

A monochromatic blue-toned photograph of a winter scene. In the foreground, a sled is being pulled across a snowy path. The path leads into a wooded area with snow-covered trees. In the background, utility poles with power lines are visible against a bright sky. The overall mood is serene and cold.

Северная
окраина

№ 36

Череповец

МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Северная окраина

Литературно-художественное издание

№36

**Череповец
«Окраина»
2016**

ББК 84/2 (Рос-Рус) 6 кр.
84 Р6 кр.
С 28

ISBN 978-5-9907887-0-1



ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРОПА

АЛЕКСАНДР АРГУНОВ

ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ВЕСНУ!

Дарите женщинам весну,
Тепло, внимание и улыбки,
Чтоб каждый день играли скрипки...
Дарите женщинам весну!

Дарите женщинам любовь
Без страха, вздоха, сожаленья,
Без превосходства, униженья...
Дарите женщинам любовь!

Дарите женщинам мечту,
Чтоб безо всякого злословья,
Чтоб всё у ног иль изголовья...
Дарите женщинам мечту!

Дарите женщинам цветы
В любое время: днём иль ночью,
Чтоб убеждались те воочью,
Что нет здесь лучше красоты.

Дарите женщинам весну!

КАЛЕНДАРЬ

Вновь перевернут лист календаря,
И снова ветер кожу лижет,
Прошедший день был прожит мной не зря -
Любимая, мы стали ближе!

СПИ, МОЙ АНГЕЛ

Я прижму тебя бережно, нежно,
Обнимая душой твою душу,
Мой весенний цветок, мой подснежник!
Спи, мой ангел, твой сон не нарушу!

ЮБИЛЕЙ

И кто сказал, что жизнь уж прожита?!
И кто воскликнул, что она устала?!
Поверьте мне, что лет прошло так мало
С младенческого чистого листа,
С любви взаимной чистого листа!

И кто сказал, что в этот юбилей
Нам надо всё же подводить итоги,
Что впереди лишь нудные дороги
И баловство пустопорожних дней,
Осенних серых и дождливых дней?!

Давайте будем славить юбилей,
Дарить хозяйке радость и вниманье,
Улыбки, счастье, нежных губ лобзанье!
И говорить, что всех она нужней,
И говорить, что женщин всех милей!

Давайте славить новую весну,
Бокалы поднимать за восемнадцать,
Любить подруг и с ними целоваться!
Но будем поздравлять всего одну -
Мы будем поздравлять мою жену!

ПОЛЁТ НАД ШЕКСНОЙ

Прикрывая глаза,
Я летел над домами,
Распахнув руки-крылья,
В сердце чувство неся!
Где-то стонет гроза,
Заливаясь слезами,
Что сберёг, что укрыл я -
Знать ненастью нельзя!

Я парил над Шексной,
Упиваясь любовью!...
Час безумства истёк -
Летом ночь коротка!..
Верю, будешь со мной...
И, припав к изголовью,
Прошептал:
- Спи, дружок,
Вместе мы на века!...

АРТЕМ БАБИЧЕВ

КОРОТКАЯ ВСТРЕЧА РОДСТВЕННЫХ ДУШ

- Почему?
- Что?
- Почему всё так?
- Что?
- А ты другие слова знаешь? Или только это дурацкое «Что?»?
- А мы знакомы?
- Откуда?
- Тогда зачем мне тыкать?
- Можно допустить, что я нашёл родственную душу?
- А мне-то от этого что?
- Да и не допускаешь, что это ты?
- Что я?
- Почему ты так много «чтокаешь»?
- Что?!
- Любимое слово, да?
- Какое слово?
- «Что?»?
- Что что?
- Я угадал?
- Что?
- Вижу, что угадал. Твоё любимое слово: «Что?», а значит ты либо умник, либо совсем дурак.
- Почему?
- А спрашивают либо любознательные, а значит, умные люди, либо люди ничего непонимающие, а значит, глупые.
- Метко!
- А ты кем себя считаешь?
- Думаю, дураками сами себя считают немногие.
- Допустим, а ты?
- Умный или дурак?
- Да.
- Думаю, я гибрид.
- Это как?
- Ну, смесь мудреца с дураком. Считаю, что большинство людей - гибриды. Разница лишь в доле мудрости и дурости в каждом.
- А в тебе чего больше?
- Хочется думать, что мудрости, хотя мой брат думает иначе...
- А что с ним?

- С ним всё хорошо. Успешный человек. Во всяком случае, так думают он и все, кто его знает.

- Ну а ты?

- А я художник.

- Что, рисуешь?

- Немного. Больше наблюдаю.

- Значит, я не ошибся.

- В чём?

- В том, что мы с тобой - родственные души.

- А ты кто?

- Опять начинаешь?

- Что...?

- «Чтокать».

- Ну, мы выяснили, что я - художник.

- Допустим...

- Прямо, как мой брат...

- В чём сходство?

- Он тоже иногда допускает то, что я художник.

- А в остальное время он допускает лишь то, что ты неудачник с огромной ленью, которая тебя баюкает, и с большим самомнением, которое ты пестуешь.

- Красочно описал!

- Значит, недаром считаю себя поэтом.

- Стихи пишешь?

- Стихи, прозу, когда что пишется, если пишется вообще.

- В общем, ты прав. Мы души родственные.

- Ну тогда ответь, почему всё так?

- Как?

- Не иначе.

- Если бы было иначе, ты тоже задавался бы подобным вопросом?

- Наверно, не иначе.

- Вот, мой поезд пришёл.

- Мой сейчас подойдёт.

- Значит, в разные стороны едем.

- Наверно.

- Иначе мы ехали бы в одном поезде.

- Но мы ещё встретимся.

- Почему?

- Ну, сегодня же встретились, значит, есть вероятность...

- Наверно.

- Тебе пора садиться в свой вагон, а я вспомнил, что не купил спичек.

Пока!

- Пока!.. А как тебя звать, родственная душа? Родственная душа, называется. Убежал. И я побегу...

ВЕРА БАСОВА

КИБИТКА-БЛАГОВЕСТ

Как стойло для мустанга,
Уютная кровать.
Душа, ты лгать устала,
А руки - воровать.

Костёр, гитара, небо,
И фыркает мой конь...
Зовёт туда, где не был,
Меня любви огонь!

Цыгана ветер гонит,
Закаты насладят.
Летят-везут нас кони,
Куда глаза глядят.

Я только батькой битый,
Искатель новых мест,
Цыганская кибитка -
Весёлый благовест!

В объятиях природы
Цыган качает дух.
Шум ветра - песен роды
Ласкают мне мой слух.

Как мужу, мне служанка,
На рынке - госпожа,
Любовь моя - цыганка,
Нам род с ней умножать!

Обидит ли дорога -
Припомню, КТО велик!
Я кланяюсь лишь Богу,
Творю, что Он велит.

Кочевнику прописку
На небе не забудь!
Христос, в пути Ты близко,
Ты Сам и есть мой Путь!

Христос и есть мой путь.

ШЕСТЬ БУКВ

С чем бы сравнить ЕЁ? Может, с потоком,
Коему литься и литься?
Или с полезным живительным соком,
Или с чувствительной птицей...

Как нам представить: то - Личность иль Сила?
КТО-то, особо отмечен?
Сущность, хранящая нежность и милость,
Людам дарящая вечность!?

Это субстанция? Качество духа?
Может, дыхание Бога?

Точно скажу: если нет ЕЁ - сухо,
И не бывает, что - много...

Хочешь ЕЁ? Сердца ёмкость готовь!
А называется ЭТО -

ПАВЕЛ БАТАКОВ

* * *

Марина бросила меня,
Она была, как отблеск дня.
Её честней, наверно, нет,
Хороший мне дала совет:
Любовь украсят лишь твою
Пусть чистота и скромность, друг?

Любил ли я её? Ответ:
А чувство самости сильней,
Но я другим казался ей.
Я избирательный, но добрый,
Мужской чертой считаю скромность.

ПАМЯТИ СВЕТЛАНЫ СТАНЕВИЧ

Добрый, деликатный человек,
Был отзывчивым, дарил улыбку,
Нужной всем, как золотая рыбка.
Как артист, жил ярко и красиво.
И давала нужный всем совет.

Люди обезумели совсем
И не ценят добрых дел от ближних.
Нет эмоций, каменные лица...
Она могла объездить и полмира,
Если были бы мы к ней теплей.
Временами было грустно ей.

* * *

И сердце его опалила война,
Пронзила жизнь прадеда - плотника Павла.
С него сняли бронь ещё в сорок втором,
Пошёл воевать он отнюдь без желанья,
Служил бронейщиком в звании сержанта,
Командовал он отделением во взводе.

Его сберегала всю службу тайга,
И сколько б не падало вражеских бомб,
В ней ящики делал для пуль и снарядов.
С медалью пришёл поседевшим, уставшим,
С почётною грамотой - плата за долг.
Победа была долгожданной наградой.

Однажды на внуку рукою махнул
И брови густые надвинул, стал хмур,
Когда о войне лишь спросила. Смолчал
И сильно сдавил загрубевшие руки,
Наставил её его Клавдию слушать,
Увидела всё же с войны благодарность.

Медаль положил бережливо в сундук,
Клавдии велел он: «Когда я уйду,
Медаль ты к рубахе спокойно прицепишь,
Почётную грамоту прямо в карман».
А строчки я эти о нём сберегу,
Как правнук по матери - это отрадно.

ЗОЯ БЕЛЕНЦОВА

* * *

*По летам и кудрям
Не старик ещё я...
Алексей Кольцов*

А вот я по летам
Уж старуха давно...
Только сердцу понять
Всё равно не дано.

Уж давно отцвели
Хризантемы мои...
И отпели давно
Во саду соловьи.

Нет уж больше в душе
Удалого огня...
Только осень украдкой
Глядит на меня.

Жизнь так скоро уходит,
Как с горки вода,
Не угнаться за нею
Уже никогда.

Будто чудится -
Кто-то идёт по пятам...
Осень жизни...
«И надо платить по счетам».

Да не верится мне,
Что закат догорел, -
Много дум в голове,
Впереди много дел.

Жизнь, спасибо тебе,
Что любила меня.
Помогала порой
«Выходить из огня»!

И за то, что живу,
Что люблю край родной,
Что поверить могу, Русь,
Тебе лишь одной.

О ЛЮБВИ

Полюбила на закате лета,
Лучше скажем, на закате дней...
Да остались чувства без ответа, -
Не услышал он мольбы моей.

Ну и пусть - не слышит, и не надо!
(А любовь «закатная» сильна...)
Поманила осень листопадом,
И во всём виновница она.

Листья увядают. И тревога
Захватила чувства мои в плен.
Да, я знаю - впереди не много,
В чувствах, как и в жизни, только тлен.

УКРАИНА

Идёт разгул войны на Украине.
Сметают всё с лица земли.
И гибнут люди. И «врагами» ныне
Для Украины стали «москали».

Как страшно, люди! Гибнут дети!
Идут бои. Горит земля.
Как страшно стало на планете...
Опомнитесь! Ведь так нельзя!

ВЕРА ВЕРЕТЕННИКОВА

СПЛОШНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Мы потеряли интерес
К тому, что с нами происходит:
Я - в пропасть, ты - на край небес,
Я - ввысь, твой путь к земле уходит...
Не пересечься, не свернуть,
И как бы мы ни захотели,
Друг другу рук не протянуть -
Одни сплошные параллели...
Когда мне грустно, я в слезах,
Ты весел, шутишь и смеёшься...
Когда тоска в твоих глазах,
Моей поддержки не дождёшься...
Мы потеряли интерес
К тому, что бережно хранили,
Что от земли и до небес,
Как хрупкий замок, возводили...
Всё рухнуло, разлука вновь.
Ты на земле, я к солнцу ближе.
В руинах прошлую любовь
Ты не заметишь, я увижу...

* * *

Видишь дождь? Это я иду
Со своими слезами жгучими...
Видишь ночь? Это я плыву
Над твоими лесами, кручами...
Видишь радугу? Это путь,
На котором нам нужно встретиться.
Видишь солнце? Я - его луч,
Что в глазах твоих ясных светится!

ПОВЕРИТЬ ДАЙ

Зажги свечу и сядь со мною рядом,
Хотя бы тенью по стене скользни,
Хотя бы, в стёкла ударяясь градом,
Прильни к окну и в мир мой загляни...
Хотя бы шорохом пройдишь в тиши послушной,
Подбрось в камин, почти потухший, дров.
И ничего мне от тебя не нужно -
Ни клятв, ни писем и ни громких слов...
Звездой мигни, отдав свой свет планете,
Встань из сказок и тревожных снов,
Поверить дай, что всё же есть на свете
Одна, неповторимая любовь!

* * *

Память вырву, унесу
до оврага...
Закопаю, затопчу -
слёз не надо!
Прогоню из сердца вон,
проклиная...
Зачерпну воды ладонь,
боль смывая...
Убегу оттуда прочь,
не прощаясь.
Окунусь в глухую ночь,
укрываясь..
Слишком будет тяжела
встреча с прошлым.
Счастьем, видимо, жила
невозможным...
За ошибку я в расчёт
сердце брошу.
Только кто ж теперь возьмёт
эту ношу?..

НИКОЛАЙ ВОЙТЕНКО

* * *

О чём же ты, - ума не приложу.
Да я об этом и ни сном, ни духом.
И, не кривя душой, тебе скажу:
- Любимая! Не верь ты этим слухам.

Они всегда коварством рождены,
чтоб исподволь любовь убить и веру.
Вот и тебя (разрушив твои сны),
не ради счастья бросили к барьеру.

И передышки нет от них ни дня,
хоть своего уже добились, вроде.
И ты всё дальше, дальше от меня,
как будто кто-то за руку уводит.

Нет! Я тебя не брошу в глубине.
И тех, кто слухи распускает ныне,
разоблачу: под маской, в слове, в гриме.
Но если ты любовь убьёшь во мне,
тут я бессилён буду перед ними.

* * *

Ветра́, ветра́! Их словно гонит кто-то
по всей земле невидимым кнутом.
И я такой же: выйду за ворота
и всё оставлю разом на потом.

И отчий дом (лишь адрес на конверте),
и глаз твоих не выпитую грусть,
и если жизнь не зашибёт до смерти,
я, может быть, прозрею и вернусь.

* * *

На осеннюю грусть листья падают.
Ветер гонит с дождём облака.
Вот и я тебя тоже не радую
тем, что я не решилась, пока.

Может, ты мне и послан судьбою,
и руки моей просишь уже.
Только я всё никак не открою,
что же есть у тебя на душе.

Вдруг да чувства твои неглубоки,
и сбегут с первым взглядом весны.
Я такие не вынесу сроки,
где край в каждом шаге видны.

Оттого и терзают сомненья:
жизнь ли ждёт - на любви почивать.
Или буду на грани терпенья
потихоньку себя убивать...

* * *

Первый гром, раскатисто шагая,
вдруг задел о тучу головой,
и оттуда молния живая,
как змея, мелькнула надо мной.

Только я ничуть не испугался.
Первый гром - он, как благая весть.
Значит, Май совсем не показался.
Он пришёл! И значит - саду цвести!

