

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
Вологодская областная универсальная научная библиотека  
им. И. В. Бабушкина  
Библиотечно-информационный юношеский центр  
им. В.Ф. Гендрякова

## «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: КУРС НА ЧИТАТЕЛЯ»

Сборник докладов участников  
VI Университета молодого библиотекаря  
(17-20 июня 2019, Вологда)



12+

Вологда  
ВОУНБ  
2019

УДК 021(470)  
ББК 78.34(2Рос)  
С56

Составитель: Т. Н. Новых, заведующий Библиотечно-информационный юношеский центр имени В.Ф. Тендрякова.  
Редактор: И. Е. Колесова, ученый секретарь ВОУНБ

**С56 Современная библиотека : курс на читателя :** сборник докладов участников VI Университета молодого библиотекаря (17–20 июня 2019, Вологда) [Электронный ресурс] / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова ; [составитель Т. Н. Новых ; редактор И. Е. Колесова]. – Вологда : ВОУНБ, 2019. – 61 с.: ил. – 12 +.

В сборнике собраны тексты выступлений, представленные лекторами и слушателями – специалистами библиотек Вологодской области и России в ходе работы VI Университета молодого библиотекаря. Мероприятие было посвящено Году театра в РФ и 100-летию Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

Адресовано сотрудникам библиотек всех типов.

УДК 021(470)  
ББК 78.34(2Рос)

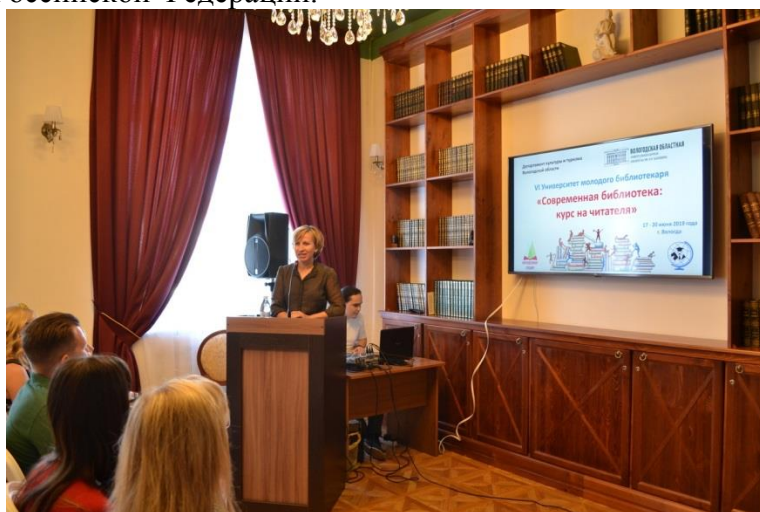
© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2019

## Как провести Год театра в библиотеке?

*Татьяна Николаевна Новых,*  
заведующий библиотечно-информационным  
юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова  
БУК ВО «Областная универсальная  
научная библиотека», г. Вологда

Уже шестой год подряд в июне в Вологду приезжают молодые библиотечные специалисты для участия в работе Университета молодого библиотекаря «Современная библиотека: курс на читателя». Мероприятия проводятся Вологодской областной универсальной научной библиотекой при поддержке Департамента культуры и туризма Вологодской области, Российской государственной библиотеки для молодежи, Молодежной секции РБА, а также при информационной поддержке журнала «Молодые в библиотечном деле».

Каждый раз участникам предлагаются для изучения новые темы. Университет 2019 года прошел под эгидой 100-летия Областной универсальной научной библиотеки и Года театра в Российской Федерации.



На торжественном открытии сотрудники юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова рассказали гостям об основных вехах истории главной библиотеки Вологодской области, представили креативные молодежные проекты последних лет. Марина Павловна Захаренко, кандидат педагогических наук, председатель Молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации, заместитель директора по научной и методической работе Российской государственной библиотеки для молодежи, г. Москва, отметила в видеоприветствии:

- Университет молодого библиотекаря стремится помочь молодому человеку, пришедшему в нашу профессию, адаптироваться в библиотечной среде, найти свое место в этой профессии, научиться чему-то новому. Мероприятие, проходящее в Вологде, занимает значительное место в череде всех мероприятий, которые нацелены на повышение квалификации молодых библиотекарей. Большинство из них не имеет профильного образования, их необходимо, говоря языком Аркадия Васильевича Соколова «обиблютечить», что вы успешно и делаете.

Для помощи в выполнении стратегической цели «обиблютечивания» организаторами были приглашены опытнейшие педагоги: Наталья Владимировна Московская, кандидат искусствоведения, режиссер, театральный педагог, старший научный сотрудник ГБУК г. Москвы «Галерея Ильи Глазунова», ведущий методист Московской губернской универсальной библиотеки, и Сергей Сергеевич Шестаков, ведущий менеджер по культурно-массовому досугу библиотеки № 18 им. В.А. Жуковского ГБУК «ЦБС ЦАО» г. Москвы.

Наталья Владимировна много лет совмещает работу в нескольких учреждениях культуры и образования Москвы и Московской области. Обладает уникальным опытом разработки и реализации культурно-просветительских проектов в социально-культурной сфере. В её активе – библиотечные проекты «Формула личности» и «Весь мир –

театр», постановка и организация массовых праздничных и тематических программ и многое другое.



Она как опытный педагог мгновенно погрузила присутствующих в атмосферу театральной жизни. Каждое занятие начиналось с нового образа лектора, активно был использован театральный реквизит: появлялись маски, перчатки, платки, шляпы. И замороженные библиотекари мгновенно превращались из слушателей в участников театрального действия. Лекция «Из истории зарубежного и отечественного театра» прошла на одном дыхании, за полтора часа тема была мастерски раскрыта! На практическом занятии «Читаем литературу глазами режиссера» участникам пришлось усердно листать страницы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», вспоминая подзабытый со школьной скамьи текст. Режиссерская читка, оказалась делом сложным, но библиотекари с этим новым делом успешно справились: обсуждали цитаты, задавали вопросы, обсуждая уже современных Чацких, Фамусовых и Молчалиных.

Сергей Сергеевич покориł присутствующих энергетикой, простотой и доступностью рассказа. Он мгновенно разрушил все наши устоявшиеся стереотипы о Москве, московских

библиотеках и мужчинах в библиотечной профессии. В ходе рассказа о проекте театрального арт-пространства «Лялин|центр» в библиотеке № 18 им. В.А. Жуковского слушатели узнали, какие плюсы и минусы обнаружились при его реализации. На личном примере создания молодежного театра «Б.Э.Т» Сергей представил 30 советов о том, как создать свой театр, начиная от идеи и заканчивая расширением его круга деятельности. Приятно было то, что он не пытался приукрасить что-либо в своем докладе, а рассказал нам обо всех «подводных камнях» в своей работе.



Особенно хочется отметить мастер-классы «Театрализованные игры» и «Чему учит театр?». Несмотря на то, что названия занятий носили специализированный характер, представленные игры и задания можно использовать на любом библиотечном мероприятии.

Большой популярностью пользовались посты в социальных сетях о занятиях Университета молодого библиотекаря. Например, один из них: «Библиотекарю в работе непременно нужен... ТОПОР! Ольга Александровна Халявина, сотрудник юношеского центра им. Ф.В. Тендрякова, рассказала в ходе занятия минимум о пяти способах его применения в нашей профессии!» Эта

публикация сопровождалась фотографией топора, изображенного на слайде. Коллеги, которым не удалось вступить в ряды наших «студентов», писали: «Топор? В библиотеке? Хочу всё знать!», «Не томите, расскажите». Этот кадр был сделан во время демонстрации Сергеем Сергеевичем одной из методик проведения игр, когда необходимо провести рекламную кампанию неизвестного тебе предмета, представленного на экране за твоей спиной! Было на самом деле интересно, круто и весело!



Для коллег, которые приехали к нам не только из районов нашей области, но и Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Мурманска, Саратовской, Новгородской и Тверской областей, Республик Коми и Карелии, Удмуртской Республики, сотрудники бюро других экскурсий «Вокруг да около» провели необычную интерактивную экскурсию по центру Вологды. «Два часа прогулки по городу промчались незаметно! Факты интересные, подача материала великолепная, темп экскурсии оптимальный! Библиотекари довольны!» - таким было общее мнение о проведенном на экскурсии времени.





19 июня состоялось выездное мероприятие Университета молодого библиотекаря на базе районной библиотеки им. К.И. Коничева Усть-Кубинского района.

«Библиотека им. К.И. Коничева встретила нас как самых добрых друзей интереснейшей концертной программой: тут тебе и юмористические стихи, и песни, и выставка художника - землянина, и деревенские посиделки с частушками и косичками, и даже театральные спектакли! Артисты Народного театра «Шутиха» настолько непосредственно рассказали о героях книг Коничева, что захотелось написать картины, вместе с художником-баталистом Верещагиным, освоить скульптуру с Шубиным и построить дворец лучше Воронихина!», – из отзыва Алены Леонидовны Леонтьевой, Удмуртская Республика.





Наталья Владимировна Московская в ходе творческой лаборатории «Брендинг территории и технологии аттракции. Брендинг или ребрендинг?» представила несколько вариантов для развития районной библиотеки, того, как можно работать с именем писателя, чтобы его творчество стало интересно не только землякам.

