



5 апреля 2011 г.—вручение литературной  
премии имени Л.А. Беляева



10 июня 2011 г. -  
9 лет со дня смерти  
И.К. Воробьева

# Северная ОКРАИНА

---

№31

## МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР КОРОТКИЕ НОВОСТИ

- 27 апреля члены Череповецкого ЛИТО и "Школы поэзии" ЦДТ ездили в Вологду на ежегодный областной фестиваль духовной авторской песни "Свет души". Конкурсная программа включала в себя пять номинаций. Среди них присутствовали номинации "Поэт" и "Автор-исполнитель", в которых членами ЛИТО были завоеваны почётные награды, а именно:

- Максим Приходский - 1 место в номинации "Поэт"

- Вера Босова - 3 место в номинации "Автор-исполнитель"

Все участники получили благодарственные письма, а творческим руководителям были вручены символические подарки. Необходимо отметить, что "Школа поэзии" Центра детского творчества впервые ездила на фестиваль большой группой в количестве 10 человек, благодаря городской программе "Одаренные дети". Кроме того, учащиеся победили в Москве (Всероссийский конкурс «Не одни» им. Н. Рубцова (Н. Стулова («Школа поэзии») и Л. Шаркунова (Лито)).

- "Литературная газета" опубликовала список книг, выпущенных издательством "Окраина" (Череповец).

- Члены ЛИТО успешно участвовали в городском литературном конкурсе «Люблю тебя, Череповец», получили дипломы победителей и подарки: В. Горушкина, Н.А. Кузнецов, В. Мальцев, Е. Копцова и др.

### РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ В «КОСТРЕ»

В апрельском номере Всероссийского журнала «Костёр» опубликованы стихотворения Ильи Сысоева и Дарьи Смирновой («Школа поэзии» МОУ ДОД «Центр детского творчества», педагог Эпанаев И.В.), кроме того стихотворение "Мартовское солнце" Даши победило в конкурсе "Весёлый звонок". Награждение 20 мая в 15.30. в Библиотеке культуры и истории Санкт-Петербурга на улице Марата, 72. В №8 подборка стихотворений И. Эпанаева.

- ЮБИЛЕЙ Поэт и педагог Эпанаев И.В. отметил тридцатилетний юбилей творческой деятельности, 5-летие исторического журнала «Северянин» и «Молодёжной информационной газеты» - «МИГ-35» десятью концертами-презентациями своего нового сборничка стихов (спец. выпуск газеты «Чайка» №6). Издание можно найти на Советском, 27 или на нашем сайте: <http://www.jumber.ru> Тираж 999 экземпляров.

**ЭПАНАЕВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ** (г. Череповец). Родился в 1974 году. Начал писать с 6 лет, публиковаться с 16. С 2006 года издаёт газету «МИГ-35» и журнал «Северянин». Печатался во многих изданиях (в том числе, **Всероссийских**). Выступал на «Радио России». Победитель конкурсов всех уровней. Сопредседатель городской общественной организации «Череповецкое литературное объединение», член Вологодского союза писателей-краеведов. Организатор фестиваля «Я живу в Череповеце», а также: С октября по декабрь 2010 года выпустил и презентовал издания: «Спортивный стадион» №1, «Рок-октябрь» №2, «Чайка» №5 – приложения к «Молодёжной информационной газете» - «МИГ-35», и исторический сборник Е. Шалашова «Хроники русской провинции» (библиотечка журнала «Северянин»). В октябре стал лауреатом 6-го межрегионального фестиваля «Плюсовая поэзия» (г. Вологда). В ноябре провёл городской фестиваль «Поэтический марафон-4» (по итогам выпущен сборник 100 авторов). В ноябре участник второго всероссийского фестиваля «Молодые авторы вокруг ДЕТГИЗА» в СПб. В январе 2011 г. занял 2-е место на вологодском слэме фестиваля «М-8» В январе возродил крупнейший рок-фестиваль «Прыжок выше головы». В январе вместе с восьмью учениками опубликован в московском православном журнале «Лампада» [okraina05@mail.ru](mailto:okraina05@mail.ru) <http://vkontakte.ru/epanaev>. Сборник «Чайка №6» Посвящается 30-летию творческой деятельности и 20-ю первой публикации, 5-летию изданий «Северянин» и «МИГ-35».

# **Северная окраина**

*Официальный печатный орган  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»*

**№31**

Череповец  
«Окраина»  
2011

# ПРОЗА

ЕВА НИКИТИЧ

## Как бабка в город ездила

Приключилась с бабкой Стешей оказия - плохо видеть стала, очки последние угробила, а что за жизнь, когда вместо соли в суп или щи песку насыплешь? Нет, это не жизнь, а сплошное мучение и огорчение. Хорошо хоть соседка Лида ей совет дельный дала: мол, пошто мучаешься - поезжай в город и прямиком в поликлинику. Там в заветном окошечке всё тебе скажут, расскажут и подскажут. Только не дрейфь, а говори ясно и понятно, что, мол, глаза не видят, а на остальное не отвлекайся, а то они могут запутаться в твоих болезнях и не к тому врачу отправят.

Степанида как пенсию получила, так сразу и поехала. Город-то совсем близко - 50 километров, но не тянет её в этот каменный мешок. И почто все молодые как с ума посходили, туда рвутся? Вот как уехал и у неё сынок Коля в город, так и пропал ни за понюх табака. Из-за этого она не любила и боялась города и не была в нём лет десять. А тут уж приперло - скрепя сердце поехала. Добралась она до городу без приключений, и там, оказывается, люди добрые есть - всё подсказали и рассказали. И опять же в поликлинике повезло - врач пожилой попался. Поглядел её глазыньки и строго так спросил:

- Бабуля, ты грамотная?

Стеша даже обиделась и брякнула:

- Я к тебе не в институт поступать приехала, а глаза казать.

Врач захохотал, а потом помягче спросил, помнит ли она алфавит. Тут Степанида блеснула своими знаниями и вторым голосом запела алфавит на мотив её любимой песни «Сулико»: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р... Врач не ожидал такого раскладу и замахал руками: мол, спасибо, сразу видно, что она - артистка из народа. Она ему подтвердила, что взаправду - она первая запевала в местном клубе, и их хор на районном смотре признан лучшим, но тут врач закапал ей капли и велел выйти в коридор. Когда она вышла в коридор, там почему-то сидел один старик, и то глухой, как пень.

- Куда подевалась остальная очередь? - удивилась медсестра.

Врач ей ответил, что, видимо, артистка из деревни их всех своим пением отпугнула... Сестра фыркнула и высказала мнение насчёт того, чтобы почаще к ним на приём такие самородки приходили, а то и чаю выпить на работе нету возможности. Тут Степанида сразу сообразила и вывернула из своей сумки пакет с пирогами. И приговаривая: «Кушайте, дорогие, на здоровье, правда, вчерашние, но на своём деревенском молочке творены, и сметана тоже своя».

Врач даже дар речи потерял на время, а сестричка сказала, что премного благодарны, но им не положено у больных продукты брать.

Степанида жутко оскорбилась:

- И какая же я больная? Я временно плохо видящая, и то из-за заразы Милки.

- Из-за кого? - хором переспросили врач и сестричка.

- Да из-за козы моей, - пояснила Стеша. - Боднула меня, вот теперича и маюсь без очков, ни повязать, ни пошить, ни телика посмотреть.

Тут они сразу ей сказали, что это не беда, а полбеда. Чайник медичка всё-таки поставила, а ей выписали новые очки и велели на всякий случай купить парочку. Домой она ехала довольная поездкой и всю дорогу вспоминала, какой обходительный этот глазной врач. Вот, правда, фамилия у него больно смешная - Окулист.

## ВИКТОР КОРАБЛЁВ

### Телефон

Кто знал, что «Челюскин» погибнет во льдах Северного Ледовитого океана? Кто знал в 2000-м году, что в 2005 году почти у каждого будет свой личный мобильный телефон.

Эту историю рассказал мне знакомый по работе.

Жили с соседом дружно. Вместе ездили на рыбалку, семьями отмечали праздники. Соседа звали В.М. Как-то он купил себе дорогой мобильный телефон. Очень нравилась ему эта современная техника. Случилось непредвиденное. В.М. заболел. Болезнь прогрессировала быстро. Когда он понял, что его дни сочтены, попросил жену выполнить его последнюю просьбу: когда положат в гроб, положи в руку мой мобильный телефон. Последняя просьба – святая. Соседка так и сделала. В.М. с почестями похоронили на городском кладбище.

На девятый день соседка с близкими родственниками пришли на могилу. Крест уронен, венки разбросаны! Сослались на ветер. Вечером того же дня приходит соседка и показывает свой мобильник: «Звонил Вася, его кто-то беспокоит, мешает спокойно лежать в гробу. Просил принести на откуп водки и закуски прямо на могилу. Потом послал «эсэмэску» с такой же просьбой». Соседке доказывают: «Не может такого быть – муж твой мертвый». «А венки разбросаны». Короче, отнесла она свёрток на кладбище.

Прошло ещё десять дней. Опять прибегает соседка со своим телефоном. На мобильнике высветилось: звонит муж. Включили громкую связь. Все, кто присутствовали, замерли. Вася, или кто-то голосом Васи говорит: «Гая, принеси откуп, на этот раз две бутылки водки и закуску. Опять мне мешают спокойно лежать в гробу». У всех, кто присутствовал при этом, побежали мурашки по спине. Когда отошли от шока, стали успокаивать соседку, мол: «Не расстраивайся, какой-то нахал украл телефон и теперь шантажирует. Обратись в милицию».

На следующий день Галина пришла на кладбище. Крест уронен, венки разбросаны. Ей стало не по себе. В глазах потемнело.

Прошло тридцать дней. Галине опять звонок и кто-то голосом Васи, а мо-

жет, и сам Вася просят уже три бутылки водки. Несчастливая женщина обратилась в милицию. Рассказала подробно, что случилось, показала «эсэмэску». Лейтенант засмеялся, у майора задёргалось веко. Такого в его практике не было. «Ладно, – говорит майор, – иди на кладбище, оставь свёрток на могиле а мы, в свою очередь, устроим засаду».

Всю ночь работники милиции следили при помощи прибора ночного видения за могилой В.М. Наступило утро. На могиле свёртка не было. Лейтенант в недоумении: «Куда пропал пакет?».

Прошло 40 дней после смерти В.М. Опять был звонок из неизвестности. Опять была «эсэмэска». Просили уже четыре бутылки водки и закуску. В милиции долго совещались. Решили поднять гроб из могилы. Когда открыли крышку гроба, то все увидели в руках В.М. лежит мобильный телефон, и когда вскрыли заднюю крышку мобильника, все ахнули. Флешка была на месте. У кого веко задёргалось, у кого мурашки по спине побежали, а у лейтенанта волосы фуражку подняли. Вредная работа.

Телефон отправили на экспертизу. Как выяснилось, он был запрограммирован на целый год. И если бы не вмешательство органов милиции, то бедной женщине пришлось бы катить на кладбище двухсотлитровую бочку водки к концу года.

Звонки от В.М. прекратились. Памятник стоит на месте, и венки никто не раскидывает. Кто водку с закуской прибирал? Тут версий много. Пусть останется тайной. Кто знает, что ждёт нас завтра?

## ТАМАРА СИНИЦЫНА

### Жизнь

У каждого человека есть свои радости и печали, потери и приобретения. Знаю только одно, что, пройдя полосу неудач, боли и потерь, душевных страданий, потом это не вспоминай, постарайся забыть, оставив в воспоминаниях всего лишь одну каплю того, что было.

Жизнь, конечно, для многих не мёд и далеко не сахар. Но из всего для себя можно найти какую-то пользу и пройти достойно, зная, что ты никого не обижал понапрасну, не портил никому жизнь ни в мыслях, ни в словах, ни в поступках.

Каждый за себя отвечай сам - это главное, и это нужно знать и помнить каждому человеку, начиная с самого детства.

В мире просто так ничего не происходит. Поступает мудрее тот, кто не произносит много лишних слов, больше молчит. Он тем самым не загрязняет пространство, которое и так перегружено шумом негативных слов и мыслей людей.