Он пришел, и над ручьём тенистым
соловей, забыв о тишине,
о любви пронзительной и чистой
так споёт, как не приснится мне.

И душа от песни соловьиной
вдруг взлетит стрижом из под стрехи.
Словно мне, - головушке повинной,
отпустили все мои грехи.

ТАТЬЯНА ГОРШКОВА

Я ПЬЮ РАССВЕТ

Я пью рассвет, любовью напоённый.
Я поглощаю солнечную нить.
Земли я покрывалом утончённым,
Вином из лоз готова жить и быть.

Обвив себя волшебными словами,
В прорехе сини поднебесных вод,
Берёзы очень свежими листьями.
И музыки волшебный хоровод.

Подняв себя до ласточки полёта,
Присев на облак пуховую бель,
Я погляжу с вершины взлёта
На россыпь радостей, придуманных теперь.

ЗИМНЕЕ

Тихо, тихо белый снег ляжет на тропинки.
Я ловлю своей рукой лёгкие снежинки.
Белизной сугробный наст трогает мне душу.
Я в шуршанье тихий звук музыки услышу.
Я тихонько прошепчу голосом припевы.
За моей спиной, как с губ, снежные напевы.
Улыбнулся Дед Мороз, щурится Снегурочка.
Колядует Снеговик на площади и улице.
Два чернеющих угля из тепла от печки.
И на праздничных столах зажигают свечи.
Дай мне, Зимушка-зима, силушки набраться.
И до тёплых дней весны с бодростью добраться.

НЕСУ ТЕБЕ Я СОБСТВЕННОЕ Я

Чрез занавеску тёплого дождя
И всколыхи томящегося ветра
Несу Тебе я собственное Я,
Чтоб получить твоё ответно!

* * *

А глубина твоих границ не до предела.
Твои глаза в другую даль не доглядели.
Туманных рос обманный лик исчез подавно.
А Ты унёс чужую страсть, ушёл от правды.

Я заколдую этот мир себе на радость!
И может быть, в лучах Луны кому понравлюсь.
И будет путь любовных грёз судьбой оправдан.
Я знаю жизнь! Мне дорог миг! Всё будет! Правда!

БЕЗ ТЕБЯ

Без тебя этот день - не день,
Даже солнце светит не впрок.
В темноте задыхается тень,
Просит влаги увядший цветок.

Пахнет затхлью сонная ночь,
Лишь Луны пробивается луч.
В снах мне хочется яви помочь,
Обрести однозначную суть.

Я ПРИДУ

Проснулся день, напоенный дождём.
И прокричало эхо: «А мы ждём!»
Легко руками скинув одеяло,
В ответ кому-то эхом прокричала.

Зовёт дорога, ждётся новизны.
Пойду вперёд - и пусть идут дожди.
Руками скинув капли у дверей,
Я прошепчу легко: «Ты мне поверь!»

Я на ладони принесла рассвет.
И двери новые, и яркий свет.
Проснулся день, напоенный дождём.
Но эхо ведь кричало: «Что мы ждём?!»

АЛЕКСАНДРА ДЗАРАХОХОВА

* * *

Внезапный снег в марте остудит голову,
Я не знаю, чем греться - ускоряю шаг.
Ты знаешь, мне не от снега холодно,
А от того, как леденеет твоя душа.

* * *

Не нужно прятаться в других стенах и городах,
Они не меняют ни мыслей, ни действий.
Ничего не изменится с новым местом,
Ведь все проблемы только у нас в головах.

* * *

Чтоб вы знали... Зачем? и Как?
Это бред - то, что время лечит.
Всё, что было в твоих руках,
Вдруг ложится тебе на плечи.

* * *

Я не любила одиночество,
В стихах своих забылась вся.
Теперь одной побыть так хочется,
Но делать этого нельзя.

* * *

На той Земле, где вдруг меня не станет,
Никто и не заметит пустоты.
И грязный прошлогодний снег растает,
А вместе с ним и ты...

* * *

На моей войне проигравших нет,
Только над холмом поднят белый флаг.
На протяжении уже многих лет
Я сама себе побеждённый враг.

* * *

Людам важно не твоё мнение,
Они наблюдают за тобой, не спеша.
Им порой важно материальное положение,
А не человеческая душа.

* * *

Я не пытаюсь вселить вам правду мира
И просветлить тернистые умы.
Вы можете всю жизнь не покидать квартиру,
Но быть заложником своей тюрьмы.

* * *

Лето проходит, и дни пустые
Вплетаются в косы, волосы теребя.
Забываются люди, тщетные и простые,
Но только вот как мне забыть тебя...

* * *

Плывёт, уходит, исчезает,
Берёт оно свои года.
Как будто жизни не бывает,
И не бывало никогда...

ДМИТРИЙ КАЛАШНИКОВ

* * *

У горки масенькой
На маковке - брусничка,
Её склевала
Масенькая птичка.

Умчалась золотыми небесами,
Посеяла бруснику за лесами!

* * *

Вечером на крыльце
Сидит бабушка,
А рядом с ней
Старая трёхцветная кошка
Со сточенными зубами.

Бабушка смотрит на дорогу,
Вспоминает свою жизнь,
А кошка рассматривает ласточек,
Кружащих над прудом.

Тихо садится солнце
За далёкие вётлы.

* * *

Снега, снега, не головастики,
Парят в небесных тихих старицах.
И мы не можем не состариться,
Но сохранится органичность!

Слабеет дух горячей Африки:
Его замучила обычность,
Но без него цветут не хуже
Души вишнёвые сады!

* * *

За камнем камыш и пиявка,
Кулик золотистый бредёт,
И жёлтого неба булавка
Вонзается в чёрный восход.

Качаются старые сети,
Налима блестит голова.
Уносит серебряный ветер
Простые, как воздух, слова.

Мы в небе, как чибисы, мчимся,
Нырять в растительный дым
И мрачной порой не боимся
Парить над затоном седым.

* * *

Лисички-матушки с детьми на руках
Пошли гулять в тенистые овраги,
В которых веют волны сладкой браги,
Настоянной на липовых корнях.

Мелькает солнце в ситечках ветвей,
Роняет лучевые паутинки
На их печальный мир среди камней,
На тонкие убогие травинки.

Оставь им жизнь, корзиной не пугай
Детей земли беспечных и счастливых:
Они идут не к золоту, а в рай,
Внимая духу совок белокрылых.

ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ

* * *

Смотреть на жизнь мне надо проще,
Зло за добро не принимать,
Но светлые берёзовые рощи
Мне даже в сне нелепом не предать!

Не верить никому, самой стать лгуньей
С улыбкой лживой на лице.
Осенней ночью светлой, лунной
Не плакать от бессилья на крыльце.

Тогда обман не будет болью,
Предательство не обожжёт огнем!
...Вновь жизнь на раны сыплет солью,
Поит отравленным вином.

* * *

Опять любимые берёзки
Надели праздничный наряд.
Их листья светлые, как слёзки,
К земле обиженно летят.

И вот уже в дырявых платьях
Стоят и мёрзнут на ветру.
Холодной осени объятья
Всю загубили красоту.

А на земле клочки, лохмотья, -
Утрачен праздничный наряд.
Но посмотри: красиво, гордо
Берёзки голые стоят.

* * *

Памяти В. Высоцкого

«Лучше гор могут быть только горы».
Я не спорю, конечно, он прав.
Преодо мною холмы, лес и поле.
Никогда не бывала в горах.

«Лучше гор могут быть только горы».
Покоряю вершины и я.
Называть их вершинами спорно.
Никогда не бывала в горах.

«Лучше гор могут быть только горы».
Без друзей не отправишься в путь.
С покорённой вершины - готовы
Мы на мир удивлённо взглянуть.

С покорённых вершин возвращаемся гордо.
Будем помнить об этом всегда.
«Лучше гор могут быть только горы»,
И упавшая в руки звезда!

* * *

Я изменила на день планы.
День получился так себе.
А мне туда идти бы надо,
Где Он, распятый на кресте.

И где священные иконы,
И свечи трепетно горят.
Я изменила на день планы,
А надо б всё вернуть назад.

И рано утром в светлом храме
Молиться с верой и надеждой.
Я изменила на день планы,
Но жизнь моя осталась прежней.

ЕЛЕНА КОПОСОВА

СЧАСТЬЕ РЫБАКА

Кто-то хочет поехать в Париж,
Насладиться шедеврами Лувра.
Поплескаться от дома вдали
В Красном море в прибое лазурном.

Отдохнуть от работы в Крыму,
Позабывать про дожди и прохладу,
Но ему уезжать ни к чему -
Он на речке нашёл всё, что надо.

...Только стихнет полуденный зной,
Его мысли - лишь о поклёвке,
О подкормке, леске с блесной,
Червяки под досками не сдохли?

...Полыхает багровый закат,
Заиграли мальки у осоки,
Он закидывать удочку рад:
- Возвращаться «пустым» не охота.

Всё длиннее тени вокруг,
Поплавок едва различает,
Но задержалась леска, и круг
Разошёлся - подлещик взлетает!

Трепыхается, бьётся в руках,
Жадно воздух хватает губами.
И восторг у Колюни в глазах:
- Есть! Вернуться не с пустыми руками.

Ничего, что малый улов.
Цель достигнута - радость азарта.
Он и завтра снова готов
На удачу поставить все карты.

СКАНЕР ЖИЗНИ

Как-то вдруг свалилась осень.
Зашуршало, задождило.
Дымка, словно от кадила.
Желтизна молчащих просек.

Вод небесных изобилье.
Лёд на лужах и асфальте.
Лист кленовый крутит сальто.
...Круг размкнуть - увы, бессильна.

Жизнь проходит. Люди. Лица.
На экране кадры детства.
Юность. Всё моё наследство -
Дети. Поймана синица...

Где журавль? Он на свободе.
Он - мечта... Он будет дальше
Ограждать меня от фальши,
И сканировать при входе...

* * *

Мне сегодня приснился не ты.
Обнимал меня крепко другой.
Наяву, из далёкой мечты.
Не спросила: - Кто ты такой?

Распахнулась настезь душа,
Заплетались руки в кольцо.
...Словно жизнь прожита - не та...
В сонном царстве в сетях ловцов.

ЛЮДМИЛА КОПЫЛОВА

* * *

Я иду сегодня лесом,
Справа хвойник, слева топь...
Созерцаю с интересом -
Всё волнует мою кровь.

Тянет травка кверху носик,
Я такая ж, как она.
Наша сущность света просит -
А иначе жить нельзя.

Выхожу я на поляну:
Солнца - море, хочешь - пей,
Иль купайся в нём до пьяну,
Душу светом разогрей.

Возвращаюсь я, как ангел,
В душе радость, блеск в глазах.
Все печали там оставив,
«Завтра вновь приду!» - сказав.

В летнюю ночь

Полнолуние сегодня на небе,
Сверху льётся волнующий свет.
Все деревья в таинственной неге,
И движения воздуха нет.

Я хожу по тропинкам неслышно,
Тень за мною тихонько бредёт.
И стоят, будто призраки, вишни,
А луна, словно лодка, плывёт.

Мне в такую погоду не спится,
Села я на прохладный порог.
Я в постель не хочу торопиться,
Завтра будет хороший денёк.

Как весна

Любовью можно жить до смерти,
Вы только празднуйте её!
Упорно в силу её верьте -
Она возглавит бытиё.

Что серость дня, где мало света,
Что ночь без звёзд - уйдут мечты.
И грусть бессонниц до рассвета
Сродни морозу средь весны.

Весна недолга, зато властна -
Её рассветами живёшь.
Уж память о весне прекрасна,
И снова новых вёсен ждёшь.

Так и с любовью бывает:
Была недолга, как весна,
Но сердце ей живёт и знает -
С весною вспыхнет вновь она.

Потеряла летам счёт

А детство было так недавно,
Как будто было лишь вчера.
Всё было весело, забавно,
И играм не было числа.

Сегодня в зеркале другая,
Я и представить не могла -
Там бабушка совсем седая,
Морщинкам просто нет числа.

Не я ль тогда была резвушка,
Не я ль водила хоровод,
Когда успела стать старушкой -
Летам я потеряла счёт.

ГАЛИНА КРЕЩУК

К 10-ЛЕТИЮ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО ЛИТО

Жаль, что нет средь нас Рубцова,
Всем поэтам он поэт.
Но ведь есть два Кузнецова,
Вы согласны или нет?

А Максимова, Приходский,
Саша Кругликов у нас.
Да и мы, хоть и не ходко,
Но стремимся на Парнас.

До крови содрали локти,
Лишь бы кверху, а не вниз...
Обломали даже ногти,
Только ввысь не поднялись.

Пусть не быстро, пусть потише -
Будем двигаться вперёд!
Поднатужимся, напишем,
Лишь бы нас читал народ.

Кто ответит, интересно:
Есть средь нас Рубцов, иль нет?
Лёня Вересов, конечно, -
Он же главный «Рубцевед»!

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Родительский дом,
Он устал и пригнулся.
И крыша горбом,
И карниз подвернулся.

Труба обожглась,
Покосилось окошко.
И шепчет крыльцо:
«Посиди, хоть немножко...».

Хоть чуточку вниз
Опустись на ступеньку.
Душою вернись
Во свою деревеньку.

И вспомнишь своё
Босоное детство.
Журчала вода
Ручейком по соседству.

И ласточки жили
Под застрехой дома...
Как дорого всё
И так сердцу знакомо.

* * *

Ой, какая муха села
На Алёшину кровать!
Только мне какое дело?
Я не буду убивать.

Может быть, у мухи детки
Кушать просят, есть хотят?
Может, Лёша ел конфетки,
Неумытым лёг в кровать.

Может, просто заигрался,
Может, правила забыл...
Тут внучок не растерялся -
Встал и с мылом всё помыл.

АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ

(НЕБЫЛИЦА)

За деревней бродят волки
В белом поле без дорог.
Видят терем на пригорке
И над крышею дымок.

За овином ходят лисы,
Ищут, что принять на зуб.
Тёплый домик Василисы
Бедным зайцам тоже люб...

И меня зима достала,
В злую стужу весь промок...
Шёл с охоты я, усталый,
Заглянул на огонёк.

...Как царевна Несмеяна,
Опустила долу взгляд.
И красива, и румяна,
И коса до самых пят.

Взмыл я птицей за перила,
Обогнув сугроб большой.
...Жарким чаем напоила
И отправила домой.

А когда настанет лето,
Станет лужею сугроб,
Что сказать царевне этой,
Улыбнулась снова чтоб?!

* * *

На кладбище, снегом объятom,
Метельная скрипка поёт.
Январская скорбная дата...
Как знал, что в морозы уйдёт...

Ушёл навсегда, поскитавшись
По вёрстам любимой Руси.
И в горестной белой рубашке
По снегу поэта несли...

Недолго, уставший от быта,
Пожил на тревожной Земле.
И вот похоронен, убитый
В Крещение, в домашнем тепле...

И больше его не разбудит,
Играя, родная заря.
И птичьёю стайкою люди
Собрались в конце января.

...Торчали венки из сугробов,
Венчая земные дела.
И вслед за обыденным гробом
Процессия медленно шла.