Завершился этот насыщенный событиями день в селе Никольском экстрим-прогулкой «Никольский парк – дворянская усадьба». Участники игры поделились на четыре команды и побывали на пяти станциях («Остров Любви», «Каменная гора», «Танцевальная площадка», «Земляная гора», «Лукоморье»), где получили исторические сведения об этих уголках парка и дворянском роде Межаковых. В ходе игры библиотекари выполняли интеллектуальные и творческие задания, боролись за баллы. Во время игры все дружно помогали друг другу и поддерживали коллег. Участники получили море позитива и ярких положительных эмоций! Победителем экстрим-прогулки стала команда «Зеленые человечки», капитаном которой был наш лектор Сергей Сергеевич Шестаков, который поблагодарил Усть-Кубинских коллег: «Большое спасибо за теплую встречу. Очень приятно знать, что культурная жизнь и жизнь библиотеки процветает даже в самых дальних уголках нашей большой страны. Я очень вами горжусь и обязательно приеду еще раз, но уже не один!»

1 команда. *Зеленые человечки*

Название	Количество баллов
Название маршрута	
«Каменная гора»	
«Танцевальная площадка»	
«Лукоморье»	
Остров «Любви»	
«Земляная гора»	
Герб <i>Р.М.М.</i>	
Всего баллов	



После игры все отведали ароматной ухи и вкусных пирогов. Огромное спасибо за организацию выездного дня Университета Марине Александровне Братановой, директору АУ «Центр КБОиС Усть-Кубинского района» и Валентине Витальевне Калинюк, заведующему районной библиотекой им. К.И. Коничева.

Все четыре дня промчались незаметно, знания усвоены, сертификаты Молодежной секции РБА выданы, но не хотелось прощаться и расходиться, ведь рядом с нами были не просто коллеги, а наши друзья!

И нам, организаторам, приятно осознавать, что все получилось, читать в анкетах теплые слова. «Спасибо огромное за отношение, четкую организацию, насыщенность. Четыре дня промелькнули, как один миг. Спа-си-бо!», – Любовь Георгиевна Малова, г. Кострома.



P.S.

20 июня в рамках VI Университета молодого библиотекаря были подведены итоги Всероссийского конкурса стартап-проектов «Библиотека будущего», посвященного 100-летию Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

На конкурс принимались стартап-проекты, разработанные в библиотеках с целью получения прибыли или увеличения качественных и/или количественных показателей библиотеки.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- «Лучшая идея проекта»;
- «Проект, находящийся на стадии реализации».

Проекты оценивались по следующим критериям:

- актуальность и новизна проекта;
- логичность представляемого материала;
- наличие инновационных приёмов и методов;
- учет особенностей (возрастных, психологических, социокультурных т. д.) целевой аудитории;
- грамотность.

**В состав жюри вошли:**

Председатель:



– Татьяна Николаевна Буханцева, директор Вологодской областной универсальной научной библиотеки

Члены жюри:

– Сергей Сергеевич Шестаков, ведущий менеджер по культурно-массовому досугу библиотеки № 18 им. В.А. Жуковского ГБУК «ЦБС ЦАО» г. Москвы;

– Татьяна Николаевна Новых, заведующий библиотечно-информационным юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки;

– Ирина Евгеньевна Колесова, ученый секретарь Вологодской областной универсальной научной библиотеки;

– Людмила Евгеньевна Сергеева-Христова, главный библиотекарь библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки;

– Елена Евгеньевна Чекушкина, главный библиотекарь отдела методической работы Вологодской областной универсальной научной библиотеки.

В номинацию «Идея проекта» поступило 40 работ от сотрудников библиотек из 24 регионов Российской Федерации и Донецкой Народной Республики. Самыми активными стали библиотекари Свердловской области, Республик Саха, Бурятия, Тыва. Три работы в эту номинацию пришло от коллег из Донецкой Народной Республики.

**Победителем в этой номинации стала Вероника Павловна Калинина**, библиотекарь МБУ ГГО «Петрокаменская ЦРБ», Свердловская область. Она представила проект активизации молодёжной читательской аудитории **«Библиотека: QR-кодовый формат»**. Вероника Павловна награждена сертификатом на денежную премию в размере 10 000 рублей.

**Специальными дипломами в этой номинации отмечены:**

**Екатерина Олеговна Бойко**, ведущий библиотекарь по АБИС и ПОПП МО МБУ «Нерюнгринская городская

библиотека», Республика Саха (Якутия). Проект **«Образовательный 3D-кинотеатр «Перспектива»»**.

**Виталий Валерьевич Лата**, заведующий сектором организации проектной и рекламной деятельности отдела маркетинга ГУК «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской», г. Донецк, Донецкая Народная Республика. Проект **«Ломаем стереотипы»**.

66 проектов было зарегистрировано в номинации «Проект, находящийся на стадии реализации». Работы представлены из 27 регионов России, Донецкой и Луганской Народных Республик, Республики Беларусь. Самыми активными регионами, представившими наибольшее количество работ в этой номинации, стали Московская, Свердловская, Вологодская, Белгородская области.

**Победителем был объявлен Роман Сергеевич Быков**, библиотекарь 2 категории отдела компьютерный читальный зал ГБУК КК «Краснодарская краевая юношеская библиотека им. И.Ф. Вараввы» за краевой интеллектуальный кибертурнир **«Поколение WWW»**. Роман Сергеевич награжден сертификатом на денежную премию в размере 10 000 рублей.

Специальными дипломами поощрены:

- **Ирина Михайловна Пунченко**, заведующий отделом обслуживания и информации Центральной городской библиотеки им. К. Маркса учреждения культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева», Республика Беларусь. Проект: «Арт-студия **«Детское измерение»**»

- **Наталья Александровна Дворянчикова**, заведующий Детской библиотекой-филиалом № 2 РБ, УК «ЦСГПБ» г. Могилева, Республика Беларусь. Проект **«Игры разума»**

- **Полина Сергеевна Филипенко**, главный библиотекарь отдела информации и поддержки молодёжных инициатив ГУК ЛНР «Луганская молодёжная библиотека», г. Луганск,



Луганская Народная Республика. Социальный проект добровольческого движения «Волонтеры вечности»

- **Елизавета Николаевна Запятая**, директор МБУК «Лысьвенская библиотечная система», Пермский край. Проект «QR-код – в библиотеку вход».

- **Ирина Сергеевна Королёва**, заместитель генерального директора по научной работе ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», г. Псков. Проект «Пскову – новое интеллектуально-познавательное пространство городской жизни, библиотеке – SMART-центр и цифровых помощников, читателям – знания и интеллектуальный досуг».

Все участники награждены электронными дипломами. С работами можно познакомиться по ссылке – [http://tendryakovka.ru/?page\\_id=22541](http://tendryakovka.ru/?page_id=22541)

Большое спасибо коллегам за участие и поддержку наших мероприятий!

## **Потенциал библиотечных культурно-образовательных программ в перспективе их внедрения в тьюторском сопровождении**

*Наталья Владимировна Московская,*  
кандидат искусствоведения, режиссер, театральный педагог,  
ст. науч. сотр. ГБУК г. Москвы «Галерея Ильи Глазунова»,  
ведущий методист Московской  
губернской универсальной библиотеки, г. Москва

Говоря о личностном саморазвитии, мы вторгаемся в сферу досуга как, пожалуй, в единственную сегодня возможность свободного выбора, проявления свободы личности. Поэтому важно оценить возможность приобретения библиотекой нового статуса центра досуговой

культуры. Для этого надо вспомнить, что с древних времен свободное от добывания хлеба насущного время было богатством философов, художников и поэтов, именно в это время создавались культурные и духовные ценности. Городская цивилизация подавляет людей нормативно-правовыми регламентами, лишая свободного времени. Современные пространство и время перенасыщены неконтролируемыми информационными потоками, в том числе сомнительного, и даже деструктивного свойства. Иллюзорная возможность получения готового ответа на любой вопрос снижает интерес и способность к самостоятельной мыслительной деятельности. Люди становятся все более эрудированными, но все менее мыслящими. Следует отметить, что в этих условиях возрастает угроза манипулирования общественным сознанием. Нет времени думать, есть только на «соображать», уже давно сказали братья Стругацкие.

В то же время современное учреждение культуры, будь то библиотека или музей, все более преодолевает исторически сложившиеся границы информационной и коммуникационной функций и берет на себя дополнительную роль другого коммуникационного института – института образования, свободного от спускаемых свыше норм и требований. При том, что документы сферы образования декларируют многовекторность путей передачи и освоения знаний, на практике в массовой средней и высшей школе реформы пока идут лишь по пути усиления стандартизации личности как обучаемого, так и учителя, преподавателя. В то же время уже многие убедились, что в условиях сетевого медиа-пространства невозможно сохранить границы собственного Я, свой внутренний мир. Общение в популярных социальных сетях превратилось в своего рода социально-психологический эксгибиционизм, по мнению автора, - форму девиантного поведения. Самовыражение в безликой виртуальной толпе на фоне непрерывного «информационного шума», сейчас это явление называют

«белый шум» – бессмысленное поглощение ресурсов времени, когнитивных ресурсов. В таких условиях пространством свободного выбора, собственно свободы, остаются учреждения культуры, предлагающие, но не навязывающие разнообразные интересы, во всем богатстве культурного наследия, создающие условия для реализации свободного выбора на досуге в камерных индивидуальных и, при желании, групповых формах. Что важно для сохранения целостности любой личности, но особенно важно для формирующегося субъекта: ребенок ли, подросток ли, семья, всегда находящиеся в состоянии внутренних трансформаций. Особую роль в этом играют детские и семейные библиотеки, максимально отвечающие своим предназначением социально-культурным и возрастным потребностям соответствующих категорий читателей.