Тот, кто хоть раз услышит настоящий хор ангелов, необыкновеннейшее слаженное их пение и не оглушающее никого, будет полностью со мной согласен.

## ВИКТОРИЯ НИКИТАЕВА

### Мёртвый пес на обочине

Машина летела по открытому междугороднему шоссе. Следователь уголовного розыска Денис Громов старался успеть до рассвета в город, который уже завтра исчезнет с лица планеты.

Аномалии природы распространялись по миру подобно торнадо. Со странной периодичностью города умирали, словно люди, – исчезали, растворялись в бесцветных лучах просыпающегося дня. Просеивались сквозь мироздание и прекращали существовать, оставляя пустое место – голый кусок сухой земли.

Примерно за месяц до «события» над городом появлялся особый знак, Знак Утраты. Который невозможно было спутать с другими символами. По знаку определяли точную дату смерти, и с этого момента город поневоле становился пустым и брошенным.

Денис отправился в поездку по собственной инициативе, воспользовавшись трёхдневным отпуском после предыдущего расследования. Ему хотелось понять причины исчезновения города. В отделе знали о намерениях Громова и относились к затее более чем скептически, объясняя поездку изысками профессионального любопытства.

Вместе с Денисом в дорогу напросился его младший брат Славик, которому, как всегда, не сиделось дома, а уж если речь заходила о неизведанных местах и странных явлениях, то отказы Дениса брать его с собой попросту не принимались во внимание и игнорировались.

Кроме того, неожиданно для Дениса в поездку собралась и его невеста Милана – девушка тихая и не в меру увлечённая историей. Денис пожал плечами:

– Тебе-то оно зачем, котёнок? – он мягко прикоснулся пальцами к её подбородку.

– Новые впечатления, волшебные места! Ты же знаешь, что меня привлекают загадки, – девушка прижалась к плечу мужчины, словно домашняя кошка.

Милана считала, что посетить место накануне его исчезновения – это очень экзотично. Так предполагал и Денис. Однако, он не мог знать наверняка, какие силы притягивают её к этому странному городу, и почему она принимает его незавидную судьбу близко к сердцу.

– Я слишком мягок с вами обоими, – улыбнулся Денис, – хотя замечу, что выше по званию! Ладно уж, что с вами делать, поехали. Компания авантюристов-экстремалов! – и добавил: – Предупреждаю, когда приедем в город, мне будет не до вас.

– Конечно, милый! – девушка кинулась в объятия Дениса, и он подхватил её на руки.

Умиравший город встречал последних туристов со всего мира, до ухода в никуда оставались сутки. Как и положено обречённым на смерть городам, этот не носил названия. То есть задолго до того, как стало известно о его гибели, город называли великим и даже величайшим, добавляя к характеристике имя.

Но теперь этого имени не существовало ни на одной карте. Так было удобнее – оформить кончину документально ещё до свершения факта. Чтобы в день, когда последняя улица пропадёт из виду, и светофор последнего перекрёстка погаснет, о прежней жизни можно было бы забыть навсегда, не отягачаясь формальностями.

Милана много раз возмущалась по этому поводу.

– Так нельзя! Это всё равно, что похоронить заживо! Даже город имеет право на воспоминания о самом себе. Не понимаю эту странную политику!

Коллегия по умирающим городам считала иначе и разворачивала умопомрачительную рекламу, привлекающую к очередному «смертнику» толпы туристов, которым в жизни не хватало экстрима. Туристы, готовые запечатлеть постройки и памятники, тянулись к городу со всех уголков мира. Посещение в последний день было самым дорогим удовольствием, но и самым востребованным, потому что именно тогда ощущалось острое чувство грядущей потери. Поэтому у въезда на закрытую территорию образовывалась длинная очередь из автомобилей и автобусов.

– Не говорил вам раньше, но чувствую себя неуютно, – с осторожностью признался Денис. – Над городом висит странная печать смерти. И, что ни говори, приобщаться к тёмной стороне мироздания не слишком приятно.

– А мне жаль умирающий кусочек цивилизации, – вздохнула Милана. – Люди забудут его. Я еду, чтобы навсегда запомнить город, у которого даже не осталось имени, и тем самым дать ему шанс на вторую жизнь.

– Б-благ-городство н-ничем н-не вывести, – заикаясь, подколот Славик, развалившийся на заднем сидении. От брата в пути ощущалась неоценимая польза. Денис мог посадить его за руль, если захочется спать. Как-никак, путь неблизкий, а усталость берёт своё. Но всю дорогу Славик доставал глупыми и несмешными шутками, болтая без умолку, словно стараясь показать: дефект речи не мешает ему быть общительным и создавать в атмосфере шум.

Денис включил дальний свет и вдавил до пола педаль газа. Внезапно чёрная тень мелькнула в рассеянном свете, и уже в следующую секунду что-то тяжёлое, но мягкое, ударилось о капот машины. Судя по всему, это было животное, выскочившее из леса. В момент удара, когда луч осветил фигуру зверя, Денису отчётливо показалось, что перед ним обыкновенная собака.

– Проклятье! – вскрикнул он, судорожно нажав на тормоз. Машина пошла юзом и, пробороздив резным протектором пыльную обочину, остановилась. Братья выскочили наружу. Зверь тяжело дышал и был не в силах пошевелиться.

Пёс рычал, хрипел, пускал слюну до тех пор, пока не перестал подавать признаков жизни. Денис посветил ярко-жёлтым фонарем в облезлую морду зверя с полуприкрытыми воспалёнными глазами.

– Откуда на безлюдном участке шоссе взялась собака?! – в бешенстве прокричал он. – Я так и знал, что без сюрпризов не обойдётся!

– З-зверь б-большой, – дрожа не то от страха, не то от холода, ответил Славик, – всё равно бы не в-выжил. М-можешь считать, что оказал п-псине услугу.

– Поехали, – мрачно отозвался Денис, окинув взглядом помятый капот



перламутрового «Пежо». – Постой... А где Мила?

Славик удивлённо развёл руками, всем видом показывая, что не имеет представления о том, куда могла подеваться эта взбалмошная девица. Её странность и некоторая нелогичность в поведении часто были причиной споров между братьями.

– Фонарь один, бери зажигалку, – Денис, лихорадочно перерыв багажник, кинул брату в руки маленький предмет. – Чего ждёшь?! Милану надо найти!

– Д-денис... – внезапно притих Славик.

– Что?!

– Собака... исчезла...

Место, где ещё минуту назад лежал пёс, пустовало.

– Мать твою! – выругался следователь и, сплюнув горькую слюну, бросился бегом в сторону леса, светя под ноги жёлтым пятном дорожного фонаря. Он напряжённо вглядывался в темноту, надеясь найти Милану поблизости. Денис кричал по сторонам, надрывая голос, но лес отзывался лишь тишиной и редкими шорохами. Славик, закутавшись в лёгкую спортивную куртку и опасливо озираясь, старался не отставать от брата.

– Ус-спокойся, мы н-найдем Милу, – утешал Славик.

– Вот чёрт! Я должен был ехать один! – заорал Денис, и крик, прорезавшись сквозь верхушки деревьев, улетел в чащу. Лес отзывался далёким и протяжным воем зверей.

Девушка бежала босиком по колючей траве, разросшейся вдоль обочины. Она с трудом сообразила, что с ней произошло. Милана потеряла босоножки где-то на дороге, и бег причинял боль ступням. «Зачем ОН бросился под колёса? – мысль чеканилась в висках. – Какой смысл пытаться помешать ей, когда она уже всё решила?». Пути, ведущего прочь от города, не существовало, и ОН это знал. И потому появился на дороге. Но ОН не остановит её, даже пожертвовав собой. Глупец. ОН всегда поступал так, как считал правильным для себя, вопреки общему мнению.

Милана пробиралась сквозь острые ветки ельника и всё дальше углублялась в чащу. Ощущение ЕГО присутствия рядом не покидало девушку ни на миг. Мила торопилась, потому что больше всего боялась встретиться с НИМ. Боялась, что ОН помешает ей исполнить задуманное.

Остановившись и резко обернувшись, девушка внезапно увидела пса, застывшего и глядящего на неё в упор. От неожиданности и страха Милана закричала. В панике она отшатнулась назад. Волна ужаса захлестнула её – в темноте зверь выглядел, как сама смерть. Милана потеряла сознание. «Трэйвор», – ЕГО имя оказалось последней промелькнувшей мыслью.

Ночь, тёмная и тихая, не способствовала продвижению по незнакомой местности. Прочёсывать лес, когда почти не видишь, что под ногами, – пустой труд. Поэтому через некоторое время братья вернулись к машине, приняв решение ждать Милану. Наутро продолжили поиски. Спустя два часа, бледный и усталый, Денис молча сидел на земле, прислонившись спиной к двери машины.

– А что, если в-всему в-виной мёртвый п-пес? – испуганно спросил Славик. – К т-тому же он мог и не сдохнуть, а отползти к лесу. М-может быть, он и похитил Милу?

– Мёртвые псы не интересуются живыми девушками, – хладнокровно ответил Денис. Он умел сохранять внешнее спокойствие, даже когда на душе было тревожно. Эта привычка появилась у него с годами службы, и даже теперь, когда дело касалось Миланы, Денис старался проявлять терпение и трезво смотреть на вещи.

Милана очнулась в заброшенной звериной норе. Пёс лежал у входа и смотрел на неё так же внимательно, как и в момент встречи. Отряхнув руки от земли и трухи, девушка расправила грязное платье и подползла к псу. Растрёпанные волосы падали длинными светло-русыми прядями на округлое лицо с царапинами и ссадинами от колючих веток ельника. Глубокий разрез на запячканном в болотной грязи платье почти обнажал грудь. Мила смотрела на зверя просящим взглядом.

– Не будь злым, – прошептала Милана. – Отпусти...

Пёс отвернулся. Девушка взглянула на часы и в гневе сжала сухую землю в кулаке.

– Трэйвор, посмотри, осталось мало времени! Если не отпустишь меня, я опоздаю, и город умрет!

– Не могу, – низким голосом ответил пёс. – Ты знаешь, что мой долг защищать тебя.

– И ты выполнял его много столетий, – Мила прикоснулась пальцами к мохнатой морде зверя. – Но теперь ты – другой. Пёс-одиночка, живущий в лесу...

– Бессмертным не дано быть частью общества, они одиноки, – оскалился Трэйвор. – За несколько веков ты могла бы это понять. Мы спасали умирающие города, отдавая им жизненную силу, становясь слабее, уязвимее. А что получили взамен? Пустоту... Безразличие... Мы никому не нужны, Мила! И ты перестанешь интересоваться своего нового друга, как только он узнает о тебе правду!

– Неужели ты всё забыл? – взмолилась Милана. – Забыл, через что мы прошли вдвоём?

Пёс поднял на девушку воспалённые глаза.

– Нет, не забыл. Я помню. Помню, как превратился в зверя... И потому не хочу, чтобы то же самое произошло с тобой. Я не позволю тебе приблизиться к городу. Потому, что он станет последним. Ты много раз отдавала силу тем, кто в ней нуждался, но возможности не бесконечны. Пора остановиться и подумать о себе.

Милана обессиленно села на землю и закрыла глаза. Мысленно она перенеслась на три столетия назад, в просторное помещение, через огромные продолговатые окна которого внутрь проникал свет. Дом был сложен из коричневых мраморных плит, статуи и изображения на стенах напоминали живых, несмотря на неподвижность и вековое молчание. Раз за разом девушка возвра-

щалась в этот дом, чтобы восстановить силы. Так продолжалось до тех пор, пока на пороге не появился Трэйвор. Человек, также наделённый бессмертием, он пришёл из далёких земель и остался рядом с Миланой. Они любили друг друга и были счастливы вдвоём. Но города продолжали исчезать, и только бессмертные могли остановить разрушительный процесс, изменить то, что неподвластно людям.

Милана с Трэйвором долгое время скитались по свету, спасая погибающие осколки цивилизации, и каждый из них отдавал частичку за частичкой своей целительной силы. Трэйвор помогал Миле жить, исполняя свой странный долг, защищая её от темноты. Рядом с ним она не была одинока.