*(«идёт процессия за гробом...»
Н. Рубцов)*

* * *

Листья последние еле
Держатся на ивняках.
Остроконечные ели
Рвут на клочки облака.

Листья трепещут осины.
Трепетно сердцу в груди!
Тропкой иду я лосиной,
Лесом осенним, один...

Ласковой осени чудо!
Тает на солнце тоска.
Всё перемелется худо -
Добрая будет мука...

В мире подлунном всё зыбко,
Рядышком радость и грусть...
Бабьего лета улыбка
Долго нас радует пусть!

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ *

* * *

Как с неба чистое сиянье
Нам шлёт далёкая звезда,
Ты источаешь обаянье
Своё особое всегда.

Сидишь ли тихо, или ходишь, -
Как будто добрый Серафим,
Ты красоту и радость вносишь
Одним присутствием своим!

Очарованье зим и лета,
Осенней сказки и весны
В тебе, горя особым светом,
Волшебно так воплощены!

С тобой теплей на белом свете,
Как у прекрасного цветка!
Ты - пожелание планете
Любви и мира на века!

* * *

Пусть не будет печали и тени
На твоём драгоценном лице.
Подарю тебе ветку сирени
На скрипучем, певучем крыльце.

Пропоёт за тобою калитка,
Словно скажет тихонько: - Прощай!
И потянется время улиткой,
И польётся тоска через край.

Лишь сирень, лепестками играя,
Словно всё торопясь раздарить,
Будет мне о тебе, дорогая,
Говорить, говорить, говорить.

ЭХ, ЛЯГУШКА

Эх, лягушка, лягушка с болота,
Ты однажды ко мне прискачи,
И весёлое квакая что-то,
Превратится в царевну в ночи.

Не какая-то это причуда,
Ты пойми меня, верно пойми,
Сердце хочет какого-то чуда,
Одинок скучая в тени.

Ждёт всё время любви и привета,
Счастья в жизни без этого нет.
Стань весенней принцессой рассвета,
Расцветая, как сказочный цвет.

* * *

Морозно. От завода дым.
Сияют звёздочки ночные.
Как хорошо быть молодым!
И видеть очи молодые!

Не опьянённые вином,
А нежностью и взглядом синим.
Как хорошо брести вдвоём,
Как очарованные, в иней!

И вечерами, что тихи,
Как акварели Васнецова,
Читать восторженно стихи
Есенина или Рубцова.

* Кузнецов Николай Алексеевич

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ *

* * *

За рекой виднеются туманы.
Что там происходит вдалеке?
Кажется, что Солнце утром рано
Новый день ведёт на поводке.

Новый день стремится на свободу,
Но крепка держащая рука...
Только с пламенеющим восходом
Спустят бедолагу с поводка.

* * *

Звёзды падают с небес,
Где сплошная пустота.
Попадают звёзды в лес,
Где сплошная темнота.

И такая канитель
Тянется из года в год...
В общем, всё, как у людей,
Только всё наоборот.

* * *

Похолодало в утренний час -
Как одеяло сбросили.
Осень улыбкой встречает нас.
Август - улыбка осени.

Лето не кончилось. Октября
Ждать не дожидаться дачнице.
Но за деревьями, говорят,
Жёлтая осень прячется.

О СТИХАХ

*«Мои стихи жевать не надо,
Их только, слушая, глотай...»*

Мария Бурцева

Духовной пищею томим,
Читатель наш рассудит строго:
Стихи - всего лишь лёгкий дым,
Но если за строкою много

Созвучного твоей душе,
То, будто бы тобою создан,
Тот стих становится уже
Дорогой ввысь, навстречу звёздам.

А если нет...
То хоть сонет,
Октава иль канцона -
Читать их нет
Особого резона.

ЯБЛОКО И ЛУНА

Светят над головою
Яблоко и Луна.
В небе их только двое...
Так и цена одна?

Яблока век не долог,
С ветки падёт оно.
Тёмный небесный полог -
Не для него окно.

Гимн урожаю спело, и
Время зовёт на суд...
Яблоки недоспелые
В небе Луну пасут.

* Кузнецов Николай Витальевич

АНГЕЛИНА КУЛИКОВА*

ЕСЛИ ТОЛЬКО БЫ Я БЫЛ ВОЛШЕБНИКОМ...

Если только бы я был волшебником,
Быстро стёр на жестокость бы моду,
Разрешил бы все споры, полемики,
Распахнул бы я мир для свободы:
Нет границам, иди, куда хочется,
По горам, под водой - ну, смелее!
Хохочи, если просто хохочется,
Отдавайся безумным затеям...
Я венки сплел бы из одуванчиков
И любви их пронзил бы лучами,
Чтоб обняли девчонки и мальчишки
Своих мам, отгоняя печали.
Спицей хватъ бы я снежное кружево -
И связал бы ажурные шали,
Что сердца согревали б услужливо,
Когда вьюги судьбы нападали.
Научился бы править ошибки я,
Всех людей излечил на планете...
Одарил хмурых дядей улыбками.
И из звезд счастье соткал бы детям.
Жаль, бывают лишь в сказке волшебники...
Нет. Ещё в человеческом сердце.
Эх, найти бы такие учебники,
Что открыли б той магии дверцы!..
Не излечишь других, коль сам раненый,
Так пусть светлой душа твоя будет!
Приложи все усилия, старания,
Добротой чтоб отплачивать людям...
И проснутся внутри нас волшебники,
Всё раскрасят оранжевой краской
И подарят нам эти учебники...
Станет мир наш немножечко сказкой.

О ЛЮДЯХ...

В век наш, право, умов много студится,
А на чувства наложено вето.
Люди-флюгеры по ветру крутятся,
Люди-мельницы вертятся вслед им.

И не ёкнет при слове «друг преданный»,
А без денег и жизни не будет.
Подскажите, кому в мире ведомо,
Как скатились до этого люди?!

К счастью, души не все пока выцвели
В суете современного племени,
Ведь остались ещё люди-рыцари,
Дон Кихоты и нашего времени.

БОГАЧ

Решение грянуло молотом...
Зачем ты торгуешься, мучишься?
При всем уважении, золотом
От смерти, богач, не откупишься.

СТРАШНО

Шрамы в войну - не беда,
От них никуда не деться.
Страшно - это когда
Остались шрамы на сердце...

** 9-й класс, ДДЮТ имени А.А. Алексеевой, объединение
«Таланты и поклонники», руководитель М.А. Базанова*

АЛЕКСАНДР ЛЕВКИН

УТРО РАННЕЕ

Небо полнится печалью,
Дождик стёкла мочит.
Утро раннее встречаю
После поздней ночи.

Стынет позабытый чай,
В комнате прохлада.
Грусть, скорее покидай,
Приходи, отрада.

Светит лампа на столе
В предрассветный час.
На душе всегда теплей,
Если верят в нас.

Свет в жилище поселил
Сказочный уют.
В мыслях тысяча светил,
Если дома ждут.

Холод в старое окно
Рвётся вновь и вновь.
В сердце пламя зажжено,
Если есть любовь.

* * *

Сегодня день такой хороший,
Такой прекрасный светлый день!
Мой дом, сугробами заросший,
Отбросил призрачную тень.
Люблю я зимнюю погоду,
Приятный солнечный мороз.
Машина мчится на природу,
В края заснеженных берёз.
Мелькают северные ели,
Я жму стремительно на газ...
С улыбкой вспомню на неделе,
Как солнце радовало нас.

* * *

Дождь бесконечно мочит,
Вечер навис над кварталом,
Город, поближе к ночи,
Чёрным накрыт покрывалом.

Что тебе, город, приснится?
Кашель весенней простуды?
Жажда скорее напиться?
Стёкла разбитой посуды?

Окна бетонных коробок
Светятся жёлтым квадратом,
Пьют работяги из стопок,
Крепко ругаются матом.

Воздух пропитан отравой,
Ветер качает деревья,
Варит, с улыбкой лукавой,
Бес тошнотворные зелья.

Чтоб человек не проснулся,
В адских сетях затерялся,
К смерти лицом повернулся, -
Дьявол над этим старался.

Плачет минорно гармошка,
Вышел сосед на площадку,
Пьяница горький Серёжка,
Чтоб развернуть трёхрядку.

Играй, сколько сил осталось,
Терзай меха, что есть мочи,
Коль жизнь твоя поломалась
И грусть покидать не хочет.

Плачут весь вечер берёзы,
Видя кошмарные сны,
Льют бесконечные слёзы
О будущем нашей страны.

ЕЛЕНА МАКСИМОВА

ТЫ УЕХАЛ, УЕХАЛ В ДЕРЕВНЮ

Ты уехал, уехал в деревню,
На простор белоснежных полей.
Там берёзоньки в инее дремлют
До весенних, улыбчивых дней.
Подо льдом спит река запорошена,
Снегом к омуту путь замело.
Сколько раз воспевал ты, хороший мой,
Речку ту, над которой село.

И, наверно, опять за околицу
Выйдешь ты, вечером побродить.
И, как прежде, берёзкам поклонисься,
Стужу им пожелав пережить.

Мимо этих берёз незабвенных
По глубокому снегу пройдёшь
К одиноким стогам за деревней...
Милый край, ты и в стужу хорош!
Ничего, что сыры рукавицы,
Что пола у пальтишка сыра
И что вдруг повлажнели ресницы.
Всё просохнет в доме до утра.

А на утро опять за околицу
Выйдешь ты холодком подышать.
И, как прежде, берёзкам поклонисься,
С грустью молвив: «Как жаль уезжать».

ЗИМА В ДЕРЕВНЕ

Вот и грянули в мой край холода,
Подо льдом притихла в речке вода.
Закрутила, завертела метель,
Поменяла за деревней постель.

Выйдешь в поле, а кругом благодать.
Прослезисься, глядя в снежную гладь.
Вся, как есть, ты мне, сторонка, мила.
Уж не ты ль любовь к снегам привила?

Ты прости меня, сторонка, прости,
Что сбивалась я порою с пути.
Ты мне в радости и горе любя.
Ты любовь моя, и жизнь, и судьба.

Пролетают, словно птицы, года.
Всё проходит, а любовь никогда.
Я тобою, деревенька, горжусь,
Ведь с тебя и началась моя Русь.

МЕТЕЛЬ В АПРЕЛЕ

Откуда, метель, ты примчалась
В апреле среди бела дня?
Спросила бы что ли сначала,
Нужна ты иль нет, у меня.

Зачем мимоходом вспугнула
Душевный настрой на весну?
Зачем мне опять намекнула
На возраст мой и седину?

Зачем, ну скажи мне на милость,
Лишила ты сердце тепла?
Откуда, метель, ты явилась?
Тебя я совсем не ждала.

БЕНИАМИН МАЛЬЦЕВ

РЯДОВОЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

*Посвящается моему деду
Андрею Васильевичу Мальцеву*

В декабре, в мороз,
На закате дня,
Не скрывая слёз,
Плачет вся родня.

Похоронки весть,
Кончен жизни срок,
Подлой смерти месть -
Души брать в оброк.

В том чужом селе
Его кров и дом,
Спит в сырой земле
Богатырским сном.

Не имел наград,
Чина барского,
Был простой солдат
Войска царского.

От сохи да в бой,
Мол, Андрей, не трусь.
Но душе отбой
Уж отпела Русь.

Скорби марш играй,
Саван лик накрыл.
И со скрипом Рай
Ворота открыл.

Шлёт Господь гонца
Под церковный свод,
Больше нет отца
У детей-сирот.

Колокольный звон
В той сторонушке,
Отпевания стон,
Слёзы вдовушки.

Да не век тужить,
С горем справится,
Пережить, прожить -
Всё наладится.

Тех времён набат
Не встревожит сны,
Крепко спит солдат
Мировой войны.

* * *

Мысль озорная витает,
Что стали мы жить, вроде, круто.
У нас, мол, всего-то хватает,
Но только не всем почему-то.

* * *

Слава - товар дорогой,
Да выгоды в ней никакой.
Пред нею народ преклоняется,
Но плохо она сохраняется.

* * *

Чем дальше наше прошлое,
Плохое ли, хорошее,
Тем ближе миг свидания
В стране воспоминания.

АНТОН МАНЕВИЧ

НОЧЬ

Он выглянул в окно - уже темно. Ночь будет безлунная и тёмная, очень хорошо - отметил он про себя, рассеянно взглянув на часы, он неспешно пошёл мыть руки, на кухне чем-то побрякивала жена, накрывая на стол. Как славно, что получилось заскочить домой, конечно, ненадолго, но всё же! Ужинать в кругу семьи в последнее время удаётся нечасто, впрочем, как и завтракать, и обедать, и вообще видеться. Насухо вытерев руки, он прошёл на кухню, сел на своё место и с удовольствием стал наблюдать за хлопотами супруги, отбивая пальцами несложный ритм по старенькой, но чистой скатерти.

- Господи, как я отвык от дома, ты не представляешь, от тебя, от нашего маленького сорванца, ч-чёрт, когда уже всё вернётся на круги своя?

- Ты всё реже появляешься, и каждый раз я не знаю, когда ты придёшь и придёшь ли, - она поставила перед ним тарелку, - не представляю, сколько ещё я смогу так жить, ты должен быть с нами, со мной, с сыном, он же почти не видит тебя!

- Я знаю, знаю, но что поделать, мир меняется, и мы должны умудряться жить в этих условиях, - он тяжело вздохнул, взял её за руку, - ладно, что об этом говорить, садись, поешь сама, устала ведь до смерти, расскажи новости, как дела на работе, что у соседей?

Трапеза и разговоры о мелочах, когда можно не особо вникать в суть, он отдыхал, впереди предстоит долгая и сложная ночь, и чем она ближе, тем больше он чувствовал какую-то тяжесть, ложащуюся на плечи. Допив чай, он вышел на балкон, потянулся, облокотился на перила и закурил. Дул приятный, прохладный ночной ветер, город погружался в сон. Редко где были видны огни в окнах, кто-то торопливо прошёл через двор и исчез во мраке. Все спали, у всех был тяжёлый день, а завтра явно будет не легче. Днём каждый выполняет свою задачу, у каждого свои дела, переживания, мысли, и они борются, есть цель и они упорно идут к ней, а это нелегко, это борьба, но сейчас люди беззащитны, у них есть немного времени на отдых - и они спят, спят дети, мужчины, женщины, старики... Кто-то видит сны, кто-то спит, словно в тяжёлом забытии, ночь укрыла их всех, и они доверяют ей.

Он докурил, потушил сигарету, взглянул на часы - пора собираться. Оделся, проверил сумку и осторожно зашёл в комнату к спящему сыну. На полу были разбросаны игрушечные машины, человечки и много самолётов. Он добродушно усмехнулся, глядя на этот беспорядок, и сел рядом с кроватью. Он смотрел на своего спящего сына, гладил его по голове и думал, какой же он беззащитный, какие же они все беззащитные в этих ка-

менных коробках, про которые люди иногда говорят: «мой дом - моя крепость». Какая уж тут крепость... Однако пора, он ещё раз глянул на сына, поцеловал его и вышел прощаться с женой. Прощался всегда с некой напускной весёлостью и недолго - так легче. Когда он вышел на улицу, машина уже ждала его.