Социальные функции библиотеки претерпевают существенные изменения. Общекультурные изменения влияют на библиотеки столь решительно, что меняют всю систему их деятельности и впервые ставят вопрос о самих основах существования библиотеки. В угоду бюрократическим установкам общества потребления «читатель» в библиотеке уже не читатель, а «пользователь». Напрашивается вопрос – пользователь чего: Шекспира? Достоевского? Книги? Компьютера?

В рамках коммуникативной функции библиотека традиционно обеспечивает взаимодействие человека с социальной памятью всего человечества, передавая ему накопленное цивилизацией общественное культурное достояние. Традиционная функция коммуникации значительно изменилась: не только общение с культурным наследием – по вертикали, но общение «здесь и сейчас» между индивидами – по горизонтали в процессе приобщения к культуре характеризует деятельность современной библиотеки как центра культуры, досугового центра.

Печатная книга – уникальный объект библиотечного хранения – имеет две природы. Первая – материальная,

предметная необходима для психолого-физиологического восприятия читающим человеком окружающего мира и обеспечивает тактильные, визуальные, даже пространственные ощущения. Вторая природа – символическая, духовная концентрирует множественные уровни содержания. В единстве обе природы книги и процесса чтения способствуют включению конкретного человека в культуру. А уникальная способность будить воображение и вызывать сопереживание, погружение в пространство и время книги приводит к идентификации читателя с автором или героями. И, как следствие, приводит читателя к ненавязчивому приобретению безопасного социального опыта, что особенно важно для детей и подростков в силу их возрастных психологических особенностей.

Сегодня традиционные функции библиотеки (мемориальная, коммуникационная, информационная, культурная и образовательная) обогащаются новым содержанием, расширяются возможности их реализации. Особую актуальность и развитие получили такие функции библиотеки как коммуникативная, понимаемая как живое общение, и когнитивная, осуществляемая в различных формах активности, особенно в игровых и творческих. Подчеркнем, что эти тенденции повышают эффективность познавательного процесса, обеспечивая преимущество культурного развития личности именно в условиях свободного времени в отличие от зарегламентированных учебных заведений. Так, современная библиотека как учреждение культуры обретает ряд ощутимых преимуществ перед некоторыми другими социальными институтами, вовлеченными в процесс социализации, в том числе образовательными учреждениями. Участие библиотеки в данном процессе не имеет ограничений в содержании, во времени и доступности.

Осознавая новые роль и функции современной библиотеки как информационно-просветительских и досуговых центров,

обратимся к особенностям культурно-просветительских технологий и некоторых образовательных программ, актуальных для детей и подростков. Итак, это привычное проникновение в социально-культурную деятельность, психолого-педагогических или образовательных технологий, опыт, обновленный творческими поисками современников. Среди приоритетных технологий следует выделить:

- традиционные обучающие технологии – технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения, монологе ведущего, преподнесении готового материала при проведении самых разнообразных тематических и развлекательных мероприятий;

- игровые технологии – продуктивная форма обучения с элементами соревнования, игра-творчество, игра-труд, пробуждающая неподдельный интерес. Применение дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Примером служат многообразные викторины, конкурсы;

- проектирование – органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методами. Ориентировано на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся осуществляют в течение определённого отрезка времени в целях получения «осязаемых» результатов;

- информационные технологии – с использованием специального мультимедийного оборудования, средств интернета, электронных баз данных, поисковых систем, обучающих программ; создание и демонстрация презентаций и мультимедийных продуктов;

- специальные технологии:

- технологии театральной педагогики занимают особое место, они основаны на методах и приемах системы К.С. Станиславского и отечественной театральной школы его последователей; в основе лежит искусство переживания,

развитие способности сопереживания, эмоциональной подвижности, действенного анализа поступков и поведения, партнерского взаимопонимания и взаимодействия, формирование осознанных навыков «работы над собой»;

- анимационные технологии, предполагающие интерактив как основное средство активизации участников социально-культурного события;

- арт-терапевтические технологии, привлекающие творческие методы различных видов и жанров искусства для коррекции или развития различных сторон индивидуальности, в работе с людьми с ограниченными физическими возможностями;

- интегрированные, совмещающие в себе различные комбинации методов, приемов и технологий в зависимости от целей, индивидуальных особенностей всех участников информационно-просветительской, образовательной и досуговой деятельности в библиотеке;

- научное консультирование (индивидуальное и групповое, частное и по официальным запросам),

- тьюторское сопровождение, инновационная технология индивидуализации образования и личностного развития, сегодня внедряемая в средней школе как условие успешной реализации реформы образования; обновленная версия наставничества медленно проникает в работу учреждений культуры; поиск и осуществление индивидуального образовательного маршрута; эта технология формулирует как собственные педагогические принципы, подходы, инструменты, так и классические, адаптированные к новым целям созидания человеческого капитала в новых социально-экономических и информационных условиях;

- технологии консолидации усилий социальных субъектов в деле формирования гражданского общества, укрепления национального единства, безопасности через возвращение к общероссийской идентичности в пространстве культуры (различные формы социально-экономического партнерства в



виде спонсорства, благотворительности, грантовых технологий, PR-технологий и т.п.).

В профессиональной среде остро ощущается недостаток морально-нравственных и эстетических доминант в гармонизации социокультурных пространства и времени. В «Основах государственной культурной политики»<sup>1</sup> сформулированы стратегические цели и задачи культурной политики, достижение которых призвано обеспечить основу экономического процветания, государственного суверенитета и национальной безопасности. Потребуется силы и время, чтобы сформулированные в Основах принципы адекватно реализовывались.

В документе говорится о необходимости инвестиций в культуру. Сегодня потребительская массовая психология примитивно интерпретирует понятие «инвестиции» исключительно как предоставленные кем-то финансовые средства для реализации потребностей человека и общества. На фоне констатации признаков гуманитарного кризиса, при потере духовной целостности личности и общества речь может идти лишь об удовлетворении простейших материальных потребностей. Поэтому указание в Основах на необходимость «инвестиций» в культурное развитие должно не только обнадежить, но и насторожить. Будут ли достойно поняты и реализованы насущные задачи культурной политики, зависит в первую очередь от государственных учреждений культуры и образования, ведущих просветительскую и образовательную деятельность, охватывающих практически все население своим воздействием. Инвестиции в человека и культуру в действительности предполагают не только и не столько материально-финансовую поддержку. В первую очередь это человеческие затраты сил, энергии, воли, желания – всего того, что рождается и поддерживается высшими духовными

---

<sup>1</sup>Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808). URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>.

чувствами: этическими и эстетическими. Такие инвестиции ожидаются и необходимы сначала от самих государственных служащих сфер культуры и образования. Поэтому не случайно на обсуждение вынесен проект этического кодекса работника культуры.

Пожалуй, ни одна область знания не может столь полно, как этика описать взаимодействие людей в процессе жизнедеятельности на всех уровнях: теоретическом, философско-научном, духовно-религиозном, а также на практическом, вплоть до самого обыденного. Мораль и нравственность есть внешний и внутренний нормативно-регулятивный мотиватор индивидуального и общественного поведения, обеспечивающий совместное выживание людей в природной и социокультурной среде.

В свою очередь, эстетическое восприятие действительности и потребность эстетического преобразования окружения – сущностная особенность человеческого мышления, высшей психической деятельности, дарованная каждому человеку от рождения. Это не излишество, не добавка к жизни, которая может быть красивой или некрасивой. Эстетическое чувство, мышление, память – отличие человека от животного.

И этическая, и эстетическая сфера человеческого бытия выражаются в единстве и гармонии высших духовных чувств, имеющих амбивалентную природу: Добро и Зло, любовь и ненависть, преданность и предательство, ответственность-безответственность, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое и т.д. Потеря ценностных ориентиров ведет к гуманитарному кризису.

Было бы наивно и примитивно свести проблему социально-культурной консолидации лишь к пропаганде искусства и морально-нравственной назидательности. Необходимо обратить внимание на объективный «диагноз нашего времени» с точки зрения информационного хаоса, перенасыщения, связанного с ними ускорением темпа жизни, «эмоциональным голодом» по определению психологов.

Патриотизм, жажда творчества, развития не совместимы с равнодушием, отсутствием чувства. Поэтому необходимо обращение к высшей чувственной природе человека при реализации целей и мероприятий как федеральной, так и региональных программ актуальной культурной политики. Это не только не противоречит традиционному менталитету России, но, наоборот, возвращает к исконным ценностям нашей славной истории. Обращение к ней в чувственной форме гордости, чести и достоинства, восхищения славными подвигами, как показывает практика, находит отклик на генетическом, ментальном уровне.

