть».

5. В рассказе «Злоумышленник» упоминается слово «шилишпер». Что означает это слово?

- это приспособление для ловли рыбы;
- это характеристика хитрого, непорядочного человека;
- это часть крестьянской одежды;
- это вид рыбы.

6. Чем остался недоволен «неунывающий дачник» из рассказа «Жалобная книга»?

- отсутствием постной пищи;
- «физиогномией» начальника станции;
- тем, что ветер сдул шляпу с его головы;

- грубостью кондуктора Кучкина в отношении его жены.

7. Первая лошадиная фамилия, которую вспомнил приказчик Иван Евсеич из одноименного рассказа?

- Упряжкин;
- Жеребкин;
- Кобылин;
- Табунов.

8. За что «тонкого» из рассказа «Толстый и тонкий» называли в гимназии Эфиальтом?

- за ябедничество;
- за скупость;
- за драчливость;
- за скромность.

9. По мнению Оленьки из рассказа «Душечка» единственное место, где можно стать образованным и гуманным человеком, это...

- филармония;
- театр;
- музей;
- картинная галерея.

10. Девятилетний мальчик Ванька Жуков пишет письмо своему дедушке, Константину Макарычу? ... «На деревню дедушке». Кто научил Ваньку писать?

- сапожник Аляхин;
- мать Ваньки, Пелагея;
- Ольга Игнатьевна, дочка барыни;
- подпасок Федька.

Аудиовопрос. (URL: <https://drive.google.com/file/d/1nPGfldSLWGfd-MJlSbysUSpS40S246sU/view?usp=sharing>)

Из какого произведения А.П. Чехова этот монолог?

- «Смерть чиновника»;
- «Лошадиная фамилия»;
- «Беззащитное существо»;
- «Жалобная книга».

Видеовопрос. (URL: <https://drive.google.com/file/d/1nPGfldSLWGfd-MJlSbysUSpS40S246sU/view?usp=sharing>)

Из какого произведения А.П. Чехова этот диалог?

- «Толстый и Тонкий»;
- «Ионыч»;

- «Попрыгунья»;
- «Размазня».

Вопросы о жизни и творчестве А.И. Куприна.

1. В творчестве А.И. Куприна преобладают черты литературного направления социалистический ...?

- реализм:
- романтизм;
- модернизм;
- акмеизм.

2. Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна?

- тема любви;
- тема взаимоотношений человека и природы;
- тема искусства в преображенном мире;
- тема революции.

3. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет»?

- С. С.Прокофьев, «Ромео и Джульетта»;
- Л. ван Бетховен, «Соната №2»;
- Э. Григ, «Пер Гюнт»;
- С.В. Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2».

4. Психологическая кульминация рассказа «Гранатовый браслет» заключается в сцене?

- прощания Веры с умершим Желтковым;
- чтения письма Желткова на вечере у Шеиных;
- посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским;
- прощание генерала Аносова и Веры.

5. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет»?

- графиня;
- помещица;
- боярыня;
- княгиня.

6. Кем был отец А. И. Куприна?

- известным актером;
- статским советником;
- мелким чиновником;
- переводчиком немецкого.

7. Место действия рассказа «Гранатовый браслет»?

- Москва;

- Полесье;
- бедное еврейское местечко;
- пригородная дача на морском побережье.

8. Почему в 1871 году семье Куприна пришлось переехать в Москву?

- умер отец писателя;
- отцу писателя предложили выгодную работу в столице;
- семью Куприна позвали жить к себе родственники;
- дом семьи писателя сгорел в пожаре.

9. Какой период из биографии Куприна отразился в его произведениях «На переломе», «Юнкера» и «Последний дебют»?

- раннее детство писателя;
- учеба в сиротском училище;
- учеба в военной академии и военном училище;
- годы преподавания в военной академии и военном училище.

10. Какие национальные корни были у матери Куприна?

- французские;
- татарские;
- цыганские;
- греческие.

Вопросы о жизни и творчестве И.А. Бунина.

1. Родственница писателя из рода Буниных Анна (конец XVIII-начало XIX веков) стала первой русской поэтессой, которая:

- зарабатывала на жизнь литературным творчеством;
- родилась не в столице, а в провинции (в Рязанской губернии);
- была признана в литературной среде России;
- придерживалась традиций русского классицизма в литературе.

2. Как называли Ивана Бунина его домашние?

- Граф;
- Барон;
- Князь;
- Рыцарь.