До аэродрома добрались быстро, когда были получены последние инструкции, всё волнение и посторонние мысли были уже отброшены прочь. Сейчас он и его товарищи были как одно целое с самолётом, во время перелёта они почти не разговаривали, все были сосредоточены. И вот, наконец, цель - там впереди внизу под ними широко и вольготно расположился город, он тёмный, почти ни один фонарь не горит, ночь тоже темна, и их самих будто бы не видно, но обманываться тут не стоит, так не бывает. Ещё минута напряжённого полёта и всматривания, только шум винтов. И тут, как по команде, на земле стали загораться один за другим мощные прожектора, торопливо выискивающие их самолёты в ночном небе, а следом надрывно завывала сирена, и подали голос зенитки. Возможно, если бы их засекли чуть раньше, то у тех, кто так яростно оборонялся там, внизу, были бы шансы, но это сослагательное наклонение.

Он потянул штурвал и стал заходить на цель, у защитников города уже не было шансов, пару раз снаряды разорвались весьма близко справа, самолёт качнуло, но он ловко сманеврировал и приготовился открыть бомболок. На секунду им овладело некое сомнение, ведь ещё несколько часов назад он сам стоял внизу и вглядывался в чистое небо, гладил сына, строил планы, сидел на своей чистенькой кухне и болтал с женой. А кто-то ведь мог принести им смерть, скинуть её сверху, уйти безликим и неизвестным, показав лишь широкое брюхо бомбардировщика, оставив после себя ужас и хаос. Почему же он делает то же самое с абсолютно незнакомыми ему людьми, почему калечит их жизни и судьбы? Ответ на этот вопрос был где-то далеко, а приказ и кнопка рядом, справа ещё раз разорвался снаряд, и он открыл бомболок.

Смерть со свистом понеслась вниз, не разбирая и не выбирая, куда и на кого ей упасть, жилые дома, школы, детские сады, больницы, крепления... да какая разница, всё это будет перемолото, смешано, предано огню и раскидано. Кто там стоит и с ужасом смотрит в небо, не видя, как несутся вниз тёмные болванки, но уже слыша их противный свист? Все. Кто угодно. Это город, спящий город, у которого были надежды и планы на завтрашний день, и коим не суждено осуществиться.

Он улетал, остальные тоже подтягивались, потери минимальны, топлива на обратный путь вполне хватит, напряжение потихоньку отпускает, вот уже слышатся шуточки, стрелок верхней башни рассказывает механику пошлый анекдот, оба весело смеются, курят. Он посмотрел на фотографию своей жены и ребёнка, он возвращается к ним, живой, невредимый, герой. Позади остался пылающий монстр, который полчаса назад был тихим спящим городом. А вокруг снова была тихая ясная ночь. Тихо гудели моторы.

ГЕОРГИЙ МАНУЙЛОВ

* * *

Мы созданы для жизни вечной,
Чтоб всем блаженствовать в Раю,
И чтобы в жизни быстротечной
Спасали б душеньку свою.

Но враг спасения коварен,
Лукавый опытен в борьбе,
Он искушает Божьих тварей
Чрез множество мирских скорбей.

Благополучием прельщает,
От Бога оторвав людей,
И очень много обещает
Всех удовольствий от страстей.

И так, блуждая в тёмном царстве,
И утопая во грехах,
Мы ищем призрачное счастье,
Отказываясь от креста.

Но зря стараемся, от века
Без Бога счастье не сыскать,
К гадалкам бесполезно бегать,
В богатстве не найти никак.

Лишь в покаянье и смиренье,
И в плаче о грехах своих
Получишь счастье и спасенье,
Ты только со грехом борись!

* * *

Ещё самое начало декабря,
И холодные ветра пока не выли.
Поему ж расслабилась душа моя?
Где же вера, где же твои силы?

Только тот, кто зиму всю переживёт,
Претерпев, весну увидит - воскресенье,
Кто смиренно с покаяньем припадёт
Ко Творцу, получит и спасенье.

По сугробам, сквозь метель, мороз грядёт
С Веры факелом и посохом Надежды,
Компас Милости укажет путь вперёд,
Даст Смиренье тёплые одежды.

Но без Бога мне и шагу не шагнуть,
Без Него упасть на землю и замёрзнуть,
Только с Господом согнусь, но не загнусь,
Вопию к Нему, пока ещё не поздно:

Боже, помоги пройти мне этот путь,
Сквозь пургу, морозы, слякоть краткой жизни,
Без Тебя не выжить Твоему рабу,
Поедят лишь тёмных полчищ крысы!

* * *

Нет победы в звании солдата,
Добывается она в бою,
Лишь за подвиг вручена награда,
О героях песни воспоют.

Нет спасенья в том, что православный,
Если не боролся со грехом,
Павши, встав, вылечивая раны,
В Тесные Врата нашёл свой вход.

АЛЕКСАНДР МАХОЛИН

ВНУЧКЕ АННУШКЕ

Внучка Аннушка, наш цвет,
Превращайся-ка в букет!
Будь красива, будь умна,
Чтоб гордилась вся родня.

ВСТРЕЧА - СУДЬБА

Я жила, тебя не знала,
Жил и ты, меня не знал.
Жизнь нас вместе повстречала,
Ты моей судьбою стал.

Жизнь моя другою стала,
Я как будто бы летала,
Чувства все на высоте,
Ты в любви признался мне.

Идут недели чередой,
Мы встречаемся с тобой,
Последней встречи в поздний час,
Ты сказал мне - завтра в Загс.

ОДНА ПУТЁВКА

Жизнь и смерть в одной путёвке,
Так устроен белый свет.
И идут они по жизни
Друг за другом след во след.
День прошедший жизнь списала,
Смерть фиксирует начало,
Так в контакте и живут,
Дням, годам учёт ведут.

САНКЦИИ ЗАПАДНЫХ СТРАН ПРОТИВ В.В. ПУТИНА И РОССИИ

На санкции плевать.
Путина расцеловать.

НЕТРАДИЦИОННЫМ

Высший разум осквернили,
Себя инстинктам подчинили.
В вас нет Евы, нет Адама,
Не от людей вы, вы - от стада.
Вас людьми нельзя считать,
И вы должны об этом знать.
Жизнь потомства вы лишили,
Себя с дерьмом соединили.
Вам презрение людей,
И привет от всех чертей.
Каждый чёрт вас видеть рад,
Они для вас готовят ад.

АМЕРИКАНСКИЙ ФЛАГ

Глядя на Американский флаг, складывается мнение, что Америка не такая уж и богатая страна, ежели в качестве флага они вывешивают двуспальный матрас, и то с одной подушкой, а на вторую подушку у них, очевидно, не хватило денег.

ТАТЬЯНА НОВИКОВА

* * *

Пойму однажды, проснувшись рано:
Уют не важен мне, как ни странно!
Его сменить бы на ветер стылый,
Чтоб кровь проснулась в ленивых жилах!

Взорвусь, и тотчас покину сети
Без слов прощальных, без междометий...
Уйду дорóгой, вконец разбитой,
Одна - скорее! - от этих пыток

Непонимаем. От нафталина,
Досужих сплетен, шипенья в спину!
Куда - не знаю. Зачем - не важно.
Я в чистом поле устрою праздник

Себе - счастливой! Себе - свободной
От всяких правил - не мне угодных...

* * *

Чем - делами, мыслями,
Изнутри, извне, -
Вызван гнев неистовый
Где-то в вышине?

Грубо, нервно, коротко
Чьей рукою злой
Брюхо неба вспорото?
Кто разит стрелой?

С ярой ненасытностью
Недругам воздав,
Рвётся душу вытрясти
Раз и навсегда.

Скаля зубы, грохотом
Подводя черту,
Утверждает похода
Силы правоту...

* * *

Тысяча дней солнечных -
Искренних грёз марево....
Было. Прошло. Кончилось.
Не удержать - знаю я...

Серостью всё крашено.
Из колеи - выбили.
Но - ничего страшного:
Можно любить издали...

Памятью жить, письмами,
Что-то шептать полночью
И целовать - мысленно -
В нашей с тобой комнате...

Солнцем трава выжжена.
Думаешь, ждёт жалости?!
Как и она - выживу.
Сильная я, знаешь ли...

* * *

Опять устал. При этом - не успел...
Всё суета сует: заботы, козни.
Увязнув по уши в рутине дел,
Забыл, что в мире существуют звёзды?

Забыл, что есть рассвет и дождь грибной,
Есть земляника на лесных полянах!
Наедине остаться с тишиной -
Ни времени, ни (почему-то) планов...

Всё ускоряясь, вертится земля.
Уж где там разглядеть детали, лица!
А где-то росы, васильки в полях,
Бежит ручей и тренькает синица...

А где-то - лампы самый тёплый свет, -
Там ждут любви отчаянно, и любят...

Черновиков у жизни - просто нет.
И жизни - номер два - увы, не будет...

ЛЮДМИЛА ПАНОВА

СЫНУЛЕ...

Ты взрослеешь так быстро, люблюсь тобой,
А года безвозвратно уходят.
И девчонки звонить стали наперебой,
Это просто с ума меня сводит.

Я смотрю на тебя и не верю глазам -
Высоченный, уже с папу ростом.
И за что не возьмёшься - умеешь всё сам,
Понимаю, что ты уже взрослый.

Рассудительный, добрый, на радость ты нам,
Мой хороший, мой самый любимый.
Знай, сыночек, что я всё на свете отдам,
Для того, чтобы был ты счастливый!

ПРОСТО ОСЕНЬ...

Монотонная, тихая, грустная осень
Листопадным дождём шебуршит за окном.
Я люблю тебя, милый, хороший мой, очень,
Ты меня обними, поцелуй перед сном.

Успокой и утешь, чтобы не было грустно.
Всё плывёт предо мной, я как будто пьяна.
Почему-то в душе очень холодно, пусто...
Хорошо, что сейчас я с тобой, не одна.

В тишине слышу я, как сердца наши бьются,
Ты со мной навсегда, никогда не уйдёшь.
Только слёзы упрямо всё льются и льются,
На душе непогода, на улице дождь.

Сон ко мне не идёт, хоть устала я очень,
Тихо плачу которую ночь напролёт.
«Это просто холодная, хмурая осень, -
Шепчешь мне, - Всё, родная, пройдёт».

ОКТЯБРЬСКИЙ МОСТ

В больнице очень тихо вечерами.
В окно глядишь - такая красота!
Мигают разноцветными огнями
Машины бесконечные с моста.

И грусть-тоска мгновенно исчезает,
Ты понимаешь, за окошком - жизнь!
Октябрьский мост сигналы посылает:
«Всё будет хорошо, не плачь, держись!»

Слезу смахнёшь уверенным движеньем,
И пусть твой путь не так уж будет прост,
Даёт надежду на выздоровление
Через окно больным Октябрьский мост.

* * *

Уходила жизнь из старика,
Из когда-то сильного мужчины.
Жив ещё и дышит он пока
Тощей грудью лишь наполовину.

А недавно он в деревне жил,
Умирать совсем не собирался.
Часто с мужиками водку пил,
По хозяйству сам всегда справлялся.

«Мы поедem» - детям говорил
О деревне он, в бреде мечтая.
Сам едва губами шевелил,
На глазах сыновьих умирая.

Больше не стучал рукой об дверь,
Распластавшись из-под одеяла.
Понимали все уже теперь -
Его смерть тихонько забирала.

Жизни миг стремителен и лих,
Каждому свой срок, не наше дело.
Вот последний вздох - и он затих,
Замерло измученное тело...

НИКОЛАЙ ПИСАРЕВ

РЫБАЛКА (из цикла «Лето»)

На реке, на речке
Облака-овечки
Целый день пасутся в зеркале реки.
Камыши, как свечки,
Стражи-человечки,
Смотрят, как резвятся юркие мальки.

Ветерок лениво,
Чуть коснувшись ивы,
Задремал среди веток, свой прервав полёт.
Поплавок строптивый
Прыгает игриво
И кричит как будто, мол, давай! Клюёт!

Долго будут сниться:
Славная ушица,
Песни под гитару, чай из котелка,
Дружеские лица,
Влажные ресницы,
Летняя рыбалка, пляска поплавка.

* * *

Когда все стили стали, как родные,
И формы встали точно ровно в ряд,
Беру перо, пишу стихи любые,
А на душе - цветущий майский сад.

КОРАБЛИК

Как-то ранней весной я спешил на вокзал по своим неотложным делам. Проходя через парк, я увидел одиноко сидящего пожилого мужчину. Он читал газету.

День был солнечный. Тёплый ветерок шевелил верхушки деревьев. Дорожки периодически чистились, поэтому на них было мало снега. Большие серые пятна асфальта создавали контраст со снегом, почерневшим, но всё же белым. Вдоль солнечной стороны дорожки медленно журчал ручеёк, который впадал в лужу, находившуюся метрах в десяти от скамейки.

Сделав свои дела на вокзале, я возвращался домой по этой же дорожке. В парке поблизости никого не было. Только пожилой мужчина, которого я видел прежде, стоял на дорожке и что-то ковырял прутиком в ручейке. Так как он стоял ко мне спиной, он не заметил меня, когда я подошёл к нему.

Вдруг я резко остановился. То, что я увидел, меня потрясло и удивило. Мужчина, оказывается, из газеты сделал маленький кораблик. Пока никто не видел, он пустил свой бумажный кораблик по ручейку, прутиком помогая ему проходить через трудные места.

- Счастливого плавания!

От моих слов он вздрогнул, резко повернулся ко мне, и я увидел на его лице смущение.

- Вспомнил детство, не утерпел, - как-то неуверенно проговорил он...

А кораблик уже был в луже, подгоняемый лёгким ветерком. Я помахал ему рукой и зашагал дальше. А мужчина всё стоял и стоял около лужи-океана и смотрел на одинокий кораблик, который медленно, но уверенно плыл навстречу весне.

МАКСИМ ПРИХОДСКИЙ

ОЧАГ

Дремлет девушка у камина,
Видит образов круговерть.
Парень ногу занёс над миной,
Вновь монетку бросает смерть.

Парень думает о хорошем,
Только страх, как на шее жгут.
Парень чувствует - жребий брошен,
Ставки сделаны, боги ждут.

Он не хочет вот так исчезнуть -
Пламя жизни рассеет мрак!
Нужно выстоять дождь железный,
Нужно выжить за свой очаг!

Врут, что Родина - просто место,
Это друг, с кем он жил и рос,
Неземной красоты невеста,
И хоть старый, но верный пёс.

И солдат, охватив всё это
Мыслью щедрой, как русский дух,
С силой бога толкнул планету,
Сделав шаг, но длиною двух.

Решка. Ноги ступают мимо.
Смерть проигрывает подряд.
Мирно пламя трещит в камине:
«Жив-живёхонек твой солдат».

* * *

Под ветрами грозowymi
Я танцую невпопад.
Постосеннее предзимье.
Хмурый снеголистопад.

Всё, что времени подвластно,
Смотрит с чистого листа.
Удивительная ясность.
Ледяная чистота.

На плече лежат кристаллы,
Под ногой хрустит листва -
Межсезонная усталость
Неземного существа.

Роща бронзу оставляет,
Небо платит серебром.
Покидающая стая.
Аскетический синдром.