Но однажды произошло то, что навсегда разрушило привычный для Миланы мир. Трэйвор отдал очередному городу больше жизни, чем мог себе позволить. И судьба сыграла с ним злую шутку. Теряя человеческую сущность, Трэйвор начал превращаться в дикого пса, не смирившегося с участью зверя. Он больше не мог находиться рядом с той, которую любил, и видеть, как она следует его губительной дорогой.

Тогда он ушёл. В просторном доме Миланы стало холодно и неуютно. Проходили столетия, а девушка всё искала среди сотен переплетающихся дорог одиноко бредущего пса, который в душе по-прежнему оставался человеком. Поиски не принесли результата, и Милана потеряла надежду. Она перестала смотреть в будущее, но будущее не осталось безразличным к её судьбе. Жизнь подарила ей новый шанс на счастье – встречу с Денисом. Встречу, после которой Мила осознала: любовь смертного человека может быть не менее сильной, чем любовь бессмертного. Милана не смогла выбросить из сердца Трэйвора, но постепенно новое чувство к Денису дало девушке ощущение наполненности жизни.

– Этот город станет последним, – уже совсем тихо повторил Трэйвор. – Я не могу позволить тебе принести себя в жертву.

Милана положила руку на плечо пса и отстранила его от выхода из норы.

Трэйвор отступил в сторону, зайдясь кашлем. Даже будучи собакой, он был болен и слаб. У него оставалась всего одна жизнь, та, после которой он уже не поднимется с земли.

Девушка шла босиком вдоль дороги до тех пор, пока не показалась знакомая машина.

– Что произошло? – вне себя от проведённой на трассе ночи, кричал Денис. – Какого чёрта вообще здесь происходит?!

– Я испугалась собаки, сама не поняла, как побежала, а потом заблудилась, – усталым голосом произнесла Мила.

– Невероятно! – продолжал кричать Денис. – Заблудилась! Почему ты не звала на помощь? Лес был тихим, как могила этого проклятого города!

– Денис, – Милана прижалась продрогшим телом. – Прости меня...

– Ну всё, не плачь, – уже более спокойно сказал он, накинув куртку на плечи девушки. – Главное, что ты нашлась. Признаться, давно так не боялся... Как представляю, что мог потерять тебя...

– П-поехали, – протянул Славик, качая головой и сплёвывая поочерёдно в

разные стороны. – Ребята, меня от вас т-тошнит!

Денис с Миланой едва заметно улыгнулись и, быстро поцеловавшись, забрались в машину.

Ворота города даже издали казались серыми и одинокими. Туристы нескончаемым потоком покидали «смертника», вдоволь насмотревшись на памятники архитектуры, о которых уже завтра никто не вспомнит.

Милана тревожно вглядывалась в линию горизонта, наблюдая, как постепенно на город опускается вечер, придавая постройкам и паркам красноватые оттенки. Последний вечер, несущий сумерки. Сумерки, после которых не наступит утро.

На сердце у девушки щемило, Мила ощущала на себе тяжёлое дыхание города, его слабый угасающий пульс, острой болью отдающийся в висках. Денис крепко держался за руль, сосредоточенный и молчаливый. Славик молча таранился в окно на рассеивающуюся толпу бредущих людей.

Милане оставалось выйти из машины, затеряться в паутине незнакомых улиц и дожждаться утра.

– Погуляем по городу? – тихо предложила девушка.

– С радостью! – воскликнул Славик. – З-здесь пахнет мертвечиной! Как в фильме ужасов! М-материала на ц-целый реферат по истории!

– Расскажи, что ты хочешь найти здесь, – попросила Милана Дениса, глядя на серые ленты полупустых улиц.

– Я должен понять причины, – задумался он. – Почему так происходит. С чем связана гибель. И как её предотвратить.

– Этого не знает никто, – заметила Мила. – Умиравший город беззащитен так же, как человек в предсмертной агонии. Если бы в твоей власти было изменить события, как бы ты поступил?

– Как должен поступить, – не раздумывая ответил Денис. Он привык размышлять о долге и обязанностях, поэтому и теперь не заметил в голосе Милы странных нот. Для него подвергать себя опасности было делом привычки. И если бы он мог защитить город, то несомненно бы так и сделал. Милана знала это, и потому Денис был близок ей. Мила смотрела на него словно в зеркало, и видела знакомое отражение. Он нёс то же бремя, что и она. С той лишь разницей, что в конце ей предстояло умереть.

Пёс бежал по пустынным улицам среди покинутых домов и брошенных парков. Иногда на дороге попадались машины, в спешке оставленные прежними хозяевами. Трэйвор думал о ней. Трэйвор пытался убежать от воспоминаний, которые нахлынули ядовитой удушливой волной после встречи с Миланой. Мысли кружились в голове, не давая покоя. Если бы судьба подарила ему единственный шанс спасти Милу, он непременно воспользовался бы им. Но шансов не было, Трэйвор терял силы и был слаб. Ещё немного, и он сдохнет, как подзаборная псина. Трэйвор мог отдать последнюю частицу себя исчезающему городу, но этого всё равно оказалось бы недостаточно, чтобы защитить девушку. Взмыленный и запыхавшийся, пёс сходил с ума от собственной беспомощности и мысленно проклинал то, что некогда считал своей судьбой. Его

больше не интересовали города, Трэйвор хотел последнего снисхождения от этого мира – чтобы она осталась жива.

«Пежо» набирал скорость, пролетая пустой перекрёсток погружающегося в сумерки проспекта. Трэйвор прыжками перемещался в сторону дороги. На перекрёстке двух улиц пёс выскочил под колеса. Трэйвор думал о том, что, может быть, после смерти они с Миланой снова окажутся рядом, уже в другом мире, с другими действующими законами и правилами. В мире, в котором города спасают людей, давая людям всё необходимое для жизни, а не наоборот.

Денис резко выкрутил руль и потерял управление. Машина перевернулась несколько раз и скатилась к краю дороги. Последние лучи заходящего солнца проникали через разбитые стекла внутрь салона. Мертвый пес лежал на обочине. Окровавленное тело зверя теряло тепло, отдавая его другим...

В шесть утра сработал будильник, и Денис неохотно открыл глаза. Славик уже сидел за маленьким журнальным столиком и задумчиво пил утренний кофе. После аварии Денису было непросто передвигаться по дому. Сломанная нога восстанавливалась медленно, доставляя неудобства. Зато он остался жив. Славик пострадал намного меньше, отделавшись несколькими ушибами и синяками, чему продолжал радоваться уже целую неделю. Тело Миланы нашли в нескольких кварталах от места аварии. Следов насильственной смерти не было, и расследование показало, что девушка умерла от остановки сердца.

На следующее утро после автокатастрофы необычная новость потрясла спокойствие жителей планеты. Город, который должен был уйти в никуда, в положенный час не исчез, словно кто-то силой заставил природу изменить жестокий закон аномалий. О новости кричали все радиостанции и каналы телевидения. Городу в спешке вернули прежний статус, жители возвращались в покинутые дома, власти включили отопление, дали свет и воду.

Прошло два месяца. В квартире Дениса было тихо. На стенках немойтой чашки следами вчерашнего кофе засыхала жизнь, ещё тёплая, бьющаяся, но ничем не лучшая смерти. Жизнь без неё. Невыносимая, пустая, разорванная на части, словно кусок окровавленной материи с её платья, который прилип к сидению машины. Денис выпил залпом стакан остывшего чая, вытер рот помятым рукавом рубашки, взял ключи от служебной машины и вышел во двор. Отпуск заканчивался, и через неделю ему снова предстояло возвратиться к прежним обязанностям следователя. Надо было чем-то занять свободное время, чтобы не прокручивать в мозгу одни и те же картины. Денис проклинал тот день, когда любопытство заставило его ехать в город. Сесть за руль, уехать туда, где потерял Милану. Шоссе, пес, убегающая вдаль неуловимая лента жизни, – воспоминания причиняли боль, заставляя снова и снова мысленно возвращаться к злополучному дню. Денис мчался вперёд, сосредоточенный и бледный, заменяя поток воспоминаний единственным оставшимся, неизрасходованным чувством – чувством скорости.

Китаец

Он крепко сжимал туристический буклет, представляя, как обрадуется Ира, узнав, что заветная сумма, необходимая для поездки в Китай, накоплена, и не осталось никаких причин для разногласий. Прежде он скупился на подарки – откладывал каждую копейку, теперь решил сделать сюрприз, надеясь, что бесстыдно дорогие серьги наладят отношения в семье. В супермаркете купил шампанское и фрукты. В радостном предвкушении вернулся домой и застыл на пороге.

Его встретила резко подурневшая, ревущая белугой Ира, в выброшенном на ночную рубашку халате. Он замер, когда её некрасивое лицо уродливо исказилось.

- Что случилось?

Хныча, не в силах произнести что-нибудь внятное, она протянула ему телеграмму: «Мать тяжело больна приезжай».

Он отшатнулся. Голова закружилась; он посмотрел на Иру, как на врага, нанёсшего смертельную рану исподтишка, со спины.

Даже не разувшись, прошёл в комнату, служившую личным кабинетом и библиотекой.

- Конечно, всё кончено, - твердил он про себя, меряя комнату шагами.

- Лёшенька, ты о чём? – испуганно спрашивала Ира.

Он не отвечал, рассматривая аккуратно расставленные на полках книги. Те самые, вдохновившие его на дерзкий поступок: поступление в институт, увлечение наукой и Китайской культурой, давшие ему силу и веру в свои возможности. Он любовно потирал их корешки, вспоминая, каких трудов стоило их достать. И горькая улыбка скривила его губы: он понимал, что исполнение сыновнего долга означает окончательный отказ от мечты, такой близкой, уже ощутимой. Транспортировка, операция, последующее выздоровление – всё требовало средств, средств немалых; накопить вновь он уже не успеет. Он заплакал.

Он вспомнил, как в юности загорелся мечтой о Китае. Как-то в дом культуры привезли фильм с Брюсом Ли в главной роли. Его поразила техника движений, чёткость линий, и он подумал, что должен быть скрытый, непонятный другим смысл. Человек, занимающийся боевыми искусствами, обязательно должен во что-то верить, что-то чувствовать. Ему захотелось узнать, чем живут эти люди.

Так он определился с выбором, куда поступать. Мать возражать не стала.

В общежитии Лёша прижился сразу. Таких, как он, слегка неуклюжих и растерянных красотой и мощью столицы, было много, а значит – ни стыдиться, ни чураться друг друга было ни к чему. Наоборот, они жили большой дружной семьёй, делились куском хлеба и жареной на сале картошкой, помогали с занятиями. Здесь он познакомился с Ирой. Она не была красавицей, большие несуразные очки откровенно не шли ей, она знала об этом и поэтому стеснялась смотреть окружающим в глаза, сутулилась. Но в отличие от других, она умела беззастенчиво слушать его, не утомляясь однообразием избираемой темы.

От других сверстников Лёшку отличала настойчивость. Уже в конце первого полугодия он нашёл работу, чтобы иметь возможность откладывать небольшую сумму на поездку, не нагружая мать. Неприхотливый в еде и одежде, он мог свободно обойтись деревенской картошкой, присланной матерью, и одним костюмом, оставшимся ему от отца: никаких излишеств. Он отказывал себе во многом, что позволяли другие, безжалостно экономил. Ира, и он чрезвычайно радовался этому, была похожа на него, не требовала ни звёзд с неба, ни дорогих подарков. Ему было с ней тепло и удобно, словно с шерстяными носками, связанными заботливыми руками матери.

Он закончил учёбу с красным дипломом и довольно быстро нашёл работу: ассистентом на кафедре истории. В личной жизни тоже всё наладилось: они с Ирой расписались сразу после вручения дипломов. Однако, чем больших успехов он добивался в карьерном плане, тем хуже становились отношения в семье. Постепенно они и вовсе сошли на «нет»: любой предлог задержаться на работе – даже самый незначительный – казался ему благословением небес. Обычно он приходил за полночь, когда Ира уже спала, шёл на кухню, наскоро проглатывал уже остывший ужин и только потом с величайшей осторожностью залезал под одеяло. Он не хотел её будить: как женщина она давно перестала его интересовать.