3. Какой предмет, преподаваемый в Елецкой мужской гимназии, недоучившийся гимназист Бунин считал «самым страшным»?

- латинский язык;
- математику;
- русскую словесность;

- историю.

4. Первое стихотворение Бунина опубликовано в 1887 г. в петербургской газете «Родина» и называлось оно:
- «Увлечение»;
 - «Деревенский нищий»;
 - «Пахарь»;
 - «Над могилой С.Я. Надсона»
5. Кто из русских писателей по просьбе самого И. Бунина представил его сборник стихов «Листопад» и перевод на русский язык «Песни о Гайавате» Г. Лонгфенгло на соискание Пушкинской премии 1903 г.?

<p>Максим Горький</p> 	<p>Дмитрий Григорович</p> 
<p>Леонид Андреев</p> 	<p><u>Антон Чехов</u></p> 

6. «Сижу я у окна, задумчиво жую мочалку, и в дворянских глазах моих светится красивая печаль». Так начинается пародия А.И. Куприна «Пироги с груздями» на рассказ И. А.Бунина:
- «На край света»;
 - «Цифры»;
 - «Антоновские яблоки»;
 - «На хуторе».
7. Эта книга о революции «литературного белогвардейца» И.А. Бунина была запрещена в СССР:

1.		2.	
3.		4.	

8. В 1933 году И.А. Бунин первым из русских писателей получил Нобелевскую премию по литературе за роман «Жизнь Арсеньева». Она составила 715 000 французских франков. Писатель и его жена в эмиграции постоянно испытывали финансовые трудности. Сколько же премиальных денег Бунин отдал нуждающимся, в основном писателям, включая помощь одному английскому моряку?
- около 120 000 франков;
 - всего 150 франков;
 - 0 франков;
 - меньше 2000 франков.
9. Разгром гитлеровских войск в этой битве Второй мировой войны ярый противник советской власти Иван Алексеевич Бунин праздновал как свою личную победу:
- в битве за Москву;
 - в сражении при Эль-Аламейне;
 - в Сталинградской битве;
 - в битва при Монте-Кассино.
10. После Второй мировой войны Иван Бунин писал: *«Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...»*. Почему литератор передумал возвращаться из Франции на Родину?
- был уже стар (75 лет);
 - узнал о Постановлении ЦК СССР «о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, где раскритиковано творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой;
 - жена Вера Муромцева воспротивилась отъезду;
 - не нашлось денег.

Приложение 1.

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И. В. БАБУШКИНА»**

Россия, 160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 1
Тел. / факс: (8172) 21-17-69
E-mail: adm@booksite.ru

**Библиотечно-информационный
юношеский центр
им. В. Ф. Тендрякова**
Вологда, ул. М. Ульяновой, 7
(8172) 72-36-56
pr@tendryakovka.ru

**Пост-релиз
30 января 2020 г.**

29 января в день юбилея А.П. Чехова в Юношеском центре им. В. Ф. Тендрякова областной универсальной научной библиотеки состоялось соревнование команд школьников 9-х классов Вологды, Липецка и Луганска в литературной международной онлайн-игре «Любя Россию, ей не льстил», посвященной 160-летию со дня рождения писателя. Эта онлайн-встреча прошла в рамках Межрегионального проекта «Страницы большой жизни».

Организаторами Межрегионального проекта «Страницы большой жизни» стали библиотекари Липецкой областной юношеской библиотеки, Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки и Луганской молодежной библиотеки.

Для участия в литературной онлайн-встрече «Любил Россию, ей не лestia» девятиклассники заранее познакомились с биографией А.П. Чехова, прочитали его произведения: «Каштанка», «Хамелеон», «Налим», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Ванька», «Злоумышленник», «Тоска», «Душечка», «Крыжовник», «О любви», «Беззащитное существо», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Размазня». Также каждой команде нужно было подготовить творческое задание - написать письмо-ответ Ваньке Жукову от современного школьника.

Со стороны Вологды в игре приняла участие команда девятиклассников из школы № 16 г. Вологды.

Школьники из Липецка, Вологды и Луганска выполнили 5 интересных и разнообразных заданий: ответили на 13 вопросов по биографии Антона Павловича, угадывали предметы, скрытые на иллюстрациях по его произведениям, угадывали произведение и персонажей по аудиоотрывкам из чеховских рассказов, разгадывали кроссворд и отвечали на вопросы викторины по произведениям писателя-юбиляра. Каждая команда озвучила свой ответ на письмо Ваньки Жукова.