Мир уже окутан тьмою,
Но во тьме горят сердца.
Бродит раннею зимою
Добродетель без лица.

АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Молодой господин был из тех, кто себя не жалеет.
Он почти не читал, хоть и жил в мире писем и книг.
Он бродил по лишённым богатства осенним аллеям,
Под зеркальным асфальтом - его одинокий двойник.
Холодало, и ветер, казалось бы, из ниоткуда,
Завывая, искал под слоями одежды приют.
Молодой господин не боялся стать жертвой простуды,
Ведь недуг, поразивший его, был страшнее простуд.

Беспощадное время шлифует усталую душу,
Убирая рельефные грани минутным резцом,
И она, обездвижена странным духовным удушьем,
Апатично играет в гляделки с безвеким жнецом.
Молодой господин тоже так же смотрел, но не видел,
Он в любое мгновение мог самозабвенно моргнуть.
И тогда его за руку нежно взял Ангел-Хранитель,
Научил его видеть и сам с ним отправился в путь.

А теперь, когда осень предстала уже не такую,
Много тысяч шагов и десятки сезонов спустя,
Ангел тихо уходит и сдержанно машет рукою,
Улыбаясь, как если бы это был сущий пустяк.
Молодой господин, я хочу, чтоб ты это исправил,
И не дал ему просто, как будто так надо, уйти.
Я хочу исключений из этих бессмысленных правил.
Я хочу, чтобы вы навсегда оставались в пути.

ВАЛЕНТИНА САВЕНОК

* * *

Певец безумный, встань с колен!
Бессмертья нет в твоих твореньях.
...Коснувшись сердцем перемен,
Ты уберечь хотел мгновенья...

Ужель в сознании - только страх
Перед кончиной неизбежной?
Ты воспевашь тлен в стихах
Душой задумчивой и нежной.

А мне так люб твой добрый смех
В истёртых временах сомненьях.
...Тебя настигло, как и всех,
Блаженство тихого забвенья...

* * *

За каждым мгновеньем,
Что в прошлом, что рядом,
Неузнанной тенью,
Чтоб вздрогнуть под взглядом,
В сумерках - серым,
При свете - багряным,
По жилам проходишь
Путём безымянным.
И лёгкий под ветром,
И ливнем гонимый,
С собою уносишь
Беззвучное имя.

* * *

Светает... А мысли вразброс...
Луна за окном, как монета...
Не надо, не думай... На этот вопрос
Никто не придумал ответа...

* * *

Можно лежать на мосту и смотреть, как течёт вода... или же, свернувшись на диване клубочком, слушать, как осенний дождь стучит по крыше... А можно встать утром, и случайно увидеть, как сквозь облака светит солнце и падает прошлогодний снег... И тогда... неожиданно-негаданно в памяти снова и снова оживает... весна... И тебя, как и прежде, охватывает ощущение такого немислимого, пронзительного и совершенно необъяснимого счастья... такой иррациональной радости жизни... Календари придумали люди... А весна - она сама по себе... У неё нет правил...

* * *

Над туманным Альбионом ярко светило Солнце. Сезон дождей не дотягивал и до того леса, где жили Ежик с Зайцем.. Ежик, будучи натурой более чем странной, зависел от обстоятельств, которые, как ему и казалось, были настроены как раз против его переменчивой сущности, которая, в свою очередь, всецело зависела от направления ветра и времени года. И была зима... В общем-то, такая очень приличная. Но кто мог знать, что именно в это время года происходят сезонные обострения всего организма. Еж не был исключением. Законы природы воздействовали на него полще полнолуния. Не понимая вкуса перемен, не замечая бессознательного, но очевидного, Еж по-пластунски рассекал по просторам родного леса, по-заячьи прыгал, поднимаясь неприлично высоко над землёй и, ёжась от холода, медленно остывал в ледяной ключевой воде. А Заяц, глядя из окна на своего собрата, всякий раз подчёркивая его тонкую душевную организацию, терялся в догадках. Он не мог даже и предположить, какому же всё-таки Знаку Зодиака присущи такие странности...

* * *

Когда ты полон сил и энергии, мир вокруг тебя кажется несовершенным и необустроенным... И почему-то особо не задумываешься, как ты живёшь... И только тогда, когда болезнь обрекает тебя на страдания и испепеляет твоё сознание, ты вдруг понимаешь во имя чего живешь... И хочешь жить... жить так, как никогда... видеть, помнить, чувствовать, просто вдыхать этот воздух, ощущая на губах горький привкус послевкусия... Но нет никаких сил даже на вдох...

Однажды я проснусь и выйду на лоджию... Я не узнаю своего города... Я вдохну такой забываемый... такой незнакомый воздух... Я улыбнусь рассвету... новому дню... И солнечные лучи коснутся моих ладоней...

ЛАРИСА СОКОЛОВА*

ПОСЛАНИЕ ПИСАТЕЛЯМ-ФРОНТОВИКАМ

Давно течёт в блаженном мире,
Без грохотаний злой войны,
Жизнь тех, чей смех, как звуки лиры,
Наполнил все края страны.

Живём - и в счастья не знаем
Слов беспощадных «смерть» и «боль».
От судеб смело ожидаем
К успехам будущим пароль.

Но не забыла вас, клянусь вам,
Герои воинских баллад!
Томленье душу не отпустит:
В страницах - грохот канонад,
В страницах - гибель от снаряда,
Плач матерей и детский стон,
Солдаты высшего разряда,
В ушах от взрыва бомбы звон.

Истории честнее были
И искренней людских молитв.
Для нас вы в книгах сохранили
Наброски тех далёких битв.

Сражались вы и погибли,
И подвиг этот был велик,
Но мне важнее то, что дали
Услышать лет минувших крик.

Пусть поколению безмятежных
Уроком станут те слова,
Что вы в отчаянной надежде
Писали дланью мастерства.

* * *

Пылится корона в чердачном углу,
Ржавеют доспехи и меч.
Зачем это было? Никак не пойму.
К чему свою память беречь?

Давно уж забыл я, как гром канонад
Будил меня раньше зари.
Но знаешь, я был бы так счастлив и рад,
Коль видеть друг друга смогли б.

Достал бы корону и стёр с неё пыль,
Разлил бы по кубкам «Bordeaux».
Мы б вспомнили: ветер тревожил ковыль
В степи, где скакали давно...

За что мы сражались? За трон, за венец!
За тот, что пылится в углу.
Была коронация... Славный конец!
Зачем? Я понять не могу...

Сказал бы ты: «Не поминай, что прошло!
Мы выпьем за новый союз!»
И снова бы в крамолу нас увело,
И прошлого стёрся бы груз.

Увы! Не заглянешь ты на огонёк,
С небес тебя звать не могу.
Я друга утратил - корону сберёг.
Да, ту, что пылится в углу.

(Bordeaux - бордо)

** 9-й класс, ДДЮТ имени А.А. Алексеевой, объединение
«Таланты и поклонники», руководитель М.А. Базанова*

ТАМАРА СИНИЦЫНА

* * *

Люди ранят друг друга,
Словами бьют по сердцам,
Терзают друг друга души,
Стоя на своём до конца.
Люди, поменьше злитесь,
Дарите всем радость, любовь,
Заботу и нежность дарите,
Вас прошу вновь и вновь.
Мы ведь все Бога дети,
Любить мы друг друга должны,
И поскорей выходите
Из кромешного царства тьмы.
Земельки родной мы дети,
Давно все друг другу родня.
Только все это забыли,
Услышьте скорей меня!
Мира желаю всем душам
Людским, любви и добра.
Глас вы Божий услышьте,
Раскройте друг другу сердца.
Любите вы Бога, люди,
Себя, родных и друзей.
И жизнь тогда ваша будет
Добрее во всём, веселей.

* * *

Люди, убирайте злые мысли.
Злыми вы несёте только боль.
Окружайте вы Земельку-матушку
Мыслями, несущими любовь.
Поскорей себя вы окружите
Мыслью преогромнейшей любви.
И тогда Земелюшке родимой
Станет легче на космическом пути.

* * *

Я радость и любовь,
Состою из радости, света,
Излучаю лишь радость, любовь,
Любовью я Бога согрета.
Лишь радость вокруг и друзья,
Хранит меня Ангел-хранитель,
Рада всему и всегда,
Радость ко мне струится.
Рада всегда, каждый миг
Цветку и малой птахе.
Рада всему, всегда,
Радость моя не иссякнет.
Божья любовь меня
С головы до пят окружила.
Люблю я себя всегда,
И Богом я тоже любима.

* * *

Собака-целовака
Теперь у нас живёт,
Лужи она делает,
Всё подряд грызёт.
Маленькую таксу
Глашею зовут,
Холят и лелеют,
Красоточкою чтут.
Любят все собаку,
К ней привыкли мы,
Лучше целоваки
В мире не найти.

РИММА СТАХАНОВА

ГОЛОС

Анна Викторовна зашла в купе поезда. Посадка ещё не закончилась и, возможно, к ней ещё кто-нибудь подселится, но пока она наслаждалась тишиной. Женщина достала книгу, заправила постель и, не раздеваясь, легла.

Поезд тронулся, и она облегчённо вздохнула. За неделю ей так надоел шум, что хотелось немного отдохнуть, никого не видеть и не слышать. Работа воспитателя в интернате для «трудновоспитуемых детей» отнимала у неё все силы. Свои дети давно выросли и живут самостоятельно, но частенько приводят внуков к бабушке.

После смерти мужа Анна Викторовна так и не устроила своё личное счастье. Был у неё мужчина, но женатый. Они встречались иногда, но никогда даже и разговора не возникало о совместной жизни. Обоих это устраивало, только иногда женщина завидовала гуляющим парочкам и думала о том, что не может так же свободно пройтись со своим любимым под ручку. «Краденое счастье» - так называла свой роман Анна Викторовна и не надеялась, что когда-нибудь что-то изменится в её жизни.

...Рано обрадовалась женщина спокойствию. На следующей станции в купе сели молодые родители с трёхлетним сыном, который капризничал, не слушался ни папу, ни маму. Они начали ссориться, обвинять друг друга в том, что не могут справиться со своим чадом.

Анна Викторовна попробовала занять малыша и достала машинку, которую везла в подарок внуку. На какое-то время ребёнок угомонился. Пора было укладывать его спать, но малыш не хотел расставаться со своей новой игрушкой.

- Пусть он ложится с машинкой! Вы пока укладываетесь, а я выйду, подышу немного воздухом, - и Анна Викторовна вышла из купе.

Она подошла к окну, рассматривая мелькавшие строения. Они проезжали какую-то деревушку. Женщина задумалась, вспоминая, как она молоденькой девчушкой приехала учиться в город. С тех пор прошло тридцать лет. Воспоминания унесли её так далеко, что она не заметила мужчину, который стоял недалеко и наблюдал за ней. У женщины временами менялось выражение лица. То она улыбалась, то сосредоточенно всматривалась вдаль, как будто застывала. В этот момент её взгляд становился отчётливым. Но вот она почувствовала, что кто-то наблюдает за ней, и повернула голову в ту сторону. Рядом стоял мужчина чуть старше средних лет. Он был высок ростом, плечистый, со светлыми волосами. Но поразили женщину его глаза! Казалось, в них можно было утонуть. Столько в них

было тепла!

Он заговорил первым:

- Тоже вышли подышать? Душно в купе!
- Не столько душно, сколько шумно, - ответила женщина.
- Далеко едете? - задал вопрос мужчина.
- Нет, до Москвы! К дочке еду в гости!
- Это хорошо! А я домой еду! Живу в Москве.

Потом они постояли, ещё поговорили, и, вдруг, мужчина предложил:

- А пойдёмте ко мне в купе, я один еду. Посидим, поговорим, - и он вопросительно поглядел на Анну Викторовну.

Она молчала, не зная, как поступить. Согласиться? Но они же незнакомы совсем! Это же неприлично! Не соглашаться? Но чем-то мужчина заинтересовал, и ей захотелось продолжить с ним знакомство. Ругая мысленно себя, она всё же сказала:

- Хорошо, пойдёмте!

В купе Олег Борисович достал бутылочку коньяка и, обращаясь к Анне Викторовне, сказал:

- Вы не будете возражать, если мы с вами выпьем по пять граммов?

Она, смущаясь, будто пришла на первое свидание, утвердительно кивнула головой.

- Вот и хорошо! У меня и закусочка найдётся, - и он достал бутерброды с колбасой, с сыром, и лимон, порезанный кружочками.

- Давайте выпьем за знакомство! - предложил он первый тост, - а потом я Вам расскажу свою историю, Вы согласны?

- Да! - ответила Анна Викторовна и подняла свой стакан.

Они говорили обо всём, как старые, добрые друзья. Женщина, слушая его, иногда погружалась в свои мысли, думая: «Вот ведь совсем незнакомый человек! Но почему с ним так легко? Хотелось слушать и слушать...»

Её мысли прервал Олег Борисович:

- Я обещал Вам рассказать свою историю. Вы готовы слушать?

- Да, я слушаю, простите, - сказала женщина, извиняясь за свою невнимательность.

И мужчина начал свой рассказ:

- Мы с женой поженились, когда нам было почти по тридцать лет. У нас к тому времени всё уже сложилось: и карьера, и быт. Деньги зарабатывали неплохие. Много ездили по стране. Но пришло время, когда серьёзно задумались о ребёнке. Но не получалось у нас! А кто в этом виноват? Проверялись! Врачи утверждали, что всё нормально у нас обоих. Но вот не давал нам Бог детей! Жена начала ходить в церковь, ездила по разным храмам, но всё безрезультатно. Стала меня уговаривать, чтобы и я сходил. Но, знаете, Анна, не верил я во всё это! Ей ничего не говорил, пусть ходит, думаю, раз ей так легче.

А однажды я поехал в командировку. И, от нечего делать, пошёл гулять по городу. Проходя мимо Церкви Успения Пресвятой Богородицы, что

в Нижнем Новгороде, решил зайти, скорее, ради любопытства. Меня, конечно, удивляет убранство церквей. Так красиво, умиротворённо! Но - не более того!

Анна Викторовна, слушая Олега Борисовича, подумала: «А она ведь тоже никогда не горела желанием сходить в церковь! Может, тоже стоит об этом подумать?»

А мужчина тем временем продолжал:

- Я зашёл. Там шла служба. И, вдруг, подумал: «А может, всё-таки, попросить Господа? Но как это сделать? Что говорить? К какой иконе обращаться?» Я подошёл к бабушке и спросил, что мне нужно делать. Она сказала, что нужно поставить свечку Богородице и попросить у неё помощи. Надо было видеть меня в тот момент! Я, гордый, самовлюблённый эгоист, стою в храме, ни во что не веря, пытаюсь что-то получить!

Бабушка мне сказала, чтобы я помолился, и даже слова молитвы мне сказала, но когда я подошёл к иконе, всё забыл напрочь!

А дальше было всё, как во сне! Я стою перед иконой Богородицы и разговариваю сам с собой. Не помню точных слов, но говорил примерно так: «Господи! Я, такое ничтожество, смею о чём-то Тебя просить! Я, который высмеивал всех, кто ходит в церковь, теперь сам стою перед Тобой. Но они, по крайней мере, верят в Тебя! А у меня и веры нет! Что мне сделать, Господи, чтобы жена моя родила?»