А потом врачи сказали, что у него рак. Ошеломлённый, он долгое время отказывался верить, а поверив, заторопился жить: поездка в Китай стала для него символом успеха, знаком профессиональной и личностной состоятельности, смыслом жизни.

Ира была категорически против. Она предлагала сотни вариантов более рациональной траты: от ремонта квартиры до обучения дочери за границей, но переубедить его было невозможно.

- Это моё желание. Я мечтал об этом всю жизнь, - отрезал он, когда однажды за завтраком Ира вновь начала этот неприятный разговор.

- Значит, тебя абсолютно не интересует то, что хочу я! – воскликнула она, смешная, напоминаяшая огромными очками большую черепаху из детского мультфильма.

Он, действительно, не знал, чем живёт и о чём мечтает женщина, с которой он прожил под одной крышей более десяти лет. Не знал и особо не расстраивался по этому поводу, настолько чужими они стали друг другу.

Мать, с которой он не виделся много лет, часто укоряла за невнимание к жене. Женщина, лишённая внимания, чахнет, словно цветок в засушливую пору, любила она повторять. И ни словом не обмолвилась за невнимание к ней. Теперь она нуждалась в его помощи.

Он застегнул пальто и вышел на лестничную площадку.

- Ты куда, Лёшенька? – бросилась Ира вслед за ним.

- На вокзал.

## МАРИЯ ТИМОФЕЕВА

### Пятая домна

Лето 1950 года. Город Череповец бурлит. Кругом только и слышно: «Строят домну». Я работала в Базе механизации дежурным электромонтёром. База располагалась на территории бывшего лагеря немецких военнопленных, недалеко от улицы Чкалова. В мастерской базы были токарный, слесарный участки, электросварка и кузница. База механизации устанавливала подъёмники на строительных площадках ТЭЦ. Больших кранов пока ещё не было. Меня послали с кучей проводов туда, где строили ТЭЦ. По тропинке через бывшее колхозное поле я прошла к строящейся ТЭЦ, отдала провода своим товарищам. Недалеко виднелся котлован, очень большой. В нём копошились рабочие. А ещё дальше возвышалось ажурное сооружение. Я подошла к мастеру и спросила:

- А что, товарищ мастер, домну уже построили? - и показала на сооружение. На это мастер спокойно мне ответил:

- Это градирня. А вон, видите, большой котлован, там трамбуют бетон - это и будет пятая домна. Так я узнала, что домна - громадное сооружение, и быстро её не построишь.

## АРТЁМ БАБИЧЕВ

### Бездарности

Почём оптимум для народа?

У меня нервы - доноры какие-то. Сдают часто, а что сдают, не знаю.

Принимая сдачу, подумай, зачем ты бил продавца.

Разложил я пасьянс морально.

Антиглобалисты мыслят глобально.

Приложил руку к рукоприкладству.

Мы все схожи в наших различиях  
и не похожи до неприличия.

Бесчувствие юмора.

Всё гениальное просто, но эту простоту мы часто не понимаем.





***Леонид  
Вересов***

## ВЕРЕСОВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ

Родился 28 марта 1956 г. под Вологдой. Закончил среднюю школу №20 г. Вологды и ВГПИ (Вологодский государственный педагогический институт) по специальности «История и английский язык». Работал в школе г. Череповца, служил в армии. После армии с 1980 по 2007 гг. жил и работал в г. Кировске Мурманской области. Преподавал в школе и в Хибинском горном колледже, работал в Кировском отдельном военизированном горноспасательном отряде. С 2007 г. проживает в Череповце.

Стихами начал увлекаться и писать под влиянием поэзии Рубцова, вскоре после его смерти. Активно занимается литературной деятельностью 5-6 лет. Автор сборников стихов «Просто остыло лето», «Слово – неслыханный плут», «Неизданные рифмы».

Написал около двадцати статей по биографии и творчеству Н.М. Рубцова. Публиковался во многих изданиях Северо-Запада России, в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Череповце, Мурманске, Апатитах, Кировске, Кингисеппе, Белозерске.

Участник Рубцовских чтений в Москве, Мурманске, Апатитах, Вологде, Тотьме.

Председатель организационного комитета литературной премии им. Л.А. Беляева.

Заместитель председателя ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» по краеведческой работе. Член Совета Вологодского Союза писателей-краеведов, координатор работы Союза по г. Череповцу.

Лауреат конкурса «Звезда полей» Московского Рубцовского центра за 2007 и 2009 гг. в номинации «Проза». Лауреат литературной премии им. Н. Гудовского (отдела культуры и лито «Алаш» (Очаг) г. Кировска Мурманской области). Лауреат конкурса «Король поэтов» в номинации «Классическое стихотворение» за 2009 г.

---

\* \* \*

Живу стихами и Рубцовым.  
Звезды поэта ярк свет.  
И новый день считаю новым,  
Если приметил новый след

В хитросплетении событий,  
В анализе архивных дел,  
А часто просто по наитью,  
Как будто кто-то повелел

Перезвонить, пойти на встречу,  
Зерно изъять из ерунды...  
Икру из слов, как рыбы, мечем,  
Не видя в том большой беды.

И вдруг, о, чудо откровенья –  
И факты встали на места.  
Ценю прекрасные мгновенья,  
И совесть, наконец, чиста.

И подгоняются кусочки,  
Детали все одна к одной.  
И в эпизоде ставлю точку.  
И, вроде, завтра выходной...

Не зря лопатил тонны прессы,  
Не зря искал, писал, корпел.  
Как из дремучей чащи леса,  
К открытию вырваться сумел.

И вот друзьям в Рубцовском мире  
Летят e-mail`ы, письма шлю,  
В Рубцовской праздничной стихире  
Кидаю якорь кораблю.

Живу стихами и Рубцовым.  
Звезды поэта ярк свет.  
И новый день считаю новым,  
Покуда в жизни есть поэт.

## СКИФЫ

На скифских курганах трава зелена.  
Их корни деревьев прошли.  
Была здесь привольных кочевий страна,  
И скифы могучие жили.  
Тянуло в походы великих вождей.  
Дрожали окрестные страны,  
Когда за хвостами ретивых коней  
Плелись их рабы, как бараны.  
И в золоте чаш веселилось вино,  
Когда племена пировали...  
Их буйные страсти остыли давно  
На скифских курганах печали.  
Остался сейчас будоражащий вид  
Блестящих витрин Эрмитажа.  
Сарматов и скифов культуру хранит  
Музейная строгая стража.

\* \* \*

Прости любовь за все ошибки,  
Им вопреки мотив простой  
Играют солнечные скрипки,  
И будоражит голос той,  
С которой ветреные страсти  
Не умилили свой порыв.  
Своей божественною властью  
Меня навеки покорив.

\* \* \*

Любви знакомы горькие измены.  
Иному, впрочем, сладок этот вкус.  
Его перемешают непременно  
Страстей порок и долга вечный груз.  
В густом дыму надежды потеряюсь.  
Её финал закутан далеко.  
И сладко то, в чём подлинно раскаюсь,  
И тяжело, что было так легко.

\* \* \*

Дожди осенние нависли,  
Души туманят светлый фон.  
И навевает грусть на мысли  
Свинцовых капель перезвон.

Колечком съёжилась природа,  
Лес облачился в жёлтый фрак.  
Жалею летнюю свободу  
Под лай тоскующих собак.

В порывах ветреных ненастья  
Пропало летнее тепло.  
А мне бы только каплю счастья,  
Но, видит бог, не повезло...

\* \* \*

Капля каплю поглотила.  
Потекла с двойною силой  
По оконному листу,  
Размывая красоту  
Законных панорам,  
Огибая тут и там  
Тротуары из бетона,  
Клёнов мокнущие кроны,  
И зонты сухих людей  
Под шатрами площадей.  
Вот и кончилось стекло.  
Небо всё заволокло.  
И не капля, а ручей  
Льёт за шиворот ночей.  
Дождь потоками бежит,  
А природы внешний вид  
Так и тянется к земле,  
Разомкнув тепла реле.

## ВЕСЕННЕЕ 2010 ГОДА

Шумит поток подтаявшей воды,  
И в синеве купается планета.  
Природе благодарен за труды  
Очередного возвращенья лета.

Очередного праздника судьбы,  
Когда полно надежд, любви и грязи.  
И не цветут, пожалуй, лишь столбы,  
И праздник по-хорошему заразен.

Обыденность прозрачности воды  
Палитру развела дневного света.  
Природой завершаются труды  
Очередного возвращенья лета.

\* \* \*

Телефонные будки заброшены.  
Письма редко спуют по стране,  
Теплоты и участия горошины.  
Интернета засилье втройне.

Эсэмэски летят миллионами  
По путям электронных оков.  
Но жива ещё Русь перезвонами  
И молитвенным шумом лесов.

Правит миром людей информация.  
Прогорел, если к ней опоздал.  
И спешит бодро русская нация  
На концерт, в магазин, на вокзал.

Не сидится на месте насиженном.  
Соблазняет людей новизна.  
А мозги суетой обездвижены.  
Флаг прогресса взметнула страна.

\* \* \*

У ног плескалось месиво Босфора,  
А вспоминался путь на Липин Бор.  
Восток, Багдад, проделки злые вора,  
В Россию азиатский коридор.

Уплыть нельзя без лодки и горючки.  
Да и с какой надеждой приплыву?  
А по пустыне катятся колючки.  
Занёс же чёрт в курортную тюрьму!

Под жарким небом римского востока  
Зима халвой мне кажется родной.  
И, Родина, не будь ко мне жестока,  
Как этот разухабистый прибой.

\* \* \*

Условность козырнула воспитаньем.  
Реальность не дала сойти с ума.  
Любовь своим божественным дыханьем  
Невнятности отбросила сама.

И потащился воз усталых планов,  
И укрепилась верность на века...  
Рассеет без труда туман обманов  
Горячая и трезвая строка.

Написанная пусть не в лучшем стиле,  
Пусть далека от классики она,  
А без неё нельзя. В подлунном мире  
С реальностью условности война.

\* \* \*

Зачем поэзии форматы?  
Высоким чувствам стадный вид?  
Поэты сами виноваты,  
Что их на вечность коротит.

Нетленных слов тугие ритмы  
Проникнут в личный мир тревог.  
Как дождь, неизданные рифмы  
Стучат о творческий порог.

В сиюминутность наши песни  
Не допускает высший дар.  
Успеха надобно, хоть тресни,  
Но рифм не требует базар.

Как не обслуживать массовки?  
Как не робеть перед рублём?  
Не с краю быть и не на бровке,  
Копаясь в творчестве своём.

Творят поэты без фанатов.  
Без денег весело живут.  
В быту сложили столько матов  
На свой некрашенный уют.

## ПУСТЯЧОК

В окнах мгла, и ни звезды –  
Фон картин Малевича.  
Мои чистые листы –  
Как невинность девичья.

Их не трогал жар чернил,  
Грифель карандашный.  
У поэта мало сил  
На шедевр бесстрашный.



\* \* \*

Вчерашний серый день проклянул  
В горшке полей зелёный цвет.  
И разошлись сугробов хруны,  
Ложбинок обнажив скелет.

Перед рассветом робки трели.  
С дороги дальней птичий хор.  
Но годы утром заалели.  
Весна спешит во весь опор.

Чего люблю я? Свежесть утра,  
Энтузиазм любви весной.  
Настольной книгой «Камасутра»  
Луна удачливой блесной

Поймает чувства на наживку  
Прелестных гулких вечеров.  
Как жаль, тепло и нежность хлипки  
В весенних песнях про любовь.

Весенний паводок в апреле.  
И вот уже цветут цветы.  
Природа красок не жалеет  
В палитру нежной красоты.

\* \* \*

*В.К.*

По морю, тихо бьющему о скалы,  
Несущему седой прибой на плёс,  
Плыл далеко корабль, и парус алый  
Парил над гребешками синих слёз.