Победителями онлайн-игры стала команда вологодской школы № 16, они набрали 43 балла. За ними следует команда из Луганска. Девятиклассники из Липецка заняли в игре 3 место.

Каждый конкурс оценивало компетентное жюри в каждом из городов-участников. Команда-победительница получила оригинальный диплом и призы, другие команды-участники тоже получили дипломы.

Дополнительная информация по тел.: 72- 36 – 56

Составлено	Халявина Ольга Александровна	Контактный телефон	(8172) 72-36-56
------------	---------------------------------	-----------------------	-----------------

Приложение 2.

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И. В. БАБУШКИНА»**

Россия, 160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 1

Тел. / факс: (8172) 21-17-69

E-mail: adm@booksite.ru

**Библиотечно-информационный
юношеский центр**

им. В. Ф. Тендрякова

Вологда, ул. М. Ульяновой, 7

(8172) 72-36-56

pr@tendryakovka.ru

Пост-релиз

28 октября 2020 г.

28 октября состоялось соревнование команд школьников 8-9-х классов Вологды, Липецка и Луганска в литературной международной онлайн-игре «А.И. Куприн. Поединок с самим собой», посвященной 150-летию со дня рождения писателя. Эта онлайн-встреча прошла в рамках Межрегионального проекта «Страницы большой жизни».

Организаторами Межрегионального проекта «Страницы большой жизни» стали библиотекари Липецкой областной юношеской библиотеки, Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки и Луганской молодежной библиотеки.

Для участия в литературной онлайн-встрече «А.И. Куприн. Поединок с самим собой» школьники заранее познакомились с биографией писателя, прочитали его произведения: «Впотьмах», «Олеся», «Белый пудель», «Поединок», «Река жизни», «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Игра на этот раз проходила не «вживую», а на сайте викторин myquiz.ru. Участники трёх команд из Луганска, Липецка и Вологды регистрировались на этом сайте и отвечали на вопросы в пяти турах: «А. Куприн. По страницам биографии», «А Куприн. Пейзажи и портреты», «А. Куприн. Знатоки старины» (расшифровка устаревших и фольклорных слов), «А Куприн. Интересные факты» и «А. Куприн. Блиц-опрос» (28 вопросов по произведениям писателя). На ответы игрокам давалось от 10 секунд до 1 минуты в разных турах. Сайт автоматически учитывал правильность и быстроту ответа. Создатели заданий игры из Луганска суммировали баллы каждого участника команды во всех пяти турах, так получился общекомандный итог.

Со стороны Вологды в игре приняла участие команда Ермаковской средней школы Вологодского района.

Победителями онлайн-игры стала команда школьников из Липецка (3715 баллов). За ними следует команда из Луганска (3587 баллов). Участники из Ермаковской средней школы заняли в игре 3 место, отстав от луганчан всего на 4 балла.

Команда-победительница получит оригинальный диплом и призы, другие команды-участники тоже получают дипломы.

Дополнительная информация по тел.: 72- 36 – 56

Составлено	Халявина Ольга Александровна	Контактный телефон	(8172) 72-36-56
------------	---------------------------------	-----------------------	-----------------

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И. В. БАБУШКИНА»**

Россия, 160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 1
Тел. / факс: (8172) 21-17-69
E-mail: adm@booksite.ru

**Библиотечно-информационный
юношеский центр**

им. В. Ф. Тендрякова
Вологда, ул. М. Ульяновой, 7
(8172) 72-36-56
pr@tendryakovka.ru

**Пост-релиз
26 ноября 2020 г.**

26 ноября состоялось соревнование команд школьников 10-х классов Вологды, Липецка и Луганска в литературной международной онлайн-игре «Последний классик русской литературы», посвященной 150-летию со дня рождения русского писателя И.А. Бунина. Эта онлайн-встреча прошла в рамках Межрегионального проекта «Страницы большой жизни».

Организаторами Межрегионального проекта «Страницы большой жизни» стали библиотекари Липецкой областной юношеской библиотеки, Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки и Луганской молодежной библиотеки.

Для участия в литературной онлайн-встрече «**Последний классик русской литературы**» школьники заранее познакомились с биографией писателя, прочитали его произведения: подборку стихов и рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Лапти», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга», «Темные аллеи», «У истока дня», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Цифры».