И, хотите верьте, хотите - нет, но слышу голос и слова, которые запомнил на всю жизнь: «Ты уже всё сделал!»

Я не могу понять этих слов! А голос молчит! Приехал тогда домой. Жене ничего не рассказал. Проходит время. Однажды, возвращаясь домой, застаю жену заплаканной.

- Ты чего такая зарёванная? - спрашиваю.

- Олег, я знаю, что ты живёшь со мной из жалости. Я не могу тебе родить и боюсь, что ты меня бросишь! - говорит она мне.

- Во-первых, это не ты не можешь родить, а оба мы не можем. А во-вторых, с чего ты взяла, что я тебя брошу? Я тоже в храм ходил и свечку поставил Богородице, чтобы она дитё нам дала, - успокаивал я её и увидел, как она обрадовалась! Только я промолчал про голос, что я слышал в храме. Не хотел показаться глупым, а ещё хуже - психически-больным.

Анна Викторовна слушала, затаив дыхание. Ей не терпелось узнать, чем же закончилась эта история, и есть ли её продолжение?

- Вы знаете, Анна, я до сих пор не могу понять - почему?! Неужели это был на самом деле ответ на молитву? Но ведь молитвы-то никакой не было! В общем, через три месяца моя жена забеременела. Вскоре родился сын, и мы назвали его Богданом, потому, что Бог нам его дал!

- Прекрасная история! - сказала ошеломлённая Анна - и сколько вашему сыну?

- Ему уже двадцать. Он учится в Духовной семинарии. А ещё у меня есть дочь, ей девятнадцать с половиной! Зовут её Дариной!

- Какое прекрасное имя! - воскликнула Анна, - от слова - подарок?

- Да! Мы так и подумали! - сказал счастливый отец, и Анна искренне порадовалась за своего попутчика.

Возвратившись в своё купе, она легла спать, но сон не шёл. Женщина вдруг воочию увидела свою греховность. Ведь она шла к мужчине в купе, думая о том, что понравилась ему. И теперь ей было стыдно перед ним, перед собой и перед Богом, как ни странно...

Лишь под утро она уснула, но пора было уже вставать. Малыш всюду уже играл машинкой, а родители цыкали на него, чтобы он дал тётке поспать.

- Я уже не сплю, - весело сказала Анна Викторовна и потрепала мальчишку по волосам.

- Что, понравилась машинка? Бери её себе! И слушайся маму с папой! Хорошо?

Ребёнок благодарно кивнул тётке.

- Счастливо вам добраться! - сказала она молодым и добавила, - Вам помочь?

- Нет, спасибо! И за подарок - спасибо! Неудобно как-то! Вы, наверное, внуку везли? - ответила молодая мамочка, - Вы простите нас за то, что мешали.

- Перестаньте! Это же ребёнок! Это такое чудо - иметь такого сына, - и Анна Викторовна обняла малыша, - желаю вам счастья!

В тамбуре стоял Олег Борисович. Он поздоровался с Анной и спросил:

- Выспались?

- Да, вполне! Желаю Вам удачи, Олег, и спасибо за общение! - радостно попрощалась женщина и, увидев на перроне свою дочку, сказала, - а вот и мои меня встречают!

Олег Борисович поглядел в ту сторону и увидел молодую женщину с прекрасной улыбкой, как у её мамы.

- Дочь очень похожа на Вас! До свидания, Анна Викторовна!

- Прощайте, Олег!

Дома мать подробно рассказала дочери о встрече с мужчиной. Только промолчала о том, что ею в тот момент двигали совсем другие инстинкты. Зачем дочери знать о греховных мыслях матери?

А самой Анне Викторовне было о чём задуматься!

ЛЮДМИЛА ТИХОМИРОВА

ОБСТАНОВЧКА

Ропчу с утра на кошку-дуру,
Что съела мой последний блин,
Отдать хотела его курам,
Жалею, что он был один.

Весь день коптит мой муж гараж,
А сын, все сутки напролёт,
От всех игралок входит в раж,
Ох, кто его теперь поймёт!

Не жди яиц вечерней зорькой,
Не накормила кур блином.
Пусть этот опыт будет горьким,
Кормите всё же кур зерном.

Почти всю ночь стихи писала,
Про облака и про восходы.
Вот только времени мне мало,
Пора принять у кошки роды.

24
(Рассказ)

Я никогда не была в Африке. В общем, также не была и в Америке, и на всех других континентах. Моё место жительства - Европа, Россия, Череповец. Каждый начавшийся год с января закономерно приходит к марту. О, Март! Солнце! Только вот смущают лужи. Они, лужи, бывают разной величины, глубины, и разные по контуру.

Иду, считаю лужи. Встречаю знакомую, которая спрашивает у меня:
- Что делаешь?

А остановились мы на той части тротуара, где был снег. Сразу ответить ей, чем я сейчас занимаюсь, я не решилась, так как подумала, что не поймёт меня. А луж я уже насчитала - 23. Разговорились со знакомой, о том, о сём, об общих знакомых. Вспомнили то время, когда работали вместе и были молодыми.

Время прошло порядочно. Солнышко уже повернулось и стало светить на нас. Вдруг я почувствовала под ногами сырость и вскрикнула:

- 24!

Знакомая удивилась, поглядела на меня внимательно и спросила:

- Что 24, ты не больна?

А я отвечаю:

- 24-я лужа, вот она, под нами.

Знакомая ещё более внимательно посмотрела на меня. А я подумала, наверное, посчитала меня ненормальной. Я ей говорю, что до встречи с ней я шла и считала лужи. Вот под нами 24-я. Мы громко рассмеялись. И сразу же разошлись. А у меня почему-то сразу же пропал интерес к лужам, и я заспешила домой.

А поздно вечером мне позвонила эта знакомая и рассказала, что когда она пошла от меня, то тоже стала считать лужи - и пока не насчитала их 24, не ушла домой. Видно, простое, нелепое занятие считать лужи передалось. Вот теперь моё любимое занятие каждую весну - считать лужи в день по 24.

АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВ

ШТОРМ (песня)

Ещё не вечер, уже темно,
И сильный ветер, дрожит стекло.
И стрелы молний летят к воде,
А мы с тобою на корабле.

Разгул стихии врасплох застал,
И сильный ветер, как вандал.
Он бьёт, ломает и всё крушит,
Что на пути его вдруг лежит.

Припев:

Ветер, ветер, ветер кружит яхты, корабли,
Поднимает волны и смывает часть земли.
В берег, в берег, в пристань бьёт огромная волна,
И причал весь в щепки, а кругом одна вода.

На небе тучи бегут во мгле,
И волны в пене от злобы все,
И хватит силы им всё свернуть,
Корабль и яхты перевернуть.

Но капитан наш - старый волк,
Он знает дело и знает толк.
Он не такие бури покорял,
И мы надеемся, что не соврал!

Припев

СМЫСЛ ЖИЗНИ (песня)

1-й куплет:

День бежит за днём, и летят года,
Карусели жизнь крутит, как всегда.
И бежим за ней мы в потоке наших дней,
А она всё крутится и крутится быстрей.

Время не вернётся, и пройдут года,
Молодость уйдёт, сгинет навсегда.
И проснёмся вдруг мы однажды ранним утром
И поймём, что молодость от нас уже ушла!

Припев:

Мы стремимся в завтра, подгоняя время,
Словно все боимся куда-то опоздать.
На часах вращаться мы торопим стрелки,
Не вернётся время, нужно понимать.

2-й куплет:

Время берегите, наслаждась минутой.
И не надо, как всегда, впопыхах бежать.
Поцелуй жену свою, выйди на природу,
Обними детей своих и проведай мать.

Ведь дороже близких никого на свете
Не найти, не может быть ценнее и важней.
Удели им время, удели им внимание -
И тогда откроется жизни смысл твоей.

ИЛЬЯ ЦАРЬКОВ

НЕВИДИМЫЕ КРЫЛЬЯ

Плачет тихий ручеёк:
Где же резвая волна?
«Будто времени песок
Вылизал её до дна».

А вдали меж тёмных круч
Речка быстрая бежит.
Средь угрюмых серых туч
О ручье она грустит.

Где-то быстрая река,
Где-то тихий ручеёк,
Где-то, может быть, и я
От любви своей далёк.

Но я верю, что волна
К берегам прибьёт песок,
Что любовь её со дна
К небу сделает бросок.

С нею быстрая река,
С нею тихий ручеёк
Выпьют неба облака,
Уступив земле глоток,

Чтобы беглые дожди
Остудили в сердце кровь,
Чтобы свет ночной звезды
Указал нам на любовь.

Пусть не всех она нашла,
Но у каждого в крови
Два невидимых крыла
Есть для истинной любви!

ЛЮБАВА

Я любил тебя, моя Любава,
И не мог под звёздами уснуть,
Но прошла весенняя забава,
И пришла осенних листьев грусть.

Отзвенели звуки в сердце близком.
Отцвела в душе моей сирень.
Наступили в этом мире зыбком
Холода и снежная метель.

Расплылись в тумане у причала
Вод прибрежных наши корабли.
Не спеши, быть может, слишком рано
Машем вслед неистовой любви.

Проходя весенним, дивным садом,
Я не раз влюблялся не в одну.
И тебя своим влюблённым взглядом
Заприметил на свою беду.

И теперь с собою я не слажу,
Сердце бьётся всё сильнее в груди.
Соткала любовь твоя мне пряжу -
Моих лет весенние деньки.

Ты постой, побудь ещё немного,
Успокой терзаний горьких прыть.
Ты - моя весенняя тревога,
Лишь с тобой сумел я полюбить.

ЕЛЕНА ШВЕЦОВА

ЗИМА ЗАБЛУДИЛАСЬ...

Зима заблудилась на полюсе что ли.
Метели, морозы забыли про нас.
Досадно, обидно бывает до боли.
Скорей возвращайся! - даём ей наказ.
Неладное что-то в природе творится:
От частых дождей зеленеет трава.
Раскисла земля. Хочет снегом укрыться.
Снежинки не вяжут давно кружева.
Прогноз сообщает: опять потеплело,
Плюс пять, сохранятся ненастные дни.
Ветер подул. Очень рано стемнело.
Кричат и летают вороны одни.

* * *

На свидание с летом
Осень в гости спешила.
Для торжественной встречи
Платье новое сшила.

На парче золотистой
Кисти спелой рябины.
Украшением стали
Листья скромной осины.

Капли ранней росы,
Словно стразы, сверкают.
Кружева паутинки
Лёгкой шалью свисают.

* * *

Первый день ноября.
В доме топится печь,
Все поленья горят,
Пламя в несколько свеч

Освещает жильё,
Обласкает теплом.
Восхищение моё
Наблюдать за огнём.

Протопилась печь,
Надо ставить пирог.
Время радостных встреч:
Жду гостей на порог.

Открывается дверь,
Входят дети и внук.
Будем вместе теперь
Проводить наш досуг.

* * *

Разозлился ветер,
Тучи нагоняет.
Дождь в осенний вечер
Землю поливает.

Ночью заглянула
Властная зима,
Холодом дохнула,
Снегом замела.

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ

* * *

Я вчера поймал овцу -
Умерла овечка!
Подарю Череповцу
Я её сердечко!

* * *

Переехать мне бы в Сочи! -
Будь скромней, мечтая в меру! -
Получилось только в Сточик,
Хорошо - не на Фанеру!

* * *

Я не вырастил, реву -
Супер-пупер слон-траву!
Иль за Ягорбой рекой
Климат вовсе не такой?!

* * *

Выбивал я клином клин -
В результате вышел блин!
Вместе целая страна
Приготовит три блина!

* * *

Тех, кто любит виноград,
Приглашаем в Ленинград!
Мы вручим наградину -
Чудо-виноградину!

Книжки «Я живу в Череповце...», «Лирика» можно приобрести в Ремесленной лавке (Советский, 27), Книжной лавке (Советский, 30б), Арт-галерее (Архангельская, 17), в книжных магазинах «Литер Пэн», заказать по т. 8-9517387850 или по адресу: okraina05@mail.ru



СВЕТ
ОКРАИНЫ

О НЕКОТОРЫХ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЯХ ЧЕРЕПОВЦА
(Подготовили учащиеся объединения
«Основы журналистики и PR»
Центра детского творчества, педагог Эпанаев И.В.)

ВСТРЕЧА В КРЫМУ

В начале августа в городе Алушта произошла неожиданная встреча череповецких писателей Евгения Шалашова и Игоря Эпанаева. Последний оказался там, в том числе, благодаря вологодскому поэту и издателю Валерию Сеницыну. Книги череповецких авторов теперь имеются в библиотеках Ялты, Алушты и Малого Маяка.

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

17 сентября к нам в Центр детского творчества приходил младший научный сотрудник Дарвинского заповедника Дмитрий Садоков (а ещё Дима - творческий человек, музыкант). Он рассказывал нам о том, зачем был открыт Дарвинский заповедник, про работу, про случаи, которые произошли там. Но интереснее всего было слушать про то, чем он занимается. Оказывается, в научном отделе много сотрудников, и каждый занимается своим делом. Дмитрий - изучением птиц. Работники наблюдают за хищными птицами, строят им гнёзда и отслеживают их местонахождение. Сначала работник забирался на дерево, к гнезду, затем он вылавливал птенца и спускал его вниз в мешке, как на лифте. Человек, стоявший внизу на земле, принимал птенца и одевал ему маленькое кольцо на лапу, ставил датчик и брал кровь на анализ. А потом птенца возвращали обратно в гнездо.

Вот такая работа у этого сотрудника, но это лишь очень малая часть!

Ульяна Аленева

У НАС В ГОСТЯХ ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ПОЭТЫ

Несколько известных череповецких поэтов посетили занятия «Основы журналистики» и «Школы поэзии». Леонид Николаевич Вересов рассказал о Николае Рубцове. Своим творчеством делились Вениамин Мальцев и Максим Приходский, для учащихся 2-х и 3-х классов выступил Виктор Кичкарёв. Часто выступают с презентацией книги «Я живу в Череповце...» (автор Игорь Эпанаев) Вадим Элефантов и Аделина. Выступления поэтов и музыкантов востребованы среди учащихся и не только.

Виталий Акимов

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «КРАСОТА И ТВОРЧЕСТВО - ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Авторы: Гладкий Илья (педагог Степанова М.В.) и Курицын Богдан (педагог Маковецкая Н.А.)

1 октября состоялось открытие выставки в Центре детского творчества на Архангельской 100б, на выставке были представлены уникальные экспонаты, сделанные руками детей. Были продемонстрированы поделки, скомпонованные техническими устройствами. Они работают за счёт электропривода и статического электричества, оснащены переключателями. Всего было двенадцать экспонатов, каждый из которых проработан с особой стилистикой и подходом.

Здесь также имелись и рисунки, которые тоже по-своему гармонизировали с общей экспозицией и были нарисованы с использованием различных цветовых гамм. Это интересные и нужные вещи, они смотрелись бы хорошо в интерьере квартиры, их можно показывать другим, отправлять на выставки, и вообще они очень увлекательные. Мы узнали, что Богдан Курицын делает свои поделки из разных интересных материалов: начиная с крышек из-под гуаши и заканчивая картонными коробками. У Богдана имеются работы с такими названиями как: «Фонарик - вещь полезная», «Электрифицированный макет космической станции», «Виброход - супер фломастеры» и другие.