Корабль из сказки, алый парус Грина  
Мелькнул в пустыне моря и исчез.  
Исчез, как джинн из лампы Алладина,  
Оставив в сердце капельку чудес.

\* \* \*

Находишь прелесть в мелочах,  
В изгибах женских губ призывы,  
Когда вечерняя парча  
Ворвётся в образность стыдливо.

Когда любовный корифей  
Растопит нежные заносы,  
Я распущу рукой своей  
Твои струящиеся косы.

И перестанет быть игрой  
Твои «да», «нет», «позже, право».  
Найдёт вечернею порой  
Любовь мостки для переправы.

И смятых простыней комок  
Не признан будет беспорядком.  
Мы полежим ещё чуток  
В истоме призрачности сладкой.

Находишь прелесть в мелочах,  
В изгибах женских губ призывы.  
Но свет зари в твоих очах  
Другие видит перспективы.

\* \* \*

Неймётся трепетному сердцу,  
Душа устала от забот.  
А нежно-ласковое скерцо,  
Увы, никто не пропоёт.

Небесных сил глухие звуки –  
Не повод к счастью на Земле,  
И как знамение разлуки -  
Костёр в предутренней золе.

---

# **У меня есть всё для вдохновения...**

---

*У меня есть всё для вдохновения:  
Дом в деревне с видом на восток.  
Полон сад цветов для умиления,  
Для поэта - райский уголок.*

*Есть поля с некошеной травой,  
Небо, облака, река, ручьи.  
Есть душа, не знавшая покою,  
Есть друзья заветные мои.*

*У меня есть всё. Но, к сожалению,  
Отчего же часто я не сплю?  
Знаю. Верю. Грянет исключение,  
А за встречу рифмой помолюсь.*

**ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

---



## **ГАЛИНА ГАВРИЛОВА**

Ещё совсем недавно,  
В две тысячи седьмом,  
Жила себе исправно,  
Не ведая о том,

Что в городе не тихо:  
Забыв квартир уют,  
Поэты пишут лихо  
И книги создают.

И мчатся на «тусовку»,  
Идут с поклоном в храм.  
И в жизнь дают путёвку  
Совсем младым умам.

И что ни день, то праздник,  
И презентаций круг.  
И каждый тот участник -  
У Музы верный друг.

## **АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ**

### **Памяти Л. Беляева**

Ушёл, как в море пароход  
Уходит в море...  
На берегу застыл народ:  
Какое горе.

Ушёл навеки в мир иной.  
(В его-то годы.)  
След парохода за кормой  
Венчают воды...

И он ушёл, оставив след  
Не скоротечный.  
Его стихам износа нет:  
Как волны вечны.

## **НАТАЛИЯ АБРОСИМОВА**

Сегодня мне и радостно, и грустно.  
Узнала вдруг, что стану бабушкой я.  
Мгновение назад в душе было так пусто.  
И снова смыслом жизнь наполнилась моя.

Грусть светлая – старею: всё закономерно,  
Зато большая радость у меня.  
Появится на свет малыш наш непременно!  
С ним заново познаю мир и я!

## **ЕКАТЕРИНА МЕРТЫНС**

### **Когда-нибудь!**

Когда-нибудь Господь воздаст за эти муки!  
И я пойду вперёд, не оглянусь назад.  
А может быть, другой протянет руки  
И скажет мне, кто прав, кто виноват.

И дух времён мне не даёт покоя!  
Ах, время сумасшедшее моё...  
И чувствовать судьбы своей побои,  
И верить в счастье безмятежное своё!

Просить у Бога до последней капли!  
Нести свой крест, не обижаясь на судьбу.  
Наверно, силы на пути моём иссякли,  
Но глаз от неба я не отведу!

## **ЕЛЕНА ШВЕЦОВА**

### **Просьба гриба**

Подойди ко мне поближе,  
Наклонись к траве пониже,  
Разгреби её рукой  
И выкручивай. Я твой.

## ЛЮДМИЛА ТИХОМИРОВА

### Снеговик

Испарился снеговик,  
Превратившись в лужу,  
Его возраст не велик -  
Простоял он стужу.  
Мы его слепили  
В оттепель зимы,  
Радостными были,  
Вот такие мы.  
На него смотрели  
Зиму из окна.  
Как же все хотели  
Мы ему добра!

## ЕЛЕНА СОСНОВСКАЯ

Скоро наступит весна,  
И подует ласковый ветер,  
Зажгутся яркие звёзды.  
Родятся новые дети.  
Будут бегать по лужам,  
Будут смеяться звонко,  
Маленькие, смешные,  
Родные мальчишки, девчонки.  
Давайте, для них посадим  
Сады и клумбы с цветами,  
Праздник красивый устроим  
С фейерверками и шарами!  
За руки дружно возьмёмся,  
Большой хоровод пусть будет,  
Любовь из сердец польётся.  
Я к ней призываю вас, люди!  
Ведь в жизни взрослой, порочной  
Главное есть на свете:  
Чтоб за шею нас обнимали  
Ручонки детские эти!

## **ТАТЬЯНА КОРНЕВА**

### **Листопад**

Разгулялся листопад  
Под моим оконцем,  
Листья жёлтые летят,  
Будто бы червонцы.

Быстро, быстро соберу  
Я в букетик замять  
И знакомым подарю  
Просто так, на память...

Наступает листопад,  
Реже светит солнце.  
Листья яркие летят,  
Будто бы червонцы.

## **СВЕТЛАНА ЗАДВОРНЕВА**

Стоят в наряде золотом  
Окрестные леса.  
На берегу реки крутом  
Сгорает их краса.

Под крики звонкие ворон  
Их ветер обрывает –  
И словно на ромашках он  
Без устали гадает.

## **НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ**

Витая в воздухе,  
Пылинки причитали:  
- Что самолёт?  
И мы летали!



## ДИНА ЯРОШ

### О себе...

Разве мной нельзя увлечься?  
Разве я не хороша?  
Я добра, нежна, тактична,  
И распахнута душа...  
И фигура то, что надо,  
Формы радуют вполне...  
И мужчины глаз не сводят,  
Что приятно мне вдвойне.  
Я умна, интеллигентна.  
И психолог хоть куда...  
Мне цыганка нагадала:  
Будет много мне добра,  
Что врагов вокруг немало...  
Где они? Не вижу их...  
Льются строчки из-под ручки,  
Сочиняю этот стих.  
Мне бы рыцаря на белом  
Или в яблоках коне...  
Где он, кстати, затерялся?  
Вы не видели вдале?  
Я давно всё поджидаю,  
И уже устала ждать.  
Но полна я оптимизма,  
Ах, какая благодать...

## ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Ты устала, я устал,  
Оба мы усталые.  
Ты скопила, я собрал  
Годы наши шалые.  
Ох, тяжёл стоит мешок,  
Не снести, ославимся.

- Отдохни ещё, дружок,  
Бог поможет, справимся.

## АЛЕКСЕЙ БЕЛОВ

Я отошёл от дел.  
Не зная, чем заняться,  
Пытался много пить, -  
Но истина не в том.  
Вином ведь не залить,  
Не стоит и пытаться  
Заполнить тот пробел,  
Срастить тот перелом.

Старался я понять –  
Что всё ж произошло?  
Чьей завистью слепой  
Засыпан был родник?  
Теперь хоть волком вой –  
Времён тех колесо  
Не повернуть уж вспять –  
Клубок обид велик.

Разрушены мосты,  
И оборвалась связь.  
Всё вновь восстановить  
Желанье не придёт.  
Хочу себя отмыть –  
В душе осталась грязь, -  
Отмыть до чистоты –  
Всё, может, отойдёт.

## НИКОЛАЙ БУШЕНЕВ

Струна...  
Звук нежной, затихающей струны.  
Но мне не резкость, а полутона  
Нужны.

Рассвет...  
Потом меня уж не щадить огню.  
Не яркий свет, а мягкий полусвет  
Ценю.

## АННА СНУРНИЦЫНА

Что-то разбилось. Я слышала звон.  
Вонзились осколки. Послышался стон.  
Протяжный и громкий. Неистово больно.  
Сознание теряю я с криком: «Довольно!»  
Разбилась мечта, а осколки вонзились.  
Мечты больше нет. Мы с «мечтою» простились.  
Мечты больше нет. Содрогнулось сознание.  
Я выдержу боль, но закончу признание.  
Зима наступила, прервав поединок.  
Заснула природа в хрусталиках льдинок.  
Но круг повернётся, наступит весна -  
И ты вдруг поймёшь, что тебе я нужна.  
Захочешь любить и любимым побыть,  
Но я к той весне буду в радуге жить.  
Защёлкнулся круг. Чьи-то слёзы прольются,  
Но время ушло, и назад оглянуться  
Теперь очень поздно. Не стоит. Нет смысла.  
Лишь тень от бывшего над морем повисла.  
Теперь только призрак. Всё в даль унеслось.  
Лишь эхо печалью в волнах раздалось.  
Окончена драма. Актёры ушли,  
Как в белую дымку идут корабли.

## ВАЛЕНТИНА САВЕНОК

Тобою живу,  
Для тебя существую,  
Рисую тебя,  
Обнимаю, целую,  
Люблю и молюсь,  
И тебя забываю...  
Как жить без тебя?  
Я не знаю.

## НАТАЛЬЯ АНИСИМОВА

### Однажды в ноябре

Я однажды, где-то в ноябре,  
Оказалась в гуще снегопада.  
С грустью размышляла: «Ой, не надо  
Было бы в него влюбляться мне...»

Но любовь, как этот снегопад,  
Никого не спрашивая вовсе,  
Заметает, покрывает всё подряд,  
Не смотря, что на дворе-то – осень!

О какой потере горько плачу?  
До каких высот ещё взлететь хочу?  
Размышляю так, а не иначе.  
Дорого за нелюбовь его плачу.

Я его с симпатией встречала,  
С ним лишь оживлялась всей душой.  
Запиналась; силы исчерпала,  
Находясь в иллюзии большой.

Не звонил, не видел и не слышал,  
И со мной общаться не хотел.  
С дождиком, танцующим на крыше,  
Остаюсь я, свой признав удел.

Пустоту мечтами заполняю,  
И по мокрому асфальту с топотком  
Вновь от одиночества сбегаю  
В мир надежды хрупким мотыльком.

## КОНСТАНТИН ПАВЛОВ

### Гусь

- Мама, мама, меня похвалили. -  
Витя весело хлопал в ладоши. -  
Мне конфету в саду подарили  
И сказали, что гусь я хороший!

## ИГОРЬ МАЙОРОВ

Господь и близок, и далёк,  
К Нему путь человека лёг,  
Но мы свободны выбирать:  
Духовно жить, иль умирать.  
Свобода людям всем дана –  
Господь нам ближе? Сатана?  
Ты выбирай, не ошибись –  
Одна у человека жизнь!  
А выбор труден и тяжёл,  
Каким путём ты б ни пошёл, –  
Раскаешься – Господь простит  
И путь дальнейший освятит.

## НИКОЛАЙ ПИСАРЕВ

### Иней

Иней прозрачной каймою  
Лёг на ресницы твои.  
Коснёшься его – он слезою  
Покатится медленно вниз.  
Но слёзы такие – не слёзы.  
Слёз нет! И не хочется их...  
А иней лежит на берёзах,  
Как на ресницах твоих.  
Согреть бы дыханьем берёзы,  
Кристаллы тогда пропадут,  
И первые капли, как слёзы,  
Со звоном к ногам упадут.  
А ты улыбнёшься, быть может,  
С улыбкой посмотришь на них,  
И капли в ответ тебе тоже  
В глазах улыбнутся твоих.  
Но это бывает лишь в сказке,  
А может присниться тебе.  
Твоей не забуду я ласки,  
А ты не забудь обо мне.

## **ВАЛЕНТИНА ГОРУШКИНА**

Размещусь на удобной терраске я  
И примусь за поэзию вновь.  
На обложке – Галина Констанская,  
Значит, будут стихи про любовь.

Про несмелого счастья крошки,  
Про осенних рябин хоровод,  
Про мурлыканье ласковой кошки,  
Что с хозяйкой на даче живёт,

Про двоих сыновей и про дочку,  
И что рядом невестка и зять...  
Я прошу Вас, не ставьте точку,  
Продолжайте творить и дерзать!