Технологии обеспечения эмоционально-чувственного переживания событий и формирования ценностно-смыслового отношения к ним имеют богатый арсенал средств, накопленный миром музыки, литературы, театра, живописи: темпо-ритм, мелодика, интонация, художественный образ, цвет, композиция, мера, художественный язык и т.д. Грамотное использование этих средств требует профессионализма, и, кроме того, прибегнем к вполне узаконенному в искусстве термину, – «заразительности». Соответственно и те, кто призван разрабатывать и реализовывать программы культурной политики, должны быть сами убедительными и увлеченными, чтобы одухотворить массовую аудиторию. И одновременно кропотливо работать с различными социальными группами и каждым отдельным человеком с раннего возраста. Необходимо подчеркнуть, что эстетическое развитие по определению практически не доступно взрослому человеку «с нуля», если не накоплены эстетический опыт, опыт рефлексии, эстетическая память на протяжении долгого времени, а по сути, с детства. Так и нравственные устои прививаются ребенку с первых шагов.

«Ум с сердцем не в ладах» – констатируют сегодня на всех уровнях в то время как знания, подкрепленные чувствами – залог гуманитарной и социальной гармонии. Общество сегодня нуждается в особом внимании к этической

и эстетической природе человека как доминантам духовности российского менталитета. От степени единства и непротиворечивости системы координат нравственных и эстетических ценностей будет зависеть успешная или неуспешная реализация как культурной политики, так и образовательной реформы в современных политических и социально-культурных условиях.

Приказами Минздравсоцразвития РФ от 5 мая 2008 г. № 216н и № 217н (зарегистрированы в Минюсте РФ 22 мая 2008 г. – № 11731 и № 11725 соответственно) были утверждены профессиональные квалификационные группы должностей работников общего, высшего и дополнительного профессионального образования. В этих документах впервые была закреплена новая для России должность тьютора как педагога, сопровождающего процесс индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного и непрерывного профессионального образования<sup>2</sup>. В 2012 году опубликована монография «Профессия «тьютор» под руководством научного руководителя издания и проекта доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет», руководителя магистерской программы «Тьюторство в сфере образования» МПГУ, заведующей кафедрой тьюторского сопровождения образовательной деятельности Московского института открытого образования (МИОО), директором Центра тьюторства АПКиППРО, Президентом Межрегиональной Тьюторской ассоциации Ковалева Т.М.<sup>3</sup>. В 2015 году была открыта кафедра индивидуализации и тьюторства Института детства Московского педагогического государственного университета, активная академическая деятельность которой в рамках магистратуры позволяет говорить о формировании

---

<sup>2</sup> Ковалева Т. М. Оформление новой профессии тьютора в российском образовании // Вопросы образования. 2011. № 2. С. 163-180.

<sup>3</sup> Профессия «тьютор» / Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) [и др.]. Москва ; Тверь : «СФК-офис», 2012. 246с.

научной школы индивидуализации образования в профессии «тьютор»<sup>4</sup>.

В учебно-практическом электронном издании: хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы тьюторства» (уровень магистратуры) раскрыты важные аспекты нормативно-правового оформления тьюторской деятельности в части оптимального нормирования труда тьютора, векторная модель тьюторского действия, формы тьюторской деятельности, апробированные в дополнительном образовании, например, «путешествие» и др. Обобщение накопленного опыта тьюторства в России: история и теория позволяют сделать вывод о возможности их экстраполяции на условия библиотечной образовательной деятельности<sup>5</sup>.

Что касается актуального содержания образовательных и воспитательных программ как в учебном заведении, так и в учреждении культуры, то оно имеет общие базовые установки, связанные с целями обеспечения гражданского единства в укреплении национальной безопасности и культурной идентичности. Так, концепция этнокультурного образования в Российской Федерации опирается, прежде всего, на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан

---

<sup>4</sup> Кафедра индивидуализации и тьюторства МПГУ. Официальный сайт.

URL: <http://мпгу.рф/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-detstva/kafedryi-2/kafedra-individualizatsii-tyutorstva/>.

<sup>5</sup> Исторические истоки и теоретические основы тьюторства : учебно-практическое издание : хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы тьюторства» / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики ; [сост. А.В. Медведева, И.Б. Клубина]. Владивосток : ДФУ, 2014. – URL:: [http://uss.dvfu.ru/struct/publish\\_center/index.php?p=epublications](http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications). – Загл. с экрана.

России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Вышесказанное приводит к пониманию роли педагога в преодолении накопленных за последние десятилетия духовно-нравственных проблем российского общества<sup>6</sup>. Большие усилия прилагаются специалистами регионов в вопросах повышения качества образования будущих педагогов<sup>7</sup>. Отечественная научная школа этнообразования строится на почве погружения в традиции народной культуры на этических и эстетических началах<sup>8 9</sup>. В связи с утверждением в 2015 г. государственной «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.», актуальность этой деятельности еще более возрастает<sup>10</sup>.

---

<sup>6</sup> Медведь Э. И., [Бакланова Т. И.](#), Киселева О. И. [Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Современные наукоемкие технологии](#), 2016. № 2-1. С. 110-114. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35583>

<sup>7</sup> Педагогическая деятельность в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: достижение современного качества образования на основе интеграции программ социализации и воспитания обучающихся : образовательная программа модульного курса (для педагогических и руководящих работников образовательных учреждений) / Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. Челябинск, 2013.

<sup>8</sup> Бакланова Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования : монография. Саратов : Вузовское образование, 2015. 155 с.

<sup>9</sup> Бакланова Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Русские традиционные народные календарные праздники : 4 класс : учебное пособие. Москва : АСТ : Астрель, 2016. 95 с.

<sup>10</sup> Бакланова Т. И. Аксиологическая модель развивающей художественно-образной среды дошкольной образовательной организации // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.). Чебоксары, 2016. С. 225–230.



Образовательно-педагогическая работа библиотеки, по мнению автора, может и должна пополниться новыми возможностями введения тьюторской деятельности, услуги. Место тьюторского сопровождения читателя в библиотеке и его преимущества показаны на рисунке. Пока эта образовательная технология найдет свое место в учебных заведениях, библиотека может удовлетворить запрос на услуги наставничества для любого возраста, совершенствуя привычную услугу консультирования читателя на более высоком уровне. Более полно реализуя свободу выбора и самореализации нашего современника, сохраняя предназначение библиотеки как социально-культурного феномена, где центральное место занимает человек с его стремлениями и потребностями.

На кафедре социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ ведутся исследования и эксперимент, обучение студентов, связанные с актуальной проблемой взаимодействия учреждений образования и культуры в целях наиболее полной реализации идеи индивидуальной образовательной траектории обучающегося в условиях партнерства вуза и музея, вуза и библиотеки. Теория и практика интеграции усилий подводят к внедрению инновационных функций тьютора в учреждении культуры.

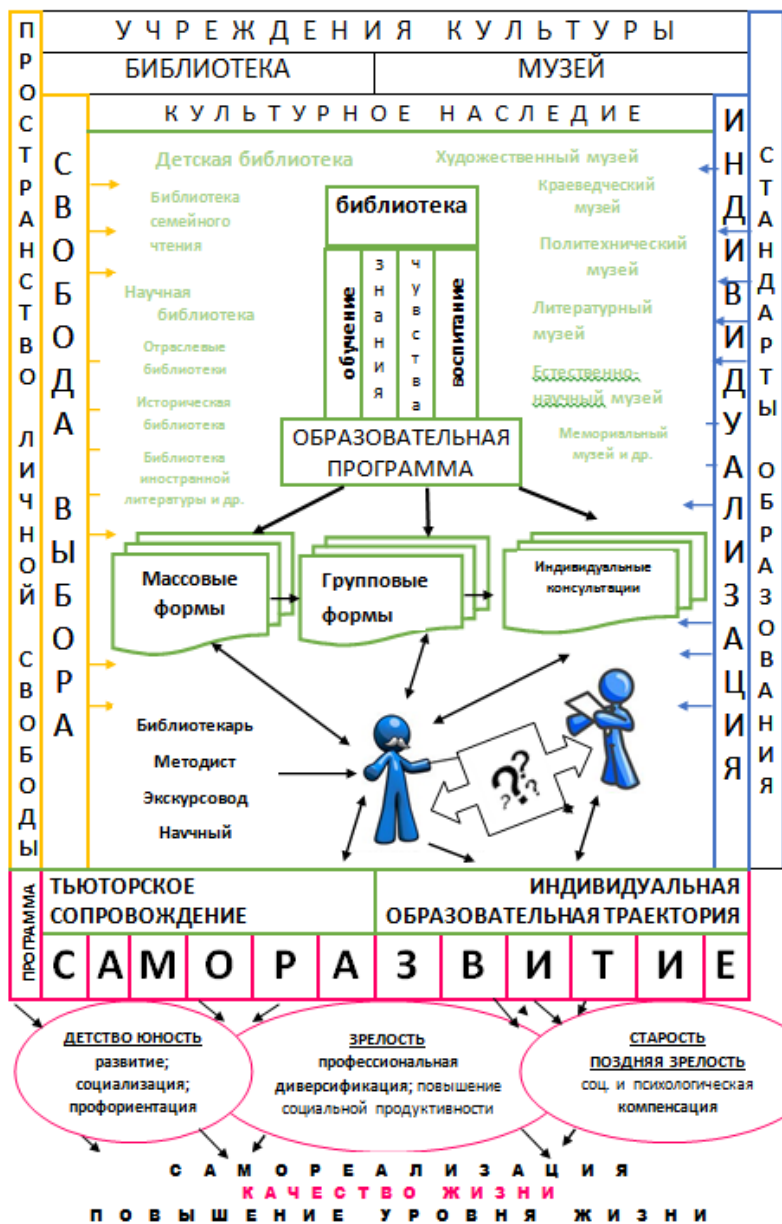


Рис. 1 Библиотечные образовательные программы – образовательный ресурс тьюторской деятельности

## Театрализованные игры в библиотеке

*Сергей Сергеевич Шестаков,*  
ведущий менеджер по культурно-массовому досугу библиотеки №  
18 им. В.А. Жуковского  
ГБУК «ЦБС ЦАО» г. Москва

Игра – наиболее доступный и интересный способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации человека в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: участники знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка или молодого человека.