Также были представлены работы юного художника Гладкого Ильи. По рисункам мы поняли, что он предпочитает рисовать гуашью с использованием разных цветовых решений. Запомнились такие работы Ильи как: «Подснежники», «Салют на Красной площади», «Романтики» и другие.

Нам кажется, что работы этих детей прекрасны и уникальны. Хорошо, что даже дети с ограниченными возможностями не опускают руки и продолжают заниматься творчеством. Детям необходимы такие выставки, где их работами восхищаются и радуются.

**Виктор Смирнов, Юлия Чугунова,
Варвара Караваева, Ульяна Аленева**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСКОВ В БИБЛИОТЕКЕ

19 сентября я посетила концерт в библиотеке №6. Зрители и выступающие собрались во взрослом отделе. На концерте делились своим творчеством череповецкие музыканты и поэты: авторы сборника песен на стихи вологодского поэта Валерия Синицына, а также Игоря Эпанаева. А у исполнителя Анатолия Бахвалова дата концерта совпала с Днём рождения! На концерте царил непринуждённая весёлая атмосфера, выступающих активно поддерживали аплодисментами. Мне понравился этот кон-

церт, так как там было очень много по-настоящему талантливых и интересных людей.

Дарья Лебедева

НОВЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ СБОРНИК ЕВГЕНИЯ ШАЛАШОВА

18 октября в Центральной городской библиотеке имени Верещагина состоялась презентация нового сборника известного писателя, краеведа, историка, педагога Центра детского творчества Евгения Васильевича Шалашова «Подстоличная Сибирь». Сборник давно ждали, он выпущен в серии «Библиотечка журнала «Северянин». Книжка рассказывает об известных деятелях, которые отбывали ссылку в вологодских краях в 18-19-м веках. Книга полезна как подрастающему поколению, так и взрослым читателям. Историю родного края знать необходимо. Вологодчина, бывало, что положительно влияла на ссыльных...

Так же в библиотеке журнала «Северянин» вышла книга Владимира Кавелина «Я рос на берегах Шексны или мемуары мальчика (военное детство)». Сборник подготовила Ольга Фёдоровна Дмитриенко. Дополнительным тиражом выходила книжка Иды Климиной «Подводное Леушино», возможно, будет и новый сборник, посвящённый той же тематике.

Данные краеведческие сборники пользуются спросом, поэтому сообщаем, где можно их приобрести: «Арт-галерея» (Архангельская, 17), «Ремесленная лавка» (Советский, 27), «Книжная лавка» (Советский, 30б), лавка ЧерМО (Советский, 30а), книжные магазины «Питер Пэн». Заказать можно по т. 8-9517387850 и okraina05@mail.ru

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ КНИГ В ШЕСТОЙ БИБЛИОТЕКЕ И НОВЫЕ ПОЭТЫ

24 октября в библиотеке №6 состоялась презентация новых книг череповецких поэтов: Максима Приходского, Александра Аргунова и Людмилы Копыловой. Поэты разных поколений: молодого, среднего и старшего представляли свои сборники. Так же выступили совсем юные авторы из «Школы поэзии» Центра детского творчества: Алиса Горчакова, Александра Дубова и Диана Романец. Дети сами выбирали произведения для чтения, и то, что они взяли патриотическую тематику, говорит о многом. Зрители оценили выступление, хотя оно было чуть ли не первым, да и написаны стихи совсем недавно. Также молодые авторы с интересом послушали стихи взрослых поэтов и, возможно, что-то почерпнули для себя. На мероприятии была презентована новая газета объединения «Основы журналистики и PR» - «Друг» (редактор Варвара Караваева). Именно связь по-

колений и развитие творческих способностей является целью таких мероприятий. Уже на следующем выступлении Александра Дубова и Алиса Горчакова становятся призёрами городского конкурса «Добро пожаловать в ЧГУ», а Наталия Белоусова занимает первое место.

ВОЛНИТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

29 октября проходил один из конкурсных дней фестиваля «Добро пожаловать в ЧГУ». Более ста человек подали заявки на участие, а в номинации «Художественное слово» участвовало несколько десятков человек, - а это очень много!

Мероприятие выглядело очень масштабно и хорошо спланированным. Всем участникам выдавались дипломы сразу после выступления. Хотя это и вносило некую суету, но абсолютно не мешало восприятию.

Я не принимала участие, лишь пришла поддержать подругу - Наталию Белоусову. Она сидела, как на иголках, и её волнение волей-неволей передалось мне. Каждый раз, когда объявляли нового участника, сердце пропускало пару ударов.

Но она выступила. Великолепно выступила. Сначала её неуверенность была видна, но как только девушка начала читать стихотворение, появилась уверенность.

Сама идея конкурса мне очень понравилась, ведь появляется возможность показать себя.

В итоге Наталия Белоусова заняла первое место в номинации «Стихи собственного сочинения».

Елена Пелевина

ВАЛЕРИЯ ЯСКУНОВА: «МУЗЫКА СТАЛА ЧАСТЬЮ МОЕЙ ЖИЗНИ»

В конце октября в Молодёжном центре завершился конкурс «Череповец - город возможностей». Предлагаем вниманию читателя небольшое интервью с Валерией Яскуновой, подготовленное нашим корреспондентом:

Корреспондент: - Что побудило тебя заниматься музыкой?

Валерия: - Изначально я пошла на фортепиано для общего развития и раскрепощения. Это занятие увлекло меня - оно стало частью моей жизни.

- Каких результатов ты достигла?

- Сейчас я лауреат международных, всероссийских и региональных конкурсов. Успешность выступлений, в основном, зависит от трудолюбия, усердия и воли к победе.

- Есть ли препятствия к занятиям?

- Да, конечно, они есть - это мои соседи. Иногда, когда я играю на фортепиано в двенадцать часов ночи (хотя соседей можно понять), они начинают стучать по батарее, призывая меня прекратить музицировать.

- Почему ты занимаешься так поздно?

- Мои занятия требуют много времени, поэтому из-за большого количества уроков и музыкальной школы я не успеваю заниматься днём.

Варвара Караваева

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

В рамках проекта «Молодёжные редакции» проходит много мероприятий, в которых мы всегда принимаем участие. В «Молодёжном центре» состоялась игра «Что? Где? Когда?». В игре принимали участие редакции многих учебных заведений города. Вопросы были довольно сложные. Наша команда не вошла в число призёров, но мы узнали много нового, в том числе в сфере журналистики.

Алина Хазиева

ПРИВЕТ! Я ЮРА!

Услышали мы от Юрия Шевчука в музее Башлачёва 1 ноября. Концерт пришлось перенести из-за траура на второе. Передаём впечатления **Артёма Бабичева из Шексны:**

«Мощью, хорошим звуком и любимыми песнями порадовал Юрий Шевчук череповчан.

В Ледовом дворце Череповца состоялся концерт группы ДДТ. Несмотря на то, что концерт начали на полчаса позже, мы к началу всё равно опоздали. Пробки. Но это не омрачило впечатления от действия. Свет, звук, экраны были привезены музыкантами. И музыканты на сцене не халтурили. Это чувствовал зал. Кстати, он был полон. Песни исполнялись, как самые свежие, так и проверенные временем. Отдельное спасибо хочется сказать администрации дворца за бесплатные и удобные места для колясочников».

ВОЛОГОДСКИЙ ФОРУМ

С 7 по 8 ноября в Вологде прошёл областной медиа-форум «Медиа-пицца». Здесь собрались как молодые, так и опытные журналисты почти со всего Северо-запада России. В рамках этого мероприятия было проведено много интересных мастер-классов по работе в сфере медиа. На этих

собраниях юным журналистам рассказали об основных нюансах работы в СМИ. Например, на занятиях направления «Текст» выступали три журналиста - это Катерина Туголукова, Екатерина Кондратьева и Алексей Храпов. В направлении «Фото и Видео» руководителями площадок были: журналист, блогер и ведущий Павел Громов, видеограф Артемий Ципанов, Александр Амбалов, Валентин Блох.

А ещё, в первый день после небольшой экскурсии по Вологде мы отправились на Медиа-квартирник. Там для нас выступали поэты и музыканты из Вологодской области, а также группа музыкантов.

В целом же поездка была очень удачной, и все остались довольны мероприятием.

Набравшись опыта по журналистике, и наевшись досыта вкуснейшей пиццей, мы с хорошим настроением поехали домой, в Череповец!

Марк Богданов

В те же дни в Вологде состоялся очередной межрегиональный фестиваль «Плюсовая поэзия - 2015: Заречье Гиляровского». Участвовали и череповецкие поэты.

«АГЕНТЫ РАЗНЫХ ДЕРЖАВ» В ЧЕРЕПОВЦЕ...

5 декабря в библиотеке №6 состоялась презентация новой книги вологодского поэта Павла Тимофеева «Агенты разных держав». Павел Тимофеев - член Союза российских писателей. Также выступил Вячеслав Ткаченко, исполнил песни под гитару на стихи Павла Тимофеева. Презентация прошла отлично, несмотря на то, что в этот день в это же время состоялось сразу три концерта музыкально-поэтического направления! Да ещё два рок-концерта вечером! Выступления на высоком уровне, разбавленные песнями под гитару на стихи Павла Тимофеева. Зрители были заинтересованы, приобретали книги с автографами автора.

До новых встреч в библиотеке! А встретимся на презентации этого номера журнала «Северная окраина».

Отзыв о концерте: Сегодня с удовольствием слушали презентацию нового сборника стихов Павла Тимофеева у нас в городе Череповце. Настроение улучшилось, в отличие от погоды. У Павла удивительное чувство юмора, артистизм и энергетика. Образы в стихах оживают, когда автор сам их исполняет.

Виктория Кудрявцева

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кроме победы в конкурсе «Добро пожаловать в ЧГУ!», учащиеся нашего объединения получили специальные дипломы в межрегиональном молодёжном фестивале книги и чтения «Клюква» (Ольга Беляева и Дарья Лебедева), всероссийском конкурсе журнала «Костёр» «Прошу зачислить в полк» (Ольга Беляева). В городских конкурсах «Я живу в Череповце...» (Марк Богданов, Ульяна Аленева, Екатерина Елошина, Ольга Беляева), «Семья...» (Дарья Лебедева), «Музыкальный октябрь» и «Под белыми крыльями» (Анастасия Шебалина), в конкурсе чтецов стихов Николая Рубцова - специальная номинация (Лина Павлова). Всего за полгода участвовали в сорока конкурсах.

ИТОГИ

В целом литературная жизнь города Череповца кипела. В Центральной городской библиотеке состоялись сразу две конференции. На очередных Чечулинских чтениях с докладом «История череповецкого литературного журнала «Нахалёнок» (редактор Данилов В.И.) выступил бывший зам редактора Эпанаев И.В. На второй конференции «Год литературы в Череповце. Подводим итоги» прозвучали доклады «Отчёт о деятельности ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» и литературной студии «Союз развития словесности» (Приходским М.В.), «Школа поэзии» Центра детского творчества - школа начинающих череповецких поэтов», «О работе издательства «Окраина» (кстати, за 2015 год издано 127 книг, а всего с 2002 года - 826). Прозвучали и другие доклады.

Состоялись встречи литературных объединений Череповца и Вологды, презентации книг череповецких авторов, альманахов «Люди и дела» и «Над Шексной», регулярные собрания Лито и обучающие занятия, выступления членов Лито в различных учреждениях Череповца, района и области, праздники и юбилеи.

Еженедельно в библиотеках Череповца и не только проходят по несколько литературно-музыкальных мероприятий: запомнился концерт Татьяны Ржанниковой в музее Башлачёва, концерт памяти ушедшего от нас Афанасия Потапова, концерт-встреча «Я люблю Высоцкого» в Центральной библиотеке и другие.

И.В. Эпанаев

ПРОГУЛКА ПО ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ

Мы с сестрой живём в городе Череповце Вологодской области. Город расположен примерно посередине пути между Москвой и Санкт-Петербургом. Череповец - крупный промышленный город, но внутри современной его части есть много красивых и интересных исторических мест, живописных парков и аллей. Этим солнечным осенним днём мы приглашаем вас вместе с нами совершить прогулку по нашему любимому городу.

Путешествие мы начинаем с одного из самых красивых, посещаемых и значимых мест Череповца - Соборной горки, на которой величественно возвышается Воскресенский собор - памятник XVIII века. Купола Воскресенского собора сегодня во всей своей красоте переливаются под яркими лучами солнца. Собор окружает старинный берёзовый парк, усыпанный жёлтыми листьями, которые так приятно шуршат под ногами. Лёгкий холодный ветерок срывает с высоких берёз последние золотые листочки. Некоторые из них падают на каменную дорожку и кружат на ней медленный вальс. В парке тихо, лишь иногда слышны звонкие птичьи голоса.

Мы проходим через маленький мостик и останавливаемся перед длинной лестницей, ведущей вниз, к реке. Существует легенда, что однажды из Москвы по реке плыл купец с товаром, и его лодка вдруг села на мель. Чудом спасшись, купец поставил в этом месте крест, и позже здесь возник монастырь. Памятник основателям монастыря - монахам Афанасию и Феодосию, стоит у подножия холма.

Мы спускаемся вниз по лестнице. Здесь находится речной вокзал - деревянное двухэтажное здание зелёного цвета. Наш город - порт пяти морей, он и был создан в 1777 году по приказу императрицы Екатерины II именно для развития судоходства. Рядом с собором на высоком холме находится дом-музей городского головы И.А. Милютин, который управлял городом около полувека и сделал для города и для страны очень многое.

Мы спускаемся к реке и идём по песчаному берегу, кое-где на пути попадаются мелкие ракушки. Ветерок беспокоит широкую синюю гладь реки. В одном месте яркое солнце построило на реке дорожку, и она переливается разными цветами, радуя нас. На противоположной стороне реки мы увидели знакомый нам синий деревянный дом. Там находится музей-усадьба Гальских - памятник архитектуры, истории и культуры начала 19-го века. В той усадьбе сохранились барский дом и различные хозяйственные постройки (конюшни, людские избы, 2 амбара, маслобойня, круглый сад, шорная мастерская). Иногда мы ездим туда полюбоваться красотой усадьбы, прокатиться на лошадях и покормить лошадей. Во дворе усадьбы стоит карета, в которой мы однажды прятались от дождя, представляя себя жителями того времени.