## **ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ**

Отгуляло лето, отшалило.  
Щедрыми дарами одарило,  
Лес зари багрянцем опалило,  
Небо августовским дождиком отмыло.  
И ушло в расцвете и богатстве.  
Здравствуй, осень золотая, здравствуй!

## **АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ**

Вскопав усердно пару грядок,  
Я день рабочий завершил  
И после этого решил  
Звонить тебе. Сказать: порядок  
В моей душе. А в майском поле  
Цветут кусты, давая тень.  
Прошёл ещё напрасный день.  
А что ещё? Чего же боле?

## ЛЮДМИЛА РЕМАРЧУК

### Недоразумение

С юбилеем поздравляли,  
Всё собрание видело.  
Содержимое пакетов  
Девушек обидело.  
Ох, плохо Зиночке спалось,  
Принципами славится.  
Ожиданье сорвалось,  
Дар такой – избавиться.  
И звонит мне она с утра.  
И я с трудом «додула»,  
Что взяли мы подарок зря,  
Чтоб я его вернула.  
Я все обиды изжила,  
Теперь лишь удивляюсь.  
И вся её затея зря,  
Я этим развлекаюсь.  
И радуюсь, что я живу.  
Реальность принимаю.  
И всех вас к этому зову.  
Люблю и обнимаю.

## МАРИЯ КУЛИКОВА

### Котёнок

На нашем окошке  
Котёнок сидел  
И, глазки прищурив,  
На солнце глядел.

Под солнцем трава,  
И жучки, и цветы,  
Я, мама и папа,  
Котёнок и ты!

## АНАТОЛИЙ ОЛЬНОВ

### Письмо аристократке

*Дине Даниловой*

Я видел Вас в театре, на премьере,  
Вы сидели, где сидит обычно знать,  
Куда-то вниз с достоинством смотрели,  
Меня ж в партере было не видать.

Эх! Если б я был чуточку моложе,  
То, наверняка, использовал свой шанс,  
Как гусар, подошёл бы к Вашей ложе  
И по-мушкетёрски сделал реверанс.

От дикой скромности пишу Вам кратко,  
Скажу лишь: образ Ваш был мне очень мил;  
Спасибо Вам, моя аристократка,  
За то спасибо, что Вас видел и любил.

## АЛЕКСАНДР МАХОЛИН

### Малая семья

Семья – родник,  
Семья – источник,  
Семья – и пахарь, и кузнец,  
Семья, семья – всему венец.  
Семья, семья, ну что случилось?  
Ну почему ты сирота?  
Не стало семь, осталось я.  
Когда семья всего лишь я –  
Рассыплется венец тогда.  
Двуглавый гордый герб орла  
Заменят нам на воробья.



## НИКОЛАЙ СТЕПАНОВ

### И вечный плеск волны

По Белому я озеру плыву.  
И вечный плеск волны.  
Несёт меня, несёт.  
    Во древний град.

Как в сказке - Белозерск.  
Передо мною предстаёт  
Когда я выхожу  
    из волн.

На берег выхожу,  
    На Белозерский вал,  
И взором оглянута  
    я Белозерск.

По берегу я озера пройду  
Пройду; - Меня окликнет  
    Леонид Беляев.  
И разговор он заведёт  
Про дружбу - что текла  
    В Череповце.

С друзьями по перу.  
По берегу я озера иду.  
И вечный плеск волны  
В тиши Белой ночи.  
Беляева стихи с волной  
    - Мне напевает.  
Что берегам износа нет,  
    - Но мы не вечны.

*(1970-1971 годы - Леонид Беляев вёл литературное объединение Череповца. И яркие эпитеты Леонида Беляева, и разговоры с Сергеем Кругловым и Николаем Рубцовым остались в моей душе навечно. Это дни - Поэзии.)*

## **НАТАЛИЯ ДОБРОДЕЕВА**

### **Как необычно я сгораю в этой тьме**

Как необычно я сгораю в этой тьме –  
Как одинокая звезда на небе утром  
Печально догорает в мнимой тишине,  
Готовой воздух вмиг взорвать пляядой звуков.

Как сокрушительно сбивают с ног слова,  
Что необдуманно с губ сорвались без причины.  
И страх безликой тенью манит мозг из-за угла –  
И будто под гипнозом погружаюсь я в его пучины.

## **АНДРЕЙ МАРКОВ**

### **Про дуб**

Дуб - груб,  
При этом, туп и глуп,  
Годится разве что на сруб.  
Коль человек, -  
Так мнит, что пуп,  
А сам отменно хитр и скуп, -  
Но верно то, что дуб есть дуб!

## **ЗОЯ БЕЛЕНЦОВА**

Мне не спится. Ночь глухая.  
О тебе тайком вздыхаю.  
Наше лето вспоминаю.  
Как забыть тебя? Не знаю.

Журавли давно уж улетели,  
Облетели листья с тополей.  
Впереди зима, снега, метели...  
Вспомни обо мне, но не жалей.



Школа  
поэзии

№25

# ХОБОТ

*Продолжаем публиковать произведения молодых авторов из «Школы поэзии» МОУ ДОД «Центр детского творчества». Некоторые из них были опубликованы московским православным журналом «Лампада», во всероссийском журнале «Костёр», победили на Всероссийских конкурсах. Приглашаю на бесплатные занятия. 21-75-50.*

*И.В. Эпанаев*

**ДАРЬЯ СМИРНОВА**  
(«Школа поэзии» МОУ ДОД  
«Центр детского творчества»,  
школа №27, 9-й класс)

**Не пишите писатели в горести!**

Не садитесь, писатели, в горести  
За работу, такая перо!  
Мысли грустные, пусть даже с робостью,  
Забирают с работы своё.

Мысли грустные, смутные, тёмные  
Говорить заставляют одно.  
И сквозь влагу вдруг строчки объёмные  
От слезы превратились в пятно.

А когда душа пламенем плавится,  
И дышать невозможно когда  
От того, что рыданьем сжигается  
Одинокая злая беда.

Крикнуть хочется всей мощью голоса,  
Потрясти этим воплем века:  
Почему жизнь пестрится на полосы,  
Почему не ровна, как река?

Не беритесь, писатели, в горести  
За работу побитой души.  
Неужели у вас хватит совести  
Продавать свою боль за гроши...

Не кидайтесь, писатели, в горести  
В излияние муки своей.  
От того вам источником радости  
В жизни стать будет много сложней...

**НАДЕЖДА ЮМАЛОВА**  
(школа №30, 8-й класс)

**Сумерки**

И опять по крыше  
Вечный будет путь –  
Как охота свыше  
Мне на мир взглянуть!  
Небо затянуло  
Серой пеленой,  
Тучами. Согнуло  
Каменной стеной.  
На холодном шифере  
Лезвие Луны.  
Чертаются на грифеле  
Голубые сны.  
А во тьме сверкают  
Мёрзлые огни.  
Звуки исчезают –  
Нет, мы не одни!

**ДМИТРИЙ ЧЕБАН**  
(школа №11, 6-й класс)

Как-то раз приснился сон,  
Что немножко я влюблён,  
И влюблён в одну девочку,  
И зовут её Алёнка.  
У Алёнки строгий взгляд -  
Все ребята говорят.  
Но она же не такая,  
Это я уж точно знаю!



## «Лёгкое литературное объединение»

**НАТАЛЬЯ СТУЛОВА**  
(медицинское училище)

Неестественна мысль о тебе,  
Лишь навет из далекого мира.  
Не мечты, только образ во сне,  
Так поёт вдохновенная лира.  
Не щади и являйся ещё...  
Я немного тобой полюбуюсь.  
Поцелую тебя горяча  
И течению дня повинуюсь.  
Только взгляд, только образ в ночи,  
Только тихие тайны заката.  
Ты скажи пару слов, не молчи,  
Не теряй ни минуты, не надо.  
Как же сонная ночь коротка,  
Как бесследно твой взгляд исчезает.  
Может, встретимся... наверняка...  
И никто этих встреч не узнает.  
Ты придёшь ко мне в сладостной тьме,  
Но без чувств платонической страсти,  
От того, что я вижу во сне  
Наше лёгкое, милое счастье.

**АНАСТАСИЯ ШЕБАЛИНА**  
(ЖГГ, 8-й класс)

Туманные чувства, забытые в письмах.  
Бумажные муки, чернильные жизни..  
Но светлые души в оранжевых листьях,  
И жизнь мы рисуем тоненькой кистью.  
При свете луны, в темноте поздно ночью,  
С нажимом несильным, разборчивым почерком.  
И с сердцем, что было разорвано в ключья,  
Чертить на листке наши судьбы неточно.

**ИЛЬЯ СЫСОЕВ**  
(школа № 24, 10-й класс)

- Дай, Господь, - молю я Бога, -  
Счастья людям на земле,  
Чтоб вела меня дорога  
Прямоиком всегда к Тебе,  
Лишь к Тебе, Отец Небесный,  
Лишь в святую высоту,  
Там, где неба склон отвесный  
Поклоняется кресту.

**ДМИТРИЙ СУСЛОВ**  
(ПТУ №8)

В страшных тенётах сумрака зла  
Вновь отрекают людей от Господни.  
Души разгневаны, словно зола  
Под дуновеньем летят в преисподнюю.  
Рваная плоть, тьма и огни  
Снова зажглись огнём вознесенья.  
Здесь я и ты... но мы не одни:  
Грешные, просим от жизни прощенья.  
Будешь распят за тело, дитя,  
Что оскорблял его мир одинокий.  
Я вознесу его для тебя,  
Чтоб он взглянул в твой мир неглубокий.  
Праведна ложь, да не сказана правда,  
Я не прошу эти слёзы и боль.  
Слёзы твои – это только отравы,  
Не подчинюсь под румяную соль.  
Плачет судьба, смеётся зловеще  
Демон, который обнял тебя.  
Плачешь, тоскуешь да больно трепещешь,  
Хочешь проснуться, море губя.  
Хоть ты распят, но ты можешь воскреснуть,  
Выискать радугу новой мечты.  
Радугой выйти в облик небесный,  
Выйти из глади глухой мерзлоты!

**ВЕРА МОКИНА**  
(школа № 10, 9-й класс)

**Авантюристы**

Свой компас прихвати,  
Мы отправляемся в путь!  
Нас невозможно вернуть,  
Нереально найти!  
Мы отправляемся в даль,  
Там потеряемся сразу,  
Согласно Верна рассказу..  
Уйдём на остров - не жаль!  
И не расстроимся даже,  
Приключениям рады,  
Блудным душам отрада,  
Мы психи со стажем.

«Школа поэзии» при  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»

**АЛЕКСАНДРА КОТЯШИЧЕВА**  
(школа №34, 10-й класс)

Ты уехал, но скоро вернёшься.  
Через год или два отзовёшься  
Радостным криком во тьме...  
Ты вернёшься, вернёшься ко мне.  
Ты стал мускулистым солдатом.  
Ты стал единственным братом.  
Брат не по крови, не по рождению.  
Брат по мысли, по слову, по мнению.  
Ты точно вернёшься ко мне  
И скажешь, что был на войне,  
Расскажешь, что понял ты и что увидел,  
Расскажешь, что ты там возненавидел,  
Скажешь, что было ново и необычно,  
Скажешь, что было там непривычно.  
И я пойму, что ничего не потеряла.  
Рассказанное тобой я уже знала.  
Мне довольно давно стало ясно,  
Что в нашем мире очень опасно.

**НИКОЛАЙ БАБЕНКО**

**Поезда, вагоны**

За окном вагона сны да чашки чайные,  
А здесь такой закат, что знай себе гляди.  
Говоришь, настала, ты, здесь пора печальная –  
Главное, чтобы печаль не настигла нас в пути.  
Ведь в этом доме песенек немного –  
Все споёшь, и надоест тебе знать, что впереди:  
Вновь тебя поманит дальняя дорога,  
Так что собирай рюкзак свой и давай пошли.  
Незачем нам проводы с лишними слезами:  
Захотим – так все уедем, нет – знать, не судьба.  
Нам с тобою выплатят одно «до свидания»,  
Мы дадим им сдачу – два раза «пока»  
Ведь в этом доме песенек немного –  
Все споёшь, и надоест тебе знать, что впереди:  
Вновь тебя поманит дальняя дорога,  
Так что собирай рюкзак свой и давай пошли.  
Ведь в этом доме песенек немного,  
Все споём и надоест нам знать, что впереди,  
Теперь нас манит дальняя дорога,  
Месяц за окном вагона, мир наш освети.

**ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ**  
(школа №9, 9-й класс)

А ты всё ждёшь свою любовь,  
Но, сидя дома, не найдёшь.  
И тело пробирает дрожь,  
А вдруг и вправду не придёшь!  
А ты всё ждёшь свою любовь,  
Такой знакомый образ твой,  
Подушка, мокрая от слёз,  
Звенит будильник в час ночной.  
А ты всё ждёшь свою любовь,  
Ты ночью плачешь у окна.  
И ждёт пока ещё луна,  
Чтоб солнце встало утром вновь.  
И ты забудешь про любовь.  
Что может быть ещё главней?  
Но нет уж ничего важней,  
Чем быть с любимым вновь и вновь.  
А ты всё плачешь у окна,  
А ты всё ждёшь свою любовь.  
Я не устану повторять,  
Себе ты только портишь кровь.  
И если жив твой рыцарь Грей,  
Судьба окликнет тебя: «Эй!»

**ТАТЬЯНА ПЕТРУШИНА**  
(школа №10, 9-й класс)

**ДЕРЕВНЯ**

Выйду я в заулок свой,  
Гляну на деревню,  
Солнцу крикну: «Ты стой!»,  
Красоте я внемлю.  
И сирени пряный запах  
Я глотну, ослабевая,  
Вот и держит меня в лапах  
Мой закат лиловый, тая.  
Сяду на лужочек,  
Пощиплю я травку,  
У зелёных кочек  
Оторву всю шапку,  
Тут же на мгновение  
Стало что-то травно.  
Я люблю деревню,  
Не скрывая чувства.

**ZIK**

**Поиски**

Куда пропало вдохновенье  
В столь дивный час ночных огней?  
И музы нежной дуновенье  
Витают средь чужих теней.

Прошу, вернись в моё сознание!  
Твой юный стан меня пленил,  
Твоё волшебное дыханье  
Поило разум, словно Нил,

Дарящий жизнь земле Египта.  
И ты дарила мне масла  
Для заполнения палитры,  
Для рифм, разящих, как стрела.

**ГАЛИНА АНЦИФЕРОВА**

**Первоклассник**

Мы в школу с радостью пошли,  
Цветы купили, форму, книжки,  
Мы вывернулись, как смогли,  
Но постарались для мальчишки.  
Учись, сынок, читать, писать,  
И познавать гранит науки!  
Но вместо радости у нас,  
Увы, сплошные муки.

**ВЕРА БАСОВА**

Любовь правее справедливости.  
Так утопи обиду в милости!

## ТАМАРА НОСОВА

### Жду весну

Для весны припасаю наряды.  
У зимы слишком долгий сезон.  
От зимы я взяла всё, что надо,  
Долго в ней пребывать не резон.

А весне я отдам ожиданья,  
Солнца вешнего лёгкую грусть,  
Как букет подарю все мечтанья,  
Улыбнётся она, ну и пусть.

Я ведь с ней каждый год возрождаюсь,  
Как трава пробивая асфальт.  
Жизнь люблю, и ни в чём не раскаюсь,  
А морозы пусть дальше стоят.

## МАКСИМ ОРЛОВ

Я пишу, и мне нравится это,  
Беспокойные ночи и дни  
Неотделимы от жизни поэта,  
И нас много, и мы не одни.

Я пишу про ночные загадки,  
И про прелесть весеннего дня,  
И о детях, играющих в прятки,  
И о кольцах старинного пня.

Пелена беспокойных туманов,  
И шумы беззаботных зверей,  
Череда надоевших обманов,  
И гроза у широких морей.

Я молчу о привычных деталях,  
Но есть право о них говорить.  
И пускай на заброшенных далях  
Не смогу ничего сочинить.



## ОЛЬГА БЕЛЯКОВА

### Частушки

\* \* \*

Для умов недосягаем  
Русской жизни перекося.  
Очень долго запрягаем...  
И несёмся под откос

\* \* \*

Водка может быть порою  
Этаким бездействием:  
Спал с женою с перепоя,  
Оскорбил бездействием.

\* \* \*

На «араба» - три прораба,  
И у всех оклад, что надо.  
Ну а бедный тот «араб»  
Грошу ломаному рад.

## АНДРЕЙ ВИСКОНТИ

### Цени своё время!

Время бежит, время бежит, время капает,  
Тикает, такает, висит где-то в невесомости,  
Скрипит стрелками, игнорит по утрам и пролетает мимо,  
И ты его теряешь, заново не в силах жить красиво,  
Идти за руку с этим необыкновенным превосходством.  
Ты думаешь, что это просто? Нет! Это серьёзно!  
И час за часом, - в день, в неделю, в месяц, в год.  
И ты теряешь множество моментов.  
Ты думаешь, что жизнь когда-нибудь произойдёт?  
Увы, когда-нибудь она уйдёт бесследно!  
И дни летят, и в жизни нет пути назад.  
И всё когда-то кончится, и это будет очень скоро.  
Цени, цени свой превосходный, яркий сад,  
Бесценных капель времени, не упусти их в море.

## УЛЬЯНА СОТНИКОВА

### Осколки лета

Пусть смоем дождик всю печаль,  
Пусть облака из чёрной ваты  
Плывут в заоблачную даль  
К обманным прелестям заката.  
На серый мокрый тротуар  
Пусть упадут слезинки неба,  
Укроет город пусть туман,  
В нём растворив осколки лета.

## ГЕННАДИЙ ПЕСТОВ

### Песня о России

Большая страна Россия,  
Народов там не счесть.  
Архангельский порт там большой  
У устья реки есть.  
Лён, гречихи, осины,  
Там же растёт и стахис,  
А в саду цветёт анис.  
Вдоль берегов реки  
Лодки ушли в туман.  
Бедные рыбаки,  
Жёлтые, как банан,  
Сети сырые они  
Тянут по берегам -  
В деревне живут они -  
И умирают там.  
Вот настала пора  
Нам расставаться с тобой.  
И тёплый приём Россиян  
Мы увезём с собой.

## ЕВГЕНИЙ ТРУШИН

### Тоскующие капканы

- Ах, погодка стоит капканная! -  
Сиротливо капканы шепчутся, -  
Наша долюшка окаянная  
Не даёт над волками тешиться.

- От безделья вконец встревожены...  
В зимний лес бы засесть в засаде,  
Хоть в мешке, где давно уложены,  
Мы и запаху хвои рады.

- Нас хозяин от дела отставил, -  
За лосями по лесу носится;  
На тропе бы, под следом поставил...  
Челюстями пожатать хочется.

## ВЕНИАМИН МАЛЬЦЕВ

### Собака - друг человека

Ни о чём я не тужу,  
Я с собачкою дружу,  
На прогулку вывожу,  
С ней по скверику брожу.

По собачьи поболтаю,  
Порычу, чуть-чуть полаю  
И вприпрыжечку бегу,  
Ну, конечно, как могу.

Кость ей в миске принесу  
И от голода спасу,  
А потом ложится спать  
Славный пёсик под кровать.

## ВИКТОР КИЧКАРЁВ

### Великан

Великан – гигант выше облака,  
Он любил нырять в омут молока,  
Брызги залепляли жирные  
Все окошки враз,  
Утром люди полусонные  
Ели молоко оконное,  
Пели песни заунывные,  
Путались в экстаз.

Великан мог съесть Австралию,  
Папуа и Португалию,  
Только он ленился,  
Часто в молоко нырял,  
Вот однажды, занырнув с душой,  
Он увидел Нептуна с лапшой,  
Сгоряча, крича, поспорил с ним,  
Что полмира съест.

Тара-бара-жаба-рам-ням-ням-ням-ням-ням...

Он открыл пасть трёхметровую,  
«Арктику сперва попробую!» -  
Проорал так возбуждающе,  
Вилку взял и нож,  
А Нептун с довольной рожею  
Съел трёхсотое пирожное,  
Сел смотреть на представление,  
На кита похож.

Великан ел мир со страстию,  
В солнце, ночью и в ненастие,  
Он работал честно,  
Без отрыва на обед.  
Отрезал куски Америки,  
Грыз Голландию в истерике,  
И глотал горячее солнечных  
Африка-котлет!

Тара-бара-жаба-рам-ням-ням-ням-ням-ням...

## МАКСИМ ПРИХОДСКИЙ

### Жемчужина

Звёздное небо над нами и под.  
Тихая рябь потревоженных вод.  
Искра тревоги. Горючая фраза.  
Вспышка сияла сильнее с каждым разом.  
Водная гладь озарилась огнём,  
И стало ночью светлее, чем днём.  
Яростный свет, ни единого звука.  
Остро и рвано пульсирует мука.

Этот неистовый белый огонь  
Сжался в жемчужину, пав на ладонь.  
Пепел осыпался, ёжась и тлея,  
А я по-прежнему не сожалею,  
Но я не знаю, что делать с огнём,  
Ставшим жемчужиной в сердце моём...  
Вырвать его или свято лелеять -  
Знаю, ответить мне Бог не посмеет.

## ЛИДИЯ ЛЮБОМИРСКАЯ

### Ручьёв журчанье

Ручьёв журчанье, пенье птиц,  
Дождей серебряные брызги.  
Ты обернись, ты оглянись,  
Скажи «люблю!» мне в этой жизни.  
Скажи, пока я не ушла,  
Иль птицей ввысь не улетела.  
Чтоб обозреть в цвету луга,  
Моя душа оставит тело.  
Парить над миром высоко  
И приземлиться в клевер, в донник,  
Что пахнут медом. Мне легко  
С тобой, вчерашний мой поклонник.

## МАРГАРИТА ПРОВОРОВА

### Печаль моя, живи!

Печаль поселится в душе,  
Ну что же, пускай живёт.  
Мне на девятый десяток уже,  
Время ведёт свой счёт.  
А иногда после бессонной ночи  
Встанешь - и песни мотив  
Весёлый настрой пророчит.  
Поёшь потихонечку, о боли забыв.  
Черёмуховым ароматом  
В окно поманит меня  
Лето, днём светлым, приятным  
Примет в свои зелена.  
С воробышком заведу разговор.  
Хорошее это занятие!  
Спрошу его: «С каких пор  
Чирикаешь ты, приятель?  
И где твоя воробыха?»  
А он ответит: «Чив! Чив! Чив!  
Говори не громко, а тихо!  
Она выводит птенцов моих».

## АЛЕКСЕЙ ТКАЧЁВ

### Пуля

Вот пуля - кончик острого мизинца,  
В заряженной обойме улеглась...  
И в пуле этой есть железный принцип:  
Хлопок - и чья-то жизнь оборвалась!  
Но для того её и отливали,  
Держали в арсеналах, взаперти,  
Чтобы она, когда боёк ударит,  
Не разбиралась в принципах морали,  
А прямо в цель вонзалась по пути!

## НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

### Читатели

Как узок круг читателей, поэт!  
Да что я говорю, смотрите сами:  
Чувствительные дамы средних лет,  
Подростки с очумелыми глазами,

Иль бодрые седые старички,  
Или старушки, тоже непростые,  
Которые, надев свои очки,  
Пришли послушать нового витию,

Иль мудрецы в костюмах (или без),  
Кивающие важно в такт камланию,  
Которое творит занудный чтец  
В среде литературного собрания.

Каким бы гениальным не был стих,  
Какой бы не был он пропитан думой -  
Очнись, поэт, ты пишешь лишь для них,  
А о всеобщей славе и не думай.

## НИНА ПЕНКИНА

### Родная деревня

Каждый год ожидает меня деревенька родная,  
Не коснулся её почему-то крутой передел...  
Видно, он никогда не дойдёт до родимого края,  
И таким же, как прежде, останется милый предел.  
Буду я каждый раз возвращаться в родные пределы,  
До тех пор, пока ноги меня по земле понесут,  
И пускай не грядут там большие пока переделы,  
Там, я знаю, зато меня помнят, и любят, и ждут!