Но есть противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в образовательных целях. Чтобы решить вопрос, необходимо, прежде всего, раскрыть основные теоретические идеи, лежащие в основе концепции развития театрализованной игры, и определиться с понятиями.

Особенности театрализованных игр – это литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы.

1) в играх-драматизациях участник, исполняя роль, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Это

происходит путём имитации различных образов животных, людей, литературных персонажей, за счёт диалогов по ролям, инсценировки отрывков произведений, постановки спектаклей и часто импровизации с условием обозначенной задачи, но без предварительной подготовки.

2) в режиссёрской игре участники задействуют предметы и организуют их деятельность в качестве сценаристов и режиссёров. Здесь используются разные средства вербальной выразительности.

Общим для всех театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой вид деятельности, который тесно связан с литературным и художественным творчеством. Театрализованную игру характеризует перенос акцента с процесса игры на её результат, интересный не только участникам, но и зрителям.

Не вызывает сомнения, что развитие изобразительной, литературной, музыкальной деятельности детей и молодёжи происходит в общем контексте становления художественной деятельности.

В итоге, система театрализованной деятельности способствует художественному восприятию литературных и фольклорных произведений, освоению специальных умений (актёр, режиссёр, сценарист) и самостоятельной творческой деятельности.

Суть театрализованной игры состоит в постепенном переходе участника от наблюдения театрализованной постановки к самостоятельной игровой деятельности, от индивидуальной игры до игры с партнёром, от технической имитации действий к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Театрализованные игры – это игры не только для становления актёра или режиссёра. Подобные мероприятия очень полезны для человека любой профессии. В частности для библиотекарей они полезны тем, что:

- активно развивают коммуникативные навыки;
- способствуют развитию речи;

- минимизируют физические и психологические зажимы при публичных выступлениях;
- вырабатывают навыки коллективного мышления;
- учат контролю над эмоциями в разных ситуациях;
- проигрывают различные стрессовые ситуации и помогают найти возможные пути поведенческого решения;
- стимулируют интерес к знакомству с литературой, литературными персонажами, другими видами искусств;
- расширяют знания о методике организации игр, мероприятий;
- расширяют знания о самом себе (о том, как ты выражаешь свои эмоции, чувства, пластику, как ты используешь жестикуляцию, мимику, как ты говоришь и т.д.).

## **Библиотека с именем как носитель ценностей «своей» культуры**

*Валентина Витальевна Калинюк,*  
заведующий структурным подразделением  
«Районная библиотека им. К.И. Коничева»  
АУ «Центр КБОиС Усть-Кубинского района»,  
Вологодская область

Наша библиотека находится в районном центре, селе Устье Усть-Кубинского района, одном из древних уголков Вологодской области, первые упоминания о котором датируются XIII веком. На территории Усть-Кубинского района находится 12 объектов культурного наследия. Туристов привлекают исторические памятники: Спасо-Каменный монастырь XVI-XIX вв. – один из первых каменных монастырей Русского Севера, расположенный на острове Каменный в Кубенском озере, и Никольский парк в бывшей усадьбе помещиков Межаковых, XVII-XIX вв., один из самых обширных (12,5 га) и наиболее сохранившихся парков.

Наша библиотека, образованная в XIX веке (1896 год) имеет свою богатую историю.

С 1971 года районной библиотеке присвоено имя писателя-земляка К.И. Коничева. Имя одновременно обязывает и служит толчком к созиданию, к интересным и нестандартным находкам.

В 1974 году в библиотеке была открыта комната-музей Константина Ивановича Коничева. Первые экспонаты в музей привезла его жена, Антонина Михайловна, это были фотографии, письма, открытки, произведения писателя с автографами. Перед основателями музея была поставлена задача сохранения и изучения творчества писателя.

Музей постоянно действует вот уже 45 лет, постоянно расширяя и пополняя мемориальные фонды.

Постоянно в комнате-музее проходят экскурсии, акции «Читаем Коничева», обзоры произведений, знакомство с творчеством писателя и др.

Как люди жили в то далекое от нас время, чем занимались, каковы были их интересы, быт? Эти ответы можно найти в художественной литературе авторов деревенской прозы, к которым можно отнести и Константина Ивановича Коничева. Теме деревни посвящено не одно его произведение: «Деревенская повесть», «Из жизни взятое», сборник рассказов «Из моей копилки».

Многие фрагменты из книг Коничева, происходящие в них события наполнены историей Усть-Кубинского района. Его друзья, односельчане стали прототипами главных героев. Перечисляются деревни, которые давно уже исчезли, но остались в памяти старожилов и в произведениях Коничева. В них сохраняется народная основа языка – частушки, бухтины, бывальщины нашего края, народная культура.

При проведении краеведческих конференций очень редко встречаются работы, связанные с изучением повседневной жизни крестьянства Усть-Кубинского района начала XX века.

Анализ анкет по истории родного края показал, что дети, подростки, местное сообщество, а особенно гости из городов

мало знают об истории и культуре русской вологодской деревни. Мы пришли к выводу, что на основе творчества писателя-земляка мы сможем изучить и сохранить особенности народных традиций, говора нашего района.

Деятельность осуществляется по нескольким направлениям: информационно-исследовательская работа, экскурсионное обслуживание и издательская деятельность.

### **Информационно-исследовательская работа.**

В этом направлении реализуются два проекта: Коничевские чтения и эколого-краеведческая конференция

Ежегодно проходят межрайонные Коничевские чтения, которые привлекают внимание исследователей-краеведов и охватывают широкий круг вопросов истории и культуры Усть-Кубинского района. За время их проведения расширился круг участников: учителя, библиотекари и просто поклонники творчества К.И. Коничева из Вологды, Сокола и других мест. На Чтениях звучат разнообразные выступления: от строго научных докладов и до трепетно искренних воспоминаний, и о том, как сохраняется память о Константине Ивановиче, и как ведется работа по изучению его произведений. Юные исследователи рассказывают о ремёслах и промыслах в истории района, орудиях труда. Делятся опытом поисковых экспедиций. В работе Чтений уже три года подряд участвуют преподаватели Вологодского государственного университета. За 2016 – 2018 гг. вместе со студентами они побывали в разных уголках района, встречались со старожилками и по крупицам собирали устаревшие слова и диалекты. Руководит экспедицией Людмила Юрьевна Зорина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, журналистики и теории коммуникации Вологодского государственного университета.



В 2018 году состоялись VII межрайонные литературные Коничевские чтения «Мой край родной», на которых студенты Вологодского государственного университета представили результаты диалектологической экспедиции 2018 года в Усть-Кубинском районе.

Людмила Юрьевна Зорина поделилась новостями о проекте по составлению сводного словаря Усть-Кубинских говоров по итогам трёх диалектологических экспедиций.

Библиотека пополнилась новыми изданиями, «Словарь Вологодского Режского говора», «Дневники экспедиций», который составили будущие филологи.

Впервые в программу чтений вошла акция «Читаем Коничева». Более 30 учащихся со 2 по 11 класс Усть-Кубинской школы читали произведения автора. В основном звучали рассказы из книги «Из моей копилки», отрывки из «Деревенской повести», «Русский самородок».

На базе библиотеки кроме «Коничевских чтений», с 2002 года ежегодно проходит районная эколого-краеведческая конференция «Малая родина ждёт своих исследователей». В программу конференций включаются доклады, обобщающие результаты исследовательской деятельности школьников.



Интерес к конференции постоянно растет, увеличивается количество участников и секций. В 2018 году работало 7 секций, на которых представлено более 50 докладов. В 2019 – 61 докладов. Конференция проходит 8 февраля в День российской науки.

В результате проведения Чтений и Конференций был собран огромный краеведческий материал о людях нашего края, традициях, говорах. Все доклады хранятся в библиотеке, сначала в папках-накопителях, а позже в собственной базе данных на электронных носителях.

С появлением компьютерной техники ежегодно начали издавать сборники докладов. Реализуется издательский проект «Дивлюсь народной речи», цель которого состоит в издании, переиздании и сохранении документов, произведений, содержащих интересные исторические сведения, традиции, говоры Усть-Кубинского района.

За это время мы издали 8 сборников докладов Конференции, 6 сборников Чтений, два словаря диалектных слов Усть-Кубинского района, сборник народных песен, собранных на территории района, заднесельские частушки. Также издано более 15 книг и брошюр самодельных авторов.