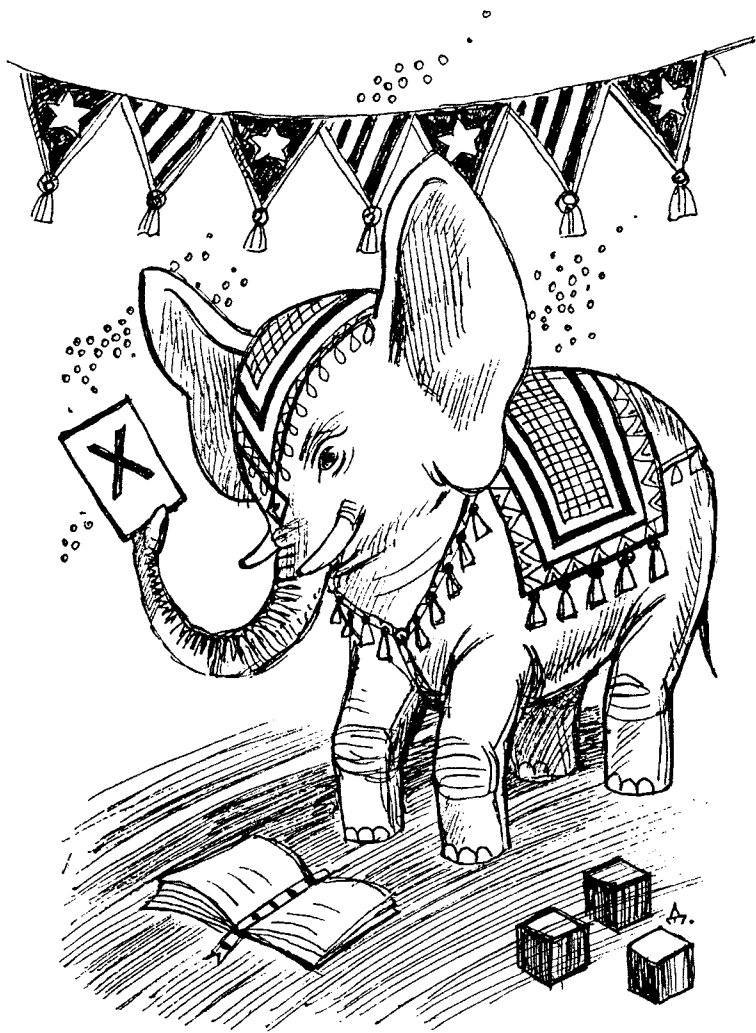
Усадьба осталась позади. Дальше берег немного изогнулся, и перед нами возник огромный Октябрьский мост, который соединяет две части нашего города. Мост был открыт в 1979 году и является первым вантовым

(канатным) мостом, построенным на территории России. Здесь мы останавливаемся, чтобы вернуться назад, к собору, и пройти вдоль реки до дома-музея В.В. Верещагина. Именно здесь 26 октября 1842 г. родился всемирно известный художник Василий Васильевич Верещагин. Не менее известен старший брат художника - Николай Васильевич Верещагин, выдающийся деятель в области сыроварения и маслоделия. Он является основоположником промышленного молочного производства в России. Музей представляет собой городскую усадьбу с господским домом, каретным сараем, баней, беседкой, колодцем. На дворе разбиты клумбы и сад с декоративными и плодовыми деревьями и кустарниками.

Пройдя по исторической части города, мы возвращаемся домой, собирая для бабушки букет из осенних кленовых листьев и размышляя над интересной и многогранной историей нашего города. Сюда мы не раз ещё приедем гулять и любоваться красотой родного города.

**Наталья Переседова и Светлана Богачёва,
г. Череповец**





ХОБОТ
30

Продолжаем публиковать произведения молодых авторов из «Школы поэзии» МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения». Некоторые из них были опубликованы московским православным журналом «Лампада», всероссийским журналом «Костёр», победили на Всероссийских конкурсах.

Приглашаю на бесплатные занятия. 51-35-50, +79517387850

Педагог высшей категории И.В. ЭПАНАЕВ

**ДАРЬЯ СМИРНОВА
(ЧГУ)**

* * *

Мои мысли идут в стихи,
Будто прозы стесняясь трезвой.
Сотни разных во мне стихий
Укрываются страшной бездной.

И я снова шифрую слог,
Чтобы кроме тебя на свете
Никогда и никто не смог
Вообще здесь стихи заметить.

**АНАСТАСИЯ ШЕБАЛИНА
(ЧГУ)**

Пророчество

Мой плач уйдёт. А солнце будет жить.
И пусть я далека от небосвода...
Всегда стремишься кем-то важным быть:
Уж если не звездой, то самолётом.

Мне сложно вырвать сердце и отдать
Тебе облитое слезами эго.
Я лучше стану всем порокам мать,
Чем белоснежным, зла лишённым снегом.

Во мне противоречия гниют.
Я и в могиле буду говорлива.
Позволь мне на Земле найти приют,
И я уйду, свободною хранима.

ОЛЬГА БЕЛЯЕВА
(школа №26, 11-й класс)

Люди, я обращаюсь к вам...

Визг тормозов - и случилась беда,
Он упал на асфальт и сник.
Шёл человек, но чья-то рука
Закрыла глаза ему в миг.
«Скорой» сирена, крики, плач,
Люди спешат помочь...
А у него - дома одна
Осталась малышка-дочь.
Пьяный водитель нажал на газ,
Бросился прочь в туман.
Совесть шепчет ему: «Вернись!
Не совершай обман!»
Водитель уехал, он будет жить
С этой виной своей,
Сядет за руль и поедет в путь,
Не замечая людей.
Будет жестокость над миром кружить,
Пятна беды оставлять...
Люди, задумайтесь, мир велик,
А жизнь-то у всех одна!
И если мы будем чуть-чуть добрей,
Будем друг друга любить -
Жизнь на Земле превратится в рай,
Не будет боли, обид,
Не будет нелепых смертей и травм,
Не будет несчастных детей.
Люди, я обращаюсь к вам:
- Давайте любить людей!

НАТАЛЬЯ ФАДИНА
(школа №26, 11-й класс)

Равнодушие

Я так привыкла с миром безразличным
Вести войну, проигрывая в ней.
Здесь всё, до безобразия, логично,
И места нет для красочных идей.

И ходят люди, голову повесив.
Глаза их так безжизненно блещут,
А души не хранят мелодий песен.
Дышать не могут так, как захотят.

Система всех вокруг поработила.
Всё так. Я объясню вам, что к чему:
Судьба нас «верной» жизни научила,
Которую принять я не могу.

Я так хочу от всех отгородиться
Глухой непробиваемой стеной,
В иллюзиях остаться и забыться,
Рисуя мир, что сочинен был мной.

Ведь здесь всё так надоедает.
И не поймёшь, как дальше можно жить.
Не знаешь, что там дальше ожидает,
Вдали, где нечем дорожить.

О чём ещё мечтать? О чём мне грезить?
Мои желанья обернулись в пустоту...
Вернуть пыталась, но они исчезли
Во снах, где я их больше не найду...

И вот конец истории обычной.
Шагает по аллее человек.
Но кто же он? Всем это безразлично.
Куда идёт из века в век...

НАТАЛИЯ БЕЛОУСОВА
(школа №24, 11-й класс)

Пора заснуть
Навеки. Или веки,
Закрыв, продраться сквозь тяжёлый день.
Пора заснуть,
Увидеть сквозь объятия неги,
Как на планету ляжет сонная от солнца тень.
Пора заснуть,
Глазам отдать покоя,
Увидеть сон как будто наяву.
Пора заснуть,
Оставить всё плохое
В реальности, ну а во сне - живу.
Пора заснуть.
Устало ляжет небо
На потерявшие покой мосты.
Пора заснуть,
Услышать, будто где-то,
Будто бы ждёшь меня обратно ты.
Пора заснуть.
На циферблате полночь.
И голос тихий перестал шептать внутри:
Пора заснуть,
И завтра будет вольность,
И радость, и свобода, только спи...

ДАРЬЯ ЛЕБЕДЕВА
(школа №26, 7-й класс)

Николай Рубцов

Я знаю одного прекрасного поэта.
Хотела написать бы пару строк про это.
Про родину и про природу он писал,
Один мне в душу стих его запал.

Зовут того поэта Николай Рубцов.
Глубок и ясен смысл его печальных строф.
Ну а моё любимое стихотворенье -
О родине поэта рассужденья.

Я думаю, понятно, что это за стих.
Когда читал учитель нам его, весь класс притих.
В названии его душистая смородина.
И это «Тихая моя родина».

Любовь поэта к ней безмерна.
Я думаю, поэтому, наверно,
Мне приглянулись все его стихи,
Ведь в них души его куски.

АЛИСА ГОРЧАКОВА
(школа №17, 7-й класс)

Мир без войны

Война - всемирная проблема,
Среди людей всегда идёт.
Висит фашистская эмблема,
Армада движется вперёд.
А так охота жить красиво!
Мир без войны - он так велик.
Себе же говорю я льстиво:
Всё хорошо, ведь я привык.

ЮЛИЯ ЧУГУНОВА
(школа №17, 6-й класс)

Москва

Моя Москва! Моя столица!
Она живёт, она искрится!
Ты так прекрасна, ты - одна,
Моя любимая Москва!

И все тебя так почитают,
Москва - моя любимая!
Ну и особо уважают,
Москва непобедимая!

ИАНА РОМАНЕЦ
(школа №24, 5-й класс)

...И крепко-крепко их обнять!

Мой отчим, мама, ну и я -
Мы счастливая семья.
Не ссоримся мы никогда,
И будем вместе мы всегда!
И если что-то вдруг случится,
Моя семья ко мне примчится!
Мне к ним охота прибежать
И крепко-крепко их обнять!

АЛИНА ХАЗИЕВА
(школа №30, 5-й класс)

В момент, когда бывает горе,
Нет, не отчаиваюсь я!
Я знаю, что на помощь вскоре
Ко мне придёт моя семья!

Ругаемся мы иногда,
У всех же так бывает,
Но ведь семья - она одна!
Никто ж не унывает!

Я берегу - семья моя -
Люблю и уважаю!
Когда-нибудь и у меня
Семья будет большая!

АЛЕКСАНДРА ДУБОВА
(школа №2, 5-й класс)

Счастье над землёй повисло

Моя любимая семья,
Дорожу всегда ей я!
Горжусь, терплю и уважаю,
Я их люблю, я это знаю!

Жизнь - это рай, когда я с ними!
Ну а без них - проходит мимо!
Вот счастье над землёй повисло -
Когда родные вижу лица!

КИРИЛЛ МАТВЕЕВ
(школа №24, 3-й класс)

Смешной тигр

Тигр наш плавает в бассейне,
Улыбнулся даже мне,
Мокрой лапой машет людям,
Всё, как будто бы во сне.
А потом он в длинном фраке
Закружился в дивный вальс...
И с восторженной улыбкой
Он проснулся в тот же час!

НИКИТА ШАДРИН
(школа №29, 3-й класс)

Новый год - весёлый праздник!
Праздник любит весь народ!
Дети любят этот праздник.
Здравствуй, здравствуй, Новый год!

РОМАН КОРБАН
(школа №5, 2-й класс)

Станный мир

Не знаю, что произошло:
Всё странно как-то стало.
Деревья стали песни петь.
А хор наш школьный стих.
И парты стали, как лошадки.
Ну а лошадки камнем стали...
Только ты и только я -
Мы с тобой нормальные.

МАТВЕЙ ИЗЮМОВ
(школа №26, 2-й класс)
ЕЛИЗАВЕТА БРЕЧАЛОВА
(школа №2, 2-й класс)

Мы не ссоримся...

Просыпается семья,
Вместе с ней встаю и я!

Папа, мама и сестра -
Мы не ссоримся... с утра!

Потому что наша мама -
Очень вежливая дама!

Потому что наш отец -
Это просто молодец!

Потому моя семья -
Это все мои друзья!

ТАИСИЯ ЭПАНАЕВА
(школа №5, 2-й класс)

Все меня давай искать -
Я же спрячусь под кровать!

МАРИЯ ЭПАНАЕВА
(6 лет, д/с 114)

Я люблю свои игрушки:
Есть мальчишки, есть подружки!
Я уеду, но не сдамся!
А они кричат: «Останься!»



**Спрашивайте книги
череповецких и вологодских писателей,
краеведов и поэтов:**

**«Арт-галерея» (Архангельская, 17),
«Ремесленная лавка» (Советский, 27),
«Книжная лавка» (Советский, 30б),
лавка ЧерМО (Советский, 30а),
книжные магазины Питер Пэн.
т. 8-9517387850 okraina05@mail.ru**

СОДЕРЖАНИЕ:

Литературная тропа

Галина Анциферова.....	4
Александр Аргунов.....	6
Артём Бабичев.....	8
Вера Басова.....	10
Павел Батаков.....	12
Зоя Беленцова.....	14
Вера Веретенникова.....	16
Николай Войтенко.....	18
Татьяна Горшкова.....	20
Александра Дзарахохова.....	22
Дмитрий Калашников.....	24
Галина Констанская.....	26
Елена Копосова.....	28
Людмила Копылова.....	30
Галина Крещук.....	32
Александр Кругликов.....	34
Н.А. Кузнецов.....	36
Н.В. Кузнецов.....	38
Ангелина Куликова.....	40
Александр Левкин.....	42
Елена Максимова.....	44
Вениамин Мальцев.....	46
Антон Маневич.....	48
Георгий Мануйлов.....	50
Александр Махولين.....	52
Татьяна Новикова.....	54
Людмила Панова.....	56
Николай Писарев.....	58
Максим Приходский.....	60
Валентина Савенок.....	62
Лариса Соколова.....	64
Тамара Сеницына.....	66
Римма Стаханова.....	68
Людмила Тихомирова.....	72
Александр Филиппов.....	74
Илья Царьков.....	76
Елена Швецова.....	78
Игорь Эпанаев.....	80
<i>Свет окраины.....</i>	<i>81</i>
<i>Хобот.....</i>	<i>91</i>

Северная окраина №36.
Литературно-художественное
издание. -
Череповец: «Окраина», 2016 - 104 стр.

Сдано в набор 25.01.2016
Подписано в печать 30.01.2016
Формат 60x80/16,
бумага офсетная, печать цифровая,
Гарнитура Agial. Усл. печ. л. 6,05.

тираж: 500 экз.

ИП Кузнецов Н.В., св-во
307352831600025
г. Череповец,
Пушкинская, 7
+79602912391

© Е.В. Данилова:
художественное оформление, 2016
© В.В. Мальцев: обложка, 2016
© Н.В. Кузнецов: макет, 2016

Череповец, 2016

Учредитель:
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение».

Кузнецов Н.В. - главный редактор.

Редакционная коллегия:

Эпанаев И.В. - заместитель главного редактора,
специалист по связям с общественностью;
Констанская Г.В. - заместитель главного редактора;
Кузнецов Н.А. - редактор исторического отдела.

Цена - свободная. Часть тиража распространяется бесплатно.

Адрес редакции:

Вологодская область, г. Череповец, Пушкинская, 7.
Адрес издателя и типографии совпадают с адресом редакции.

Контактные телефоны:

+79517387850 (Эпанаев И.В.); **+79602912391** (Кузнецов Н.В.)

Адреса электронной почты:

okraina05@mail.ru (Эпанаев И.В.); **nordedge@mail.ru** (Кузнецов Н.В.)

Л*итературный*
И*здательский*
Ц*ентр*
«О*краина»*
г. ЧЕРЕПОВЦА

ИП Кузнецов Н.В.,
свидетельство №307352831600025

Художественное оформление:
Данилова Е.В.
(<https://vk.com/club56473803>)

ISBN 978-5-9907887-0-1



9 785990 788701