Игра на снова проходила на сайте викторин [tyquiz.ru](https://www.tyquiz.ru). Участники четырёх команд из Луганска, Липецка и Вологды регистрировались на этом сайте и отвечали на вопросы в пяти турах: «И. Бунин. Биография», «И. Бунин. Стихи», «И. Бунин. Иллюстрации», «И. Бунин. Где стихи, там и проза» (вопросы о рассказах Бунина сквозь призму его стихов) и «И. Бунин. Ассорти рассказов» (20 вопросов по прозе писателя). На ответы игрокам давалось от 25 до 40 секунд в разных турах. Сайт автоматически учитывал правильность и быстроту ответа. Создатели заданий игры из Вологды суммировали баллы каждого участника команды во всех пяти турах, так получился общекомандный итог.

Со стороны Вологды в игре приняли участие команды 10 класса средней школы № 16 г. Вологды и Ермаковской средней школы Вологодского района.

Победителями онлайн-игры стала команда школьников из Луганска (356 баллов). За ними следует команда из средней школы № 16 г. Вологды (285 баллов). Участники игры из Липецка набрали 220 баллов, а школьники из Ермаково Вологодского района заняли в игре 4 место.

Команда-победительница получает оригинальный диплом и призы, другие команды-участники тоже получают дипломы.

Дополнительная информация по тел.: 72- 36 – 56

Составлено	Халявина Ольга Александровна	Контактный телефон	(8172) 72-36-56
------------	---------------------------------	-----------------------	-----------------

Приложение 4.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор БУК ВО
«Областная универсальная
научная библиотека»

Т.Н. Буханцева

«___» _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении международной литературной интернет-викторины «Классика в потоке времени», посвященной творчеству писателей-юбиляров 2020 года – А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения международной литературной интернет-викторины «Классика в потоке времени», посвященной творчеству писателей-юбиляров 2020 года – А.П. Чехова, А.И. Куприна и И.А. Бунина (далее – Викторина).

1.2. Организаторами Викторины являются БУК Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина», ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека» и ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека» (далее – Организаторы).

1.3. Координаторами Викторины выступают: библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», отдел мультимедийных технологий ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека» и отдел инноваций и координационно-методической работы ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека».

1.4. Оргкомитет и жюри Викторины формируются Организаторами из числа их сотрудников.

2. Цели и задачи Викторины

2.1. Цель Викторины:

- привлечь внимание пользователей к творческому наследию А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина, юбилеи которых отмечаются в 2020 году.

2.2. Задачи Викторины:

- активизация читательской и творческой активности молодого поколения;
- привлечение широких масс учащейся молодежи к чтению русской классической литературы;

- популяризация литературного наследия русских писателей-классиков среди пользователей.

3. Сроки проведения Викторины

3.1. Регистрация участников, выполнение ими заданий интернет-викторины: **12 июня – 31 августа 2020 г.**

3.2. Подведение итогов Викторины, определение победителей: **1-10 сентября 2020 г.**

3.3. Награждение победителей и участников: **14 сентября 2020 г.** Информация о месте и времени проведения церемонии награждения будет дополнительно размещена на сайте библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», сайте ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека», сайте ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека»

4. Условия и порядок проведения Викторины

4.1. Для участия в Викторине необходимо:

- пройти предварительную регистрацию с помощью гугл-формы, ссылка на которую будет размещена на сайте библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова: <http://library35.tendryakovka.ru/> в разделе «Конкурсы юношеского центра»; на сайте Липецкой областной юношеской библиотеки: <http://lil.lipetsk.ru/> на главной странице; на сайте Луганской молодёжной библиотеки: <http://lyl-lg.ru/> на главной странице, сообщив свои контактные данные (будут видны только организаторам Викторины): фамилию, имя, отчество, возраст, место проживания (почтовый адрес), место работы/учёбы, домашний и/или мобильный телефон, e-mail. Регистрация автоматически означает согласие на обработку персональных данных;

- максимально быстро и правильно ответить на 30 вопросов Викторины, которые размещены в гугл-форме.

4.2. Один участник имеет право зарегистрироваться и пройти Викторину один раз. Многократная регистрация одного участника для прохождения Викторины не допускается. Жюри рассматривает только первый вариант ответов, последующие регистрационные записи того же участника удаляются.

5. Подведение итогов Викторины

5.1. Итоги Викторины подводятся на основании соотношения количества правильных ответов каждого участника и затраченного им времени.