С появлением собственных краеведческих изданий улучшилось качество библиотечного обслуживания жителей района краеведческими документами. Все библиотеки района получили экземпляры выпускаемой продукции.

Для широкого доступа книги и сборники размещены на сайте АУ «Центр культуры, библиотечного обслуживания и спорта Усть-Кубинского района» <http://ukub-kbcs.vlg.muzkult.ru/>.

Произведение Коничева «Деревенская повесть» так и начинается «Богато село Устье...». Вся она пропитана историей северных деревень в предреволюционный период. Детально представлен быт деревень, праздники и будни. Это произведение пользуется большим спросом у населения и гостей района.

Разработаны интерактивные экскурсии «Мир из двух окон» и «Деревенские посиделки».



Первая знакомит посетителей с жизнью и творчеством писателя, жанровым разнообразием его творчества. Экскурсанты вовлекаются в народные игры, отгадывание загадок.

Вторая экскурсия на основе произведений Коничева знакомит участников с одной из важных традиций деревни – посиделками. Встречают группу посетителей экскурсоводы, одетые в народные костюмы, использующие в своей речи используются местные диалекты и устаревшие слова. Программа включает театрализованные моменты: бытовые истории, загадки, пословицы из произведений писателя. В ходе программы звучат народные песни, частушки.

За год проводится более 40 экскурсий для 800 и более посетителей, это дает библиотеке возможность расширить читательскую аудиторию, создать возможность общения и взаимодействия различных слоёв населения.

В ходе изучения литературного наследия Константина Коничева составлена карта заброшенных деревень Устьянской волости, упоминающихся в его произведениях. Собраны воспоминания земляков, которые знали автора или встречались с ним.

Многие массовые мероприятия, в том числе под открытым небом мы проводим в специальных футболках с логотипом «Библиотека им. К. И. Коничева».

На здании библиотеки поместили большой баннер с надписью имя библиотеки «Библиотека имени Константина Ивановича Коничева». Все грамоты, благодарности за участие в мероприятиях библиотека вручает с единым логотипом из экслибриса писателя-земляка, так же оформляются обложки при издании сборников.

Мы постоянно стремимся к тому, чтобы здесь, на родине писателя, каждый его земляк узнал о нем как можно больше,

Библиотекари доказали также, что могут не только разыскивать и хранить исторические документы, но и создавать их.

Внедрение современных информационных технологий позволяет проводить интересные мероприятия, делает библиотеки привлекательными для населения района, посещаемость не уменьшается, несмотря на уменьшение количества жителей. Библиотеки многое делают для пользователей: учат ориентироваться в информационном пространстве, проводить свой досуг, помогают полюбить книгу и найти себе в жизни достойное место. Это демонстрирует востребованность библиотек у жителей. Усть-Кубинского района.

## **Формируем читателя: работа с дошкольниками, родителями и педагогами**

*Елена Ивановна Лаханская,*  
методист МКУ «Межпоселенческая библиотека  
Пряжинского национального муниципального  
района», Республика Карелия

МКУ «Межпоселенческая библиотека Пряжинского национального муниципального района образована на базе

МКУ «Чалнинская поселенческая библиотека» в связи с передачей полномочий поселения району в 2015 году. В посёлке Чална проживает 2859 жителей, из них детей до 14 лет около 700. В состав МКУ входит 11 библиотек района. Библиотека п. Чална обслуживает 2053 читателей, посещения составляют 22016 (из них посещения массовых мероприятий 3464), книговыдача – 50209 документов.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни.

Примерно 10-12 лет назад, когда снизился показатель по количеству читателей, мы обратились к руководству МКДОУ детский сад «Лесовичок» с предложением о совместной работе по привлечению детей к чтению с дошкольного возраста, заключили Договор о взаимодействии, составили план работы. С начала у нас были экскурсии, мы знакомили детей с Домом, где живут книжки. Затем появились специальные программы, а затем проекты.

**Цель:** приобщение детей к библиотеке, к миру книг.

**Задачи:**

- развитие интереса к чтению литературы;
- помощь в формировании культуры чтения;
- развитие познавательного интереса;
- воспитание любознательности;
- воспитание патриотизма, любви к своей Родине, чувства гордости;
- формирование общей культуры детей
- способствование эмоционально-нравственному развитию детей.

Совместно с методистом детского сада мы разработали положения о конкурсах стихов об осени (зиме, поэтах), кормушек, осенних поделок, о книжном уголке в группе и др.

Воспитанники детского сада принимали участие в акциях «Помоги птицам зимой», «Библиоутро», «Сохраним ёлочку!» и др.



Для воспитанников младших и средних групп разработан и апробирован проект «Книжка для растишки»: состоит из 9 занятий в год по следующим блокам «Любимые поэты и писатели», «Зимушка- зима», «Весна-красна», «Здравствуй, лето!»

Для воспитанников старшей группы действует долгосрочный проект «Про карельские леса и лесные чудеса». В проекте выделено 3 основные темы: «Жизнь предков», «Моя малая Родина», «Карельский лес». На занятиях дети смотрят интерактивную презентацию, принимают участие в викторинах и конкурсах, слушают и смотрят карельские сказки, выполняют творческие коллективные работы, например, «Собери из разноцветных ладошек флаг Карелии» в блоке «Моя малая Родина». На мероприятиях используются игровые и театральные формы

работы. Например: карельская игра «Петушки» в одной из тем «Жизнь предков» или в гости к детям приходит карелочка в национальном костюме и рассказывает о карельской избе. В долгосрочном проекте «Радуга красок» для воспитанников старшей группы выделены следующие темы: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Кто рисует ваши книжки», «Декоративно-прикладное искусство», каждая тема состоит из 2-3 занятий: интерактивная презентация, мастер-класс или игра на составление композиции из предметов, физкультминутка, рисование с натуры или занятие-раскраска.



Например, в блоке «Декоративно-прикладное искусство» на занятии «Дымковская игрушка» дети получают письмо об истории Дымково и знакомятся с процессом создания игрушки, затем раскрашивают дымковские игрушки согласно народным традициям. В блоке «Пейзаж» дошкольники отправляются на виртуальную экскурсию в картинную галерею, где каждое произведение искусства сопровождалось чтением стихотворения. В следующем занятии педагог проводил мастер-класс, подробно объясняя этапы создания пейзажа. В детском саду или в библиотеке организуется выставка детского рисунка.





Долгосрочный проект «Путешествие в страну Правоучку» перерос в клуб «Правоучка», где дошкольники подготовительных групп знакомятся с правами и обязанностями, читая русские и зарубежные сказки: право на жизнь и обязанность быть благодарными родителям, право на имя и обязанность с уважением относиться не только к своему, но и к именам окружающих, право на семью и обязанность уважать членов семьи, право на жилище и его неприкосновенность, и обязанность содержать дом в порядке, право на гражданство и обязанность уважать символы и глав государства, право на медицинское обслуживание и обязанность вести здоровый образ жизни, право на образование и обязанность хорошо учиться для того, чтобы в дальнейшем получить достойное образование или работу.

Например, знакомясь с правом на имя, проводится игра «Шляпа знакомств». А в интерактивной викторине «В какой книге живёт герой» кукла Лисичка разыскивает сказки с этими героями. Если ответ верный - дети хлопают в ладоши, если нет – топают. Всего знакомимся с 7 правами, последнее занятие – итоговое. Занятия состоят из презентаций - викторин, игровых и театрализованных форм, коллективных или индивидуальных творческих работ.

С дежурными летними группами проходят мероприятия по утверждённому плану: «Лукоморье», «Хоровод сказок», «День родного края», «Дикие животные», «Наши птицы» и др. На занятиях используются как игровые, так и информационные формы, наглядные материалы, театрализованные представления. Так в миксе «Хоровод сказок» дошкольники не только участвовали в сказочных конкурсах, но и инсценировали сказку «Машенька и медведь» в настольном театре. А в сказочном путешествии по Лукоморью детей сопровождал Учёный кот, который помогал выполнять задания и упражнения физкультминутки.

Для воспитателей проходят педагогические часы, индивидуальные консультации. Педагоги оказывают помощь в проведении игровых мероприятий, закрепляют знания детей чтением книг по соответствующей тематике.

Для родителей дошкольников разрабатываются буклеты о пользе чтения, подготовке к школе, о работе библиотеки. Родители помогают нам в оформлении праздников, принимают участие в акции «Подари библиотеке книгу!», «Сдай макулатуру - сохрани дерево!»





Подводя итог вышесказанному необходимо подчеркнуть, что развитие личности происходит лишь в процессе деятельности самого человека. В работе библиотеки можно выделить ряд факторов, способствующих формированию активной читательской деятельности, готовности ребенка творить, реализовать свой творческий потенциал. Библиотекарь и ребенок находятся рядом в течение нескольких лет, что позволяет наблюдать за развитием ребенка; личностный фактор – фактор сопричастности, сопереживания. Библиотекарь и ребенок. Их отношения складываются на личностном уровне (решение проблем общения, одиночества и др.); фактор сотрудничества. Библиотекарь работает вместе с воспитателями. Это позволяет видеть в ребенке не только читателя, но и воспитанника; фактор – читательский опыт библиотекаря и его влияние на читателя – ребенка. Будущее за теми библиотеками, которые поддерживают и развивают творческие способности детей с использованием ими новейших технологий, воспитавшие в дошкольнике творческого читателя. Творческий читатель – человек, получивший позитивный опыт благодаря чтению, начиная с самых ранних дошкольных лет. В дальнейшем, его читательская деятельность в среде сверстников рассматривается как престижная. У такого ребёнка повышена самооценка, есть возможность самореализации и самовыражения, умение действовать в ситуации выбора и умение взаимодействовать с текстами разной природы.