5.2. Результаты Викторины публикуются на сайтах Организаторов 11 сентября 2020 г.

5.3. Победители Викторины награждаются дипломами. Участникам, не занявшим призовые места, дипломы направляются в электронной форме в течение месяца со дня опубликования результатов Викторины на адрес, указанный при регистрации.

5.4. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6. Заключительные положения

6.1. Все вопросы, не отражённые в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Луганской Народной Республики. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

6.2. Контактная информация:

Кондаурова Татьяна Юрьевна, заведующая Отделом мультимедийных технологий ЛОЮБ;

телефон: +7 (4742) 25-08-68.

телефон: +8 (4742) 25-08-68

почта: biblioteka48yun@ya.ru

Новых Татьяна Николаевна, заведующий Библиотечно-информационным юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова,

телефон: 8 (8172) 72-36-56, 8-911-441-45-46

Халявина Ольга Александровна, главный библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова,

телефон: 8 (8172) 72-36-56

Морозюк Ирина Викторовна, заведующий Отделом инноваций и координационно-методической работы ГУК ЛНР «Луганская молодежная библиотека»

Моисеенко Сергей Сергеевич, библиотекарь отдела поддержки молодежных инициатив

Телефон +7 (0642)50-01-82

почта: biblio2001@mail.ru

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И. В. БАБУШКИНА»**

Россия, 160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 1
Тел. / факс: (8172) 21-17-69
E-mail: adm@booksite.ru

**Библиотечно-информационный
юношеский центр
им. В. Ф. Тендрякова**

Вологда, ул. М. Ульяновой, 7
(8172) 72-36-56
pr@tendryakovka.ru

**Пост-релиз
14 сентября 2020 г.**

Юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки совместно с коллегами из Липецкой областной юношеской библиотеки и Луганской молодёжной библиотеки провел для вологжан, жителей России, ближнего и дальнего зарубежья с 12 июня до 31 августа 2020 г. интернет-викторину «Классика в потоке времени», посвящённую юбилеям знаменитых русских писателей А.П. Чехова, А.И. Куприна и И.А. Бунина. Викторина состоялась в рамках Межрегионального проекта «Страницы большой жизни». Сотрудники юношеского центра и коллеги из Липецка и Луганска подготовили интересные и разнообразные задания.

В викторине принял участие 222 человек. На вопросы о жизни и творчестве классиков русской литературы отвечали жители более сорока регионов России: Вологодской, Липецкой и Ростовской областей, а также - из Москвы и Подмосковья, из Архангельска, Оренбурга и Тюмени, из Свердловской, Саратовской, Челябинской, Ярославской, Кировской, Тверской, Мурманской, Калининградской, Тамбовской, Новосибирской, Томской, Омской, Иркутской, Самарской, Калужской, Воронежской, Белгородской, Астраханской, Нижегородской областей, Алтайского, Краснодарского, Пермского, Приморского и Хабаровского краев, из Республики Крым, Республики Карелия, Республики Чувашия, Республики Башкортостан, Ханты-Мансийского автономного округа. Также было 36 участников викторины из-за рубежа: один человек из Республики Беларусь, четверо – из Республики Казахстан, один – из Республики Узбекистан, двое участников из Приднестровской Молдавской Республики, шестеро – из Луганской Народной Республики и 22 участника из Донецкой Народной Республики.

66 жителей из 13 районов Вологодской области отвечали на вопросы викторины. Среди вологжан-участников викторины самыми активными были любители литературы из Вологды и Череповца.

По возрастному составу участвовало 14 школьников в возрасте до 14 лет, 92 человека – из числа старшеклассников, учащейся и работающей молодежи. Среди отвечающих было 116 человек старше 35 лет. Из всех участников было только 20 человек мужского пола. По профессиональному составу активнее всего отвечали на вопросы библиотекари (78 человек) и учителя школ (30 человек).

Победителями викторины стали 45 участников. Они набрали по 32 балла из 32 возможных и будут награждены дипломами победителей.

Победители из Вологодской области:

1. Староверова Виктория Ивановна (г. Вологда);
2. Турани Полина Алексеевна (г. Вологда);
3. Ряшенцева Ксения Андреевна (г. Вологда);
4. Зубова Вероника Антоновна (Вологодская область);
5. Корнилович Надежда Алексеевна (Вологодская область);
6. Дурягина Екатерина Александровна (Вологодская область);
7. Селиванова Маргарита Викторовна (г. Вологда);
8. Леушева Светлана Юрьевна (г. Череповец);
9. Крюков Егор Владимирович (г. Череповец);
10. Скороходов Вячеслав Александрович (г. Череповец);
11. Скороходова Виктория Альбертовна (г. Череповец);
12. Ефимова Стефания (г. Череповец);
13. Белавина Надежда Михайловна (г. Череповец).

Победители из других регионов России и ближнего зарубежья:

1. Рыслаева Кульзакира Ауельбековна (Республика Казахстан);
2. Александрова Яна Александровна (г. Тамбов);
3. Доценко Лия Евгеньевна (ДНР);
4. Николаева Дарья Андреевна (ДНР);
5. Дуденко Дарья Александровна (ДНР);
6. Робул Оксана Николаевна (Приднестровская Молдавская Республика);
7. Сибирко Анна Александровна (ЛНР);
8. Бойчук Ирина Викторовна (ЛНР);
9. Ариничева Виктория Сергеевна (ДНР);
10. Исаева Анастасия Геннадиевна (ДНР);
11. Мараховская Любовь Витальевна (ДНР);
12. Нечипуренко Екатерина Сергеевна (ДНР);
13. Сапожникова Александра Сергеевна (Свердловская область);
14. Полянчук Дмитрий Михайлович (Республика Крым);
15. Бадрас Янис Александрович (Республика Крым);
16. Афанасенко Павел Николаевич (Республика Башкортостан);
17. Музычкина Светлана Ивановна (Свердловская область);
18. Кирпиченко Наталья Николаевна (г. Красноярск);
19. Деткина Светлана Васильевна (Ханты-Мансийский автономный округ);
20. Аксёнова Наталия Васильевна;
21. Попенкова Дарья Романовна (Воронежская область);
22. Гилязов Дмитрий Рифатович (Челябинская область);
23. Мухаметшин Рудамиль Наилевич (Челябинская область);
24. Устюжанина Мария Владимировна (г. Москва);
25. Вноровская Юлия Сергеевна (Ростовская область);
26. Кубасова Ирина Викторовна (Мурманская область);
27. Попенкова Елена Ивановна (Воронежская область);
28. Шабаева Дарья Олеговна (Республика Башкортостан);
29. Галицкая Майя Александровна (Республика Беларусь);
30. Деркс Инна Рихардовна (Приднестровская Молдавская Республика);
31. Шушкова Анна Михайловна (г. Мурманск);
32. Харитоновна Валентина Андреевна (Ростовская область).

Все участники викторины, правильно указавшие свои данные, получают дипломы в электронном виде до 1 ноября 2020 г. включительно.

Мы благодарим всех за активный интерес и участие в литературной интернет-викторине «Классика в потоке времени»!

Дополнительная информация по тел.: 72- 36 - 56

Составлено	Халявина Ольга Александровна	Контактный телефон	(8172) 72-36-56
------------	---------------------------------	-----------------------	-----------------

**Список использованных материалов к литературной онлайн-игре
«Любя Россию, ей не льстил» к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова:**

Список произведений А.П. Чехова (любое издание) :

1. Беззащитное существо : рассказ.
2. Ванька : рассказ.
3. Душечка : рассказ.
4. Жалобная книга : рассказ.
5. Злоумышленник : рассказ.
6. Каштанка : рассказ.
7. Крыжовник : рассказ.
8. Лошадиная фамилия : рассказ.
9. Налим : рассказ.
10. О любви : рассказ.
11. Размазня : рассказ.
12. Смерть чиновника : рассказ.
13. Толстый и тонкий : рассказ.
14. Тоска : рассказ.
15. Хамелеон : рассказ.

Иллюстрации к рассказам (Конкурс № 5) URL:
<https://drive.google.com/drive/folders/1xr817bWWMOUwlYIuz0GZpwIclMGnXrPm?usp=sharing>
(папка «Материал для игры по П.П. Бажову») (дата обращения: 30.11.2020). –
Изображение : электронное.

Список литературы о жизни и творчестве А.П. Чехова:

1. Капитанова, Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова ; [ред. М. И. Лобзина]. – 8-е изд.. – Москва : Русское слово, 2012. – 76, [3] с. : ил., портр., факс. – (В помощь школе). – ISBN 978-5-91218-742-1.
2. Чехов в школе : поурочное планирование, материалы к урокам, вопросы и задания, анализ произведений, внеклассная работа, межпредметные связи : книга для учителя / [авт.-сост. И. Ю. Бурдина]. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2002. – 318,[1] с. – (Писатель в школе). – ISBN 5-7107-6183-4.