## **Библиотека для молодых: всегда креативная, яркая, востребованная!**

*Наталья Александровна Дворянчикова,  
заведующая Детской библиотекой-  
филиалом № 2 РБ УК «ЦСГПБ» г. Могилева,  
Республика Беларусь*

В 2018 году городу Могилеву присвоен статус Молодежной столицы, и как самая мобильная и динамичная часть населения молодежь должна проявить себя в полную силу, раскрыть свой потенциал, заявить о себе.

Сегодня очень трудно быть молодым! Как, впрочем, и всегда! А уж работать с молодежью, еще сложнее. Наша главная проблема в работе с молодежью в том, что большая часть молодых людей не воспринимает библиотеку как привлекательную, защищенную, дружелюбную и соответствующую стилю жизни молодых людей территорию.

Молодёжный досуг в библиотеке – это своеобразная форма самореализации. А библиотека является самой простой и доступной площадкой для конкретных дел. Чтобы не потерять и удержать молодежную аудиторию, должна измениться и библиотека.

У нас есть цель – привлечь молодежь в библиотеку и не только привлечь, но и удержать.

Наши направления работы с молодежью:

- Библиотека – гарант культурного досуга и общения;
- Библиотека – интеллектуальная площадка;
- Библиотека – свободный доступ к безопасной информации (работа для удаленного пользователя на веб-сайте)

Детская библиотека-филиал №2 приглашает

# МОЛОДЁЖНЫЙ ДОСУГ В БИБЛИОТЕКЕ



- квиз-игры «ИГРЫ РАЗУМА» (международные)
- мини-кинотеатр «КИНОНОД@»
- гаджет-online-игры «JUST DANCE»
- кароке-вечеринки «КАРАОКЕ-ХОЛЛ»

и многое многое другое...

*Ты можешь стать участником  
наших мероприятий!  
Записывайся! т. 23-50-98*



## Проекты, по которым мы работаем.

Пилотный PR-проект «Реклама без границ»

Цели проекта:

- продвижение информации о ресурсах, услугах и продуктах библиотеки;
- привлечение потенциальных пользователей;
- создание благоприятного имиджа и высокой репутации библиотеки;
- стимулирование спроса на библиотечные услуги.

На данном этапе реализации проекта начата работа по разработке бренд-пакета библиотеки (уже разработано и создано: фирменная атрибутика библиотеки (логотип, визитки, бейджи, плакат с режимом работы).

Созданы новые страницы (личные блоги) в социальных сетях «Instagram», «Twitter», создан канал библиотеки на видеохостинге «Youtube».логотип;

– создана группа в мессенджере Viber «Chat мост» для обмена информацией и общения с классными руководителями СШ №23 и СШ № 4 (реклама услуг и мероприятий).

В настоящее время очень популярен формат интеллектуальных игр, таких как квиз-игры, провести время в хорошей компании, потренировать логику и повесить свои

познания в разных областях, предлагает наша библиотека в рамках проекта «Игры разума». КВИЗ – это командная интеллектуально-развлекательная игра, не требующая предварительной подготовки, где для решения заданий необходимо проявить нестандартное мышление, эрудицию.



Целевая аудитория: проект объединяет учащихся 5-6, 7-8, 9-11 классов, студентов ВУЗов. Возможна координация деятельности организаций и учреждений, работающих с молодежью. Количество участников в команде от 5 до 15 человек. Огромная популярность проекта привела нас к мысли внести дополнения, разработать и реализовать серию квиз-игр «Ребусня» для учащихся 5-6 классов, и серию квиз-игр «Где логика?» для учащихся 7-8 классов. В 2019 году проект «Игры разума» с внесенными дополнениями успешно продолжает свою деятельность. На сайте библиотеки создана лендинг-страница «Квиз-игры «Игры разума» (<https://mdbf27.wixsite.com/mysite>), где можно ознакомиться с репертуаром и графиком проведения игр, записаться на игру, узнать о других мероприятиях, проводимых в библиотеке.

Так же проходят онлайн игры с пользователями Новосибирской областной юношеской библиотеки. Это международные квизы «Из жизни города М», которые прошли уже дважды. В онлайн режиме молодые люди двух стран России и Беларуси знакомятся друг с другом, играют, общаются, и при этом ехать никуда не надо. Все на месте!



Игры дарят море позитива и положительные эмоции, Играя, можно хорошо провести время в кругу друзей, сражаясь в интеллектуальной схватке с другими командами, и узнать много нового.

В 2018 году прошло 90 лет с того момента, когда великолепный Остап и обаятельный Киса начали поиск бриллиантов, спрятанных в пресловутый стул! Мы не стали искать фамильных ценностей, а предложили молодым людям из университета им. А. Кулешова презентацию интерактивной выставки квиз-бук «12...» в формате креатив и возможность разыскать ключи к популярности гениального романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», которая была представлена как квиз-игра. 12 стульев, 12 игроков, 12 вопросов – таков главный замысел концепции мероприятия.

Каждый, кто пришел на презентацию, получил презентационную карточку, но только 12 из них, у кого в карточке стояла пометка «квиз», стали участниками игры. На сайте библиотеки представлена промо-страница веб-презентации одной книги И. Ильфа и Е. Перова «12 стульев»

На город опускается ночь, не спит только мафия...



Традиционно, библиотека совместно с Клубом «The Five Points» г. Могилева проводит цикл игр «Мафия» для старшеклассников в библиотеке. «Мафия» – игра, которая позволяет быть более внимательными, учит анализировать информацию, грамотно и правильно изъясняться, логически мыслить. А также необычно и, что немаловажно, интересно позволяет провести свой досуг! Жаркие споры, прения, море позитива и ярких, плещущих через край эмоций – вот что происходит на играх.

Проходят Play дни «Книгаполия» – игры в настольную игру для книголюбов «КНИГАПОЛИЯ», которые пролетают на одном дыхании. Новая книга! Та самая, которой так не хватало, чтобы завершить тематическую коллекцию! Белорусская писательница Надежда Ясминская настолько любит это ощущение, что нашла новый способ испытывать его снова и снова. Она создала настольную игру «Книгаполия», в



которой соперники сражаются за право собрать лучшую библиотеку, и подарила нам её, а заодно и право на проведение игр.



Организована площадка для настольных интеллектуальных игр «ИНТЕЛЛЕКТУАРИУМ», предложены игры: «Русское лото», «Огромные шахматы», «Дженгу», и множество других интересных игр.

В 2018 году представилась возможность молодым поэтам заявить о себе и прочесть свои стихи через города и расстояния. В рамках Дней культуры Беларуси в Новосибирске 18 октября в детской библиотеке-филиале № 2 состоялась международный онлайн Арт-мост «Поэтический MIX» встреча молодых поэтов. Проходят творческие встречи с молодыми актерами Могилевского драматического театра библиотечное погружение «BookFest».



Специально для ценителей фильмов различных жанров, созданных режиссерами разных стран, ставших событиями в мире кино, в рамках реализации молодежного проекта «Территория смыслов» мы создали молодежное культурное пространство через работу мини-кинотеатра «kinohod@». ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: Формирование у подростков и молодежи интереса к книге и чтению через организацию просмотров экранизированных художественных произведений, способных побуждать к добру, разумному размышлению, самосовершенствованию и доброму делу; созданию в библиотеке культурного пространства нового формата. Просмотр обычно длится 80-120 минут. После каждого просмотра обсуждение, обмен мнениями с участниками. Для удаленного пользователя на сайте библиотеки создана Рубрика-страница Мини-кинозал «kinohod@». Так же в рамках проекта организованы просмотры кинофильмов на белорусском языке в мини-кинотеатре «Знакамітае кіно па-беларуску» и «OPEN-AIR BOOK CINEMA» на открытой площадке у библиотеки (кинотеатр под открытым небом на широкоформатном экране).





Для любителей танца проводится танцевальная гаджет-online-игра «Just Dance» – это мобильная игра, которая дарит возможность веселиться под хиты из самой известной в мире серии танцевальных видеоигр без использования консоли! Требуется лишь подключение к Интернету, широкоформатный экран, и ваш смартфон в роли контроллера! Такие игры оказались чрезвычайно популярными, поскольку предлагают возможность весело провести время, не отходя от монитора. Много различных соревнований, как для одиночных танцоров, так и для целых групп. Так же исполнение любимых песен, душевная атмосфера, самые невероятные эмоции и отличное настроение можно получить, посетив «Караоке-холл».

С целью развития толерантности среди детей и молодежи по отношению к незрячим людям, разрушение барьеров в общении между здоровыми и людьми с ограниченными возможностями здоровья создан Социально досугово-образовательный проект «С закрытыми глазами» – это квест-прогулки с белой тростью в темноте.