**Список использованных материалов к литературной онлайн-игре
«А.И. Куприн. Поединок с самим собой» к 150-летию со дня рождения А.И. Куприна.**

Список произведений А.И. Куприна (любое издание):

1. Белый пудель : рассказ.
2. Впотьмах : повесть.
3. Габринус : рассказ.
4. Гранатовый браслет : повесть.
5. Олеся : повесть.
6. Поединок : повесть.
7. Река жизни : рассказ.

Список материалов о жизни и творчестве А.И. Куприна:

1. Миленко, В. Д. Куприн. Возмутитель спокойствия / Виктория Миленко. - Москва : Молодая гвардия, 2016. - 366, [1] с., [16] л. ил. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1813). – ISBN 978-5-235-03913-1.
2. Михайлов, О. Н. Жизнь Куприна : "настоящий художник - громадный талант" / Олег Михайлов. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 395, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Бессмертные имена). – ISBN 5-227-01512-0.

**Список использованных материалов к литературной онлайн-игре
«Последний классик русской литературы» к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина**

Список произведений И.А. Бунина (любое издание):

1. Антоновские яблоки : рассказ.
2. Вечер : стихотворение.
3. Густой зелёный ельник у дороги... : стихотворение.
4. Детство : стихотворение.
5. Господин из Сан-Франциско : рассказ.
6. Грамматика любви : рассказ.
7. Ещё и холоден и сыр февральский воздух... : стихотворение.
8. И цветы, и шмели, и трава, и колосья... : стихотворение.
9. Лапти : рассказ.
10. Лёгкое дыхание : рассказ.
11. Пахарь : стихотворение.
12. Первый утренник, серебряный мороз... : стихотворение.
13. Перед закатом набежало... : стихотворение.
14. Раскрылось небо голубое... : стихотворение.
15. Родина, 1896 г. : стихотворение.
16. Слово : стихотворение.
17. Сны Чанга : рассказ.
18. Тёмные аллеи : рассказ.
19. У истока дня : рассказ.
20. У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... : стихотворение.
21. Цифры : рассказ.
22. Чаша жизни : рассказ.
23. Чистый понедельник : рассказ.

Список материалов о жизни и творчестве И.А. Бунина:

1. Бахрах, А. В. Бунин в халате / Александр Бахрах ; вступ. ст. В. Михальского ; ред. Н. Л. Панкратова]. – Москва : Согласие, 2000. – 242, [1] с. : портр. – (DIXI). – ISBN 5-86884-081-X.
2. Бабореко, А. К. Бунин : жизнеописание / Александр Бабореко. – Изд. 2-е. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 455, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; Вып. 1403). – ISBN 978-5-235-03298-9.

3. Михайлов, О. Н. Строгий талант : Иван Бунин, жизнь, судьба, творчество / Олег Михайлов. – Москва : Современник, 1976. – 278 с. : ил. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).
4. Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина, 1870-1906. Беседы с памятью / Вера Муромцева-Бунина ; [сост., автор предисл. и примеч. А. К. Бабореко]. – Москва : Советский писатель, 1989. – 507,[2] с.
5. Рошин, М. М. Иван Бунин / Михаил Рошин. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 328,[1] с., [15] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; Вып.789).

Оглавление:

<u>О проекте «Страницы большой жизни»</u>	Ошибка!
Закладка не определена.	3
<u>Сценарий онлайн-игры «Любя Россию, ей не льстил»</u>	4
<u>Сценарий онлайн-игры «А.И. Куприн. Поединок с самим собой»</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	15
<u>Сценарий онлайн-игры «Последний классик русской литературы»</u>	24
<u>Вопросы интернет-викторины «Классика в потоке времени»</u>	39
<u>Приложения</u>	45
<u>Списки использованных материалов</u>	54

Учебное издание

СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Сценарии мероприятий Международного литературного проекта,
посвящённого писателям-юбилерам 2020 года
(Липецк – Луганск – Вологда)

Составитель **Халявина** Ольга Александровна
Редактор **Колесова** Ирина Евгеньевна

[Электронный ресурс]

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1, тел.: (8-817-2) 21-18-67