Что ждет вас на квест-прогулке: 60 минут с закрытыми глазами; 5 специально срежиссированных локаций; Персональный опытный гид рядом; Фото/видеорепортаж с места событий.



Ну, а для тех, кто желает поучаствовать в волонтерском движении, то это опять к нам! С помощью волонтеров можно пополнить фонд озвученной литературы для абонемента по обслуживанию инвалидов по зрению. Запись текстов для слабовидящих детей и взрослых в рамках проекта «Читаю себе и другу».

На сайте библиотеки ведется огромная работа для удаленного пользователя. Создаются МИКС-Боксы

Сетевой проект WEB-QUEST «БЕЛАРУСЬ от А до Я».  
Промо-страницы: #Могилев#молодежная#столица#2018

Тематические Рубрики: «Мобильная и аудиомобильная библиотека»; «За жизнь без табака»; «Лайфхаки»; «Краткие факты»; «Лента интересных фактов ВК»

Интернет-флешмобы.

Интернет-опрос «МОЛОДЕЖЬ ЧИТАЕТ?!»

Интерактивные задания.

Хотелось бы сказать и о том, что практически каждое наше мероприятие проходит в тематически оформленном пространстве, что дает возможность делать мероприятия намного привлекательней и интереснее. Оформляются ФОТОЗОНЫ, Ростовые постеры и фигуры.

### **Сотрудничество с учреждениями и организациями:**

- Могилевская областная, городская, районная организация ОО «БелТИЗ»
- ГУО «Средняя школа № 23, № 4, Вспомогательная школа»
  - ГУО «Ясли-сад №30 г. Могилев»
  - ГУО «Ясли-сад №46 г. Могилева»
  - ГУО «Ясли-сад №42 г. Могилев»
  - ГУО «Ясли-сад №40 г. Могилев»
  - ГУО «Детский сад №50 г. Могилев»
  - Могилевские детские Школы искусств №6, №5
  - Городской клуб «TheFivePoints» игры в «Мафию»
  - Профессиональная школа языков «GoodWin»
  - Тайм-кафе «Небо»,
  - УП «Тифлос»
  - Могилевский драматический театр
  - Кинотеатр «Октябрь»
  - ЧПУП «Фабрика сотового картона»
  - «Центр туризма и краеведения детей и молодежи «Паруса» г. Могилев»
    - Белорусская писательница, автор сказок и фэнтези-историй Надея Ясминска
      - Клуб волонтеров МГУ им. А.А. Кулешова
      - Клуб «Волонтеры СГК»
      - Государственное учреждение дополнительного образования «Областной центр творчества г. Могилева»
        - Клуб ВИР «Могилевская дружина»

### **Международное сотрудничество:**

- ГБУК «Новосибирская областная юношеская библиотека»
- ГУК ТО «Тулская областная специальная библиотека для слепых»

## **Ыбская библиотека-филиал имени В.И. Безносикова**

*Марина Геннадьевна Колегова,  
заведующий Ыбской библиотекой-филиалом  
МБУК «Сыктывдинская централизованная  
библиотечная система», Республика Коми*

Село Ыб Сыктывдинского района – одно из старейших поселений Республики Коми, имеющее уникальную историю. Первые письменные источники о селе Ыб датируются 1586 годом. Слово «ыб» в переводе на русский означает «холм, возвышенность». И действительно, село располагается на семи холмах. В селе проживает более 800 жителей.

Ыб является центром паломничества. В селе действуют 4 храма, 3 часовни, Свято-Серафимовский женский монастырь, обустроено семь святых источников.

В 2011 году на территории села открыт финно-угорский этнокультурный парк.

Библиотека в селе открыта в 1900 году. В следующем году мы будем отмечать её 120-летие.

Число зарегистрированных пользователей – 500 чел., большинство – это дети. Книговыдача за год составляет более 19 тысяч экземпляров книг и журналов.



В 2017 году библиотека стала победителем республиканского конкурса в номинации «Лучшая библиотека».

В 2010 году библиотеке присвоено имя знаменитого земляка, писателя, поэта, драматурга Владимира Ивановича Безносикова.

Коми книжным издательством выпущено 10 книг его рассказов и повестей. Ыбская библиотека издала сборник стихотворений В. Безносикова.

Безносиковские пьесы были поставлены на сцене Коми государственного драматического театра.

В декабре 2017 года мы отметили 90-летие писателя.

В библиотеке проводится работа по популяризации творчества именитого земляка.



С 2010 года в стенах Ыбской библиотеки-филиала имени В.И. Безносикова функционирует Литературно-краеведческий центр села Ыб, в котором ведётся систематическая исследовательская работа с читателями по нескольким направлениям:

1. Православное: изучение истории церквей, часовен, святых источников села Ыб;
2. Литературное: изучение биографии и творчества литераторов, чья жизнь была связана с нашим селом;
3. Историческое: топонимика и микротопонимика села Ыб, его прошлое и настоящее;
4. Поисковое: поиск мест проживания и захоронения спецперселенцев 1940-ых годов через организацию поисково-краеведческих экспедиций.

По итогам проведённой работы в библиотеке издаются сборники материалов, брошюры, буклеты, результаты оформляются в виде докладов, которые в дальнейшем представляются на различных конкурсах и конференциях.

В библиотеке действует несколько клубов и кружков. Это кружок экологических знаний «Мы с природой дружим!» для дошкольников, семейный клуб «Радость», мультстудия «Катшасин» «(Ромашка)», кукольный театр «Колокольчик», женский клуб «Очарование женственности».



Ыбская библиотека принимает активное участие в проектной деятельности. В 2015 году совместно с ТОС (территориальным общественным самоуправлением села Ыб) был реализован проект «Коми кыв мем дона» («Мне дорог коми язык»), направленный на популяризацию коми языка среди дошкольников.



В 2017 году благодаря победе в Республиканском конкурсе молодежных проектов был реализован проект «Мультстудия «Катшасин» («Ромашка»). Вместе с ребятами было изготовлено 8 небольших мультфильмов. 3 из них были удостоены призовых мест в различных конкурсах.

В 2017 году был реализован проект «Кафедра православной литературы «Земля твоя, Ыб, святая», принявший участие в конкурсе малых грантов «Православной инициативы 2016-2017». В библиотеке был сформирован фонд православной литературы, проведены мероприятия, направленные на духовно-нравственное просвещение читателей.



В 2018 году проект «Православный кукольный театр «Колокольчик» стал победителем Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2017-2018». Были закуплены куклы, ширма, издан сборник кукольных спектаклей на русском и коми языках. Перевод был сделан учителями местной школы. Всего поставлено около 15 небольших спектаклей. Итоговым мероприятием проекта стало проведение творческой лаборатории «Сказок мудрые советы» для сельских и школьных библиотекарей Сыктывдинского района.

С 2012 по 2018 год Ыбская библиотека является организатором поисково-краеведческих экспедиций, направленных на обнаружение мест проживания и захоронения польских спецпереселенцев 1940-х годов на территории Сыктывдинского района. Экспедиции поддержаны Коми республиканским благотворительным общественным фондом жертв политических репрессий «Покаяние». Всего установлено 3 металлических креста и 14 металлических табличек с информацией о спецпереселенцах.





В 2019 году Ыбская библиотека выиграла очередной грант «Православной инициативы 2018-2019». Проект называется «Свет добра из-под обложки». Он является продолжением проекта «Кафедра православной литературы «Земля твоя, Ыб, святая» и направлен на пополнение фонда православной литературы и проведение соответствующих мероприятий.

В июне 2019 года мы стали победителями Конкурса социально-значимых просветительских проектов для пожилых людей «Серебряный возраст» с проектом «Создание клуба пенсионеров «Надежда».

Библиотека активно сотрудничает с библиотеками Республики Коми, общественными организациями села и района, проводит на своей территории встречи с депутатами районного и республиканского уровней, специалистами различных организаций.

Особое внимание уделяется краеведению. Благодаря работе с читателями была восстановлена биография пролетарского поэта, уроженца села Ыб Колегова Егора Васильевича, изданы его стихотворения, благоустроено место захоронения. В октябре 2019 г. будут проведены в пятый раз

Колеговские чтения, основная цель которых – популяризация творчества малоизвестных коми литераторов.



## Оглавление

Новых Т.Н. Как провести Год театра в библиотеке?.....	3
Московская Н.В. Потенциал библиотечных культурно-образовательных программ в перспективе их внедрения в тьюторском сопровождении .....	15
Шестаков С.С. Театрализованные игры в библиотеке.....	29
Калинюк В.В. Библиотека с именем, как носитель ценностей «своей» культуры.....	31
Лаханская Е.И. Формируем читателя: работа с дошкольниками, родителями и педагогами». ....	37
Дворянчикова Н.А. Библиотека для молодых: всегда креативная, яркая, востребованная! .....	43
Безносикова В.И. Ыбская библиотека-филиал имени В.И. Безносикова .....	54

*Информационное издание*

**«СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА:  
КУРС НА ЧИТАТЕЛЯ»**

Сборник докладов участников  
VI Университета молодого библиотекаря  
(17-20 июня 2019 года, г. Вологда)

[Электронный ресурс]

12+

Вологодская областная универсальная научная библиотека  
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д.1., тел. 8(8172)72-36-56