## ГАЛИНА ОНЧУРОВА

### Счастье

В плену птице весной чудесной  
Откроют двери из клетки тесной.  
Она вспорхнёт, зальётся трелью...  
Воспой веселье!

Время упрямо меняет лики:  
Уйдёт глупый, придёт великий.  
И день ненастный займёт весенний...  
Воспой веселье!

Ушли державы, иные встали,  
И наши люди душой воспряли.  
Воспрянет век из-под неверья...  
Воспой веселье!

О человек! Лети ты выше,  
И, наше счастье, присядь на крыше,  
Я разделяю без опасенья -  
Твоё веселье.

## СЕРГЕЙ ВЕСЕЛОВ

Жалко, мухи не летают,  
Можно было бы их бить.  
Снег на улице не тает,  
Нынче некого любить.

Вот такая грусть напала,  
Вот такая вот тоска...  
Даже выпить водки мало,  
Где же летняя уха!!!



## АЛЕКСАНДРА БАТАСОВА

### Если б...

Если б был ты Бетховеном, милый,  
Ты бы Музу и Лиру любил,  
А на бранные громкие речи  
Никому бы в ответ не грубил!

Ты бы сердцем умел услышать  
То, что ухом нельзя познать.  
Приобрёл бы святую мудрость -  
Как без звуков людей понять.

Если б был ты, родной, Рафаэлем,  
Рисовал обнажённых мадонн,  
Разукрасил бы всю Россию  
Позолотой своих икон.

Если б Пушкиным был, любимый,  
В тридцать семь бы пошёл на дуэль...  
Показав идиотам-мужчинам  
Благородную высшую цель!

## ВЕРА ФИЛИПОВА

### Цвет осени

Здесь на земле, изведав муки Ада,  
Я Рай при жизни чувствую теперь.  
И что-то новое в себе приобретаю,  
Не забываю горестность потерь.

Уход друзей своих не забываю.  
И потому друзья мои всегда со мной.  
Я о Любви по Осени мечтаю,  
И Осень потому цветёт весной.

## ЛИДИЯ ШАРКУНОВА

### Игры людей

Тебя однажды  
Испортят люди.  
Стихи погубят  
На словоблуде.  
И пересудят  
На пересуде,  
Перебирая  
Страницы судеб.

И будешь молча,  
Себя же корча,  
Весь переделан  
И перепорчен.  
По умолчанью  
Словообточен.  
Предельно ясен.  
Предельно точен.

## ЮЛИЯ СУМАРОКОВА

### Можжевельник

В этом омуте чёрных полос,  
В этом омуте карих дней,  
Можжевельника куст пророс,  
От земли до бескрайних пней.

От земли до бедовых рощ,  
От полосок и неба сини,  
Обрастает и мал, и тощ,  
Обнажённый кусок пустыни.

Той высокой и той слепой,  
Что растёт на дороге летом,  
Где купается в красках где-то,  
Можжевельника куст литой.

## НИКОЛАЙ ВОЙТЕНКО

От богатых столиц, обжигающих души,  
Отверни – на глухую деревню взгляни.  
Ты другую Россию под сердцем послушай,  
Беспросветную участь её обними.

Все отвергли её, как больную проказой,  
Где-то там, наверху, подвели под черту.  
А она всё живёт – без дорог и без газа,  
Принимая, как дань, от судьбы маяту.

Устоявшая в войнах, не павшая в голод,  
Заплатившая кровью своих мужиков,  
Не она ли кормила натруженный город,  
Не прося для себя ни хором, ни пайков?

И глядят на закат сиротливые хаты,  
На слезах стариков – их последние дни,  
И стыдятся - как будто они виноваты,  
Что не могут страну и себя прокормить.

## ГЕННАДИЙ ДРУГОВ

Кругом столы, кругом застолья –  
Они судьбу сломали мне:  
Наверно, это Божья воля,  
Что я остался в стороне.  
Ну что ж, судьба моя такая,  
Я унесу с собой любовь,  
А мне, моя ты дорогая,  
Не быть с тобою, кроме снов.

## АЛЕКСЕЙ БЕЛЯНИЧЕВ

### Радуга

Засияла в небе  
                    радуга-краса,  
Опясав речку,  
                    выпив небеса.  
Расскажи-поведай,  
                    ищешь, где цвета?  
Быстро выгорает  
                    эта красота!  
Жёлтый цвет, наверно,  
                    из хлебов берёшь?..  
Во поле густая  
                    колосится рожь!  
Попросила синего  
                    у сестры-реки,  
Где поют весёлую  
                    песню родники!  
За зелёным бегала  
                    к матушке-сосне?  
По тебе скучала,  
                    та призналась мне.  
Словно в подтвержденье,  
                    зашумит весь бор!  
...Капельку сирени  
                    ты возьми в колор.  
Очередь за мною.  
                    Красного дам я.  
До последней капли.  
                    Это кровь моя.

- Череповецкое Лито
  - Память сердца
- 

**АЛЛО?**

**ЭТО ОКРАИНА?**

---

- Дебют
- Точка зрения
- Контакт

# ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ ЛИТО

В ТЕБЕ ЕСТЬ ВСЁ, ПРЕКРАСНАЯ ТАМАРА!  
(о поэзии Т. Носовой)

*В тебе есть всё, прекрасная Тамара:  
Ум, совесть, честь и тонкая душа.  
Ты ночью с Музой трепетной на пару  
Ведёшь переговоры, не спеша.  
Из стихотворения Е. Максимовой*

Всё так оно и есть, без преувеличения. Тамара Носова является одной из любимиц череповецкой поэзии. Она покоряет сердца читателей, во-первых, ярким талантом, во-вторых (что тоже важно для поэта), искренностью, открытостью, а в-третьих, покладистостью характера, надёжностью и удивительной порядочностью в отношениях.

Главное, что бросается в глаза при чтении её стихов, – это тонкое, трепетное, подлинное состояние её души. Во всём чувствуется живой образ. А как трогают её необычные сравнения, яркие выражения, неординарные строки:

*Родина моя – платице в заплатках,  
Русая коса, ссадины на пятках...*

В стихах Тамары нет примитивной повседневности, обычного течения жизненной рутины. Стиль её стиха лёгок, прозрачен, нежен и чист, как ключевая водица. Один из своих сборников она назвала «Узор из нежных слов». Действительно, многие её стихи пронизаны красивыми, нежными узорами с оригинальными вплетениями ласковых слов.

Душа поэтессы – тонкая струна. Тронь её – и она отзовётся чистой мелодией. Спросите: «А где же тот волшебный смычок – неотъемлемый спутник вдохновения?» Он незрим, но он рядом. Он в ней, в тебе, в нас! Он в шуме ветра, в капле дождя, шорохе листьев, в непостижимой тайне аромата трав и цветов. И ничего, что не всем по нраву «Увядание осени печальной». У Тамары, как и у многих поэтов, осень – любимое время года. Для неё у поэтессы свои необычные находки, выражения:

*Осень умеет жалеть о былом...*

Или

*На полянке на лесной отдыхает осень,  
Сбросив плащ, сидит со мной*

*Между старых сосен.  
По карманам ветер спит,  
Платье постарело...*

Или

*Рыжий шарф хозяйка осень  
Распустила по лесам...*

Мне кажется, что главное, что искала в своём творчестве Тамара – она нашла. У неё свой стиль, свой почерк, своё особое отношение с Музой – она ей послушна, нежна и крылата.

**ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

### **РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ (о прозе Л. Никитичевой)**

В жизни мне всегда везло на хороших людей, особенно за последние шесть лет – с 2005 по 2011 гг. Встреча с писательницей Евой Никитич (литературный псевдоним) превзошла все мои ожидания. Я буквально сразу прониклась к ней симпатией, услышав её выступление. От неё исходил такой добрый заряд положительной энергии, что невозможно было не заразиться её обаянием, её юмором, её творчеством. И чем больше я узнавала Еву, тем более она притягивала меня своими человеческими качествами, сильным и независимым характером, широтой и бесконечной добротой души.

Свой сборник рассказов «Маленькие истории города N» Ева подарила мне с неожиданной надписью: «С Восхищением от Вашей лирики».

«Как, неужели я удосужилась внимания такой яркой личности как Ева Никитич?» – подумала я с нескрываемым волнением. С той поры мы стали не только коллегами по перу, но и хорошими приятельницами.

В настоящее время в моей библиотеке есть две удивительные книги удивительнейшей женщины, талантливой писательницы, прекрасной матери, заботливой бабушки – Людмилы Евгеньевны Никитичевой.

Читая её рассказы, невозможно оторваться; и так страница за страницей, рассказ за рассказом. У автора свой, своеобразный (стилизация под народную речь) стиль повествования, свой почерк. Читаются рассказы легко, непринуждённо. Притягивают отменным чувством юмора, доброй иронией, чёткостью и образностью передачи мысли и чувств. И самое главное – не встретишь лицемерия, фальши, напускной бравады. В обороте автора огромный багаж неожиданных искромётных выражений, сравнений. Его герои порой чудаковаты, простоваты, но все они напоминают нас, нынешних. В них мы узнаём себя, своих близких и знакомых.

Перу автора подвластно всё, чтобы тронуть чувства читателя: от здорово-

го смеха до обжигающих слёз. В большинстве рассказов он обращается к читателю с вопросом для размышления, а зачастую сам даёт мудрый совет.

Житейская философия – неотъемлемая часть её творчества. «На любые деньги, дочка, можно жить», - поучает она.

А как притягателен её здоровый юмор! Она не грешит «перебором». Её закон – чувство меры во всём, что она выражает, предлагает на суд читателя.

*Ты у нас, мать, директор банка, только банка у тебя стеклянная...*

*Гуляли мы с ней, пока пелёнка на горизонте не замаячила...*

*Из кожи лезли вон, чтобы наряд показать, а нынешняя молодёжь лезет из наряда вон, чтобы кожу показать.*

*Просямкал все свои мечты.*

Начитавшись Еву, возникает ощущением, что ты исцелился, очистился от ненужной шелухи, и поневоле самому захочется быть лучше, чище, отзывчивее и добрее, как и сама, вся сотканная из добра и справедливости, наша несравненная Ева Никитич.

**ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

### **СОЛНЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА**

**(о Наталии Абросимовой и её песенном творчестве)**

Впервые мы встретились с Наталией Борисовной в 2007 году в клубе «Оптималист», куда нас пригласили в роли гостей на творческий вечер. По ходу вечера нам было предложено выступить, рассказать о себе, почитать. Я, с присущей мне «максимовской» эмоциональностью, на одном дыхании выдала два стихотворения о любви, не подозревая, во что они выльются...

Затем ведущая пригласила Наташу. К фортепиано вышла элегантная женщина. Я обратила внимание, что лицо её было розовое от смущения, скромность была не наигранной. Но стоило лишь коснуться клавиш, как от робости не осталось и следа. Наталия мгновенно преобразилась. Профессиональная игра, красивый голос покорили моё сердце. Наташа пела песни на свои стихи.

В конце вечера (неожиданно для меня) она подошла ко мне с просьбой приобрести мои сборники. К сожалению, на данный момент их у меня не оказалось. Я читала по памяти. Мы обменялись номерами телефонов.

Через некоторое время Наталия приглашает меня на свой творческий вечер. Стоял апрель, за окном всюю буйнула капель, щебетали воробьи, а я с нескрываемым восторгом слушала прекрасную музыку и слова. Стояла полная гармония. На улице творила свои чудеса весна, а в зале – прекрасная Наталия!



Я подарила хозяйке вечера два своих сборника.

Спустя какое-то время Наташа позвонила мне и спросила, не хотела бы я прийти послушать песни на мои стихи. Я была на седьмом небе от счастья! С этого дня началась наша творческая дружба. На сегодняшний день на 5 моих стихов написаны мелодии, а исполняем мы с ней на два голоса (у меня дирижёрско-хоровое образование).

Вечерами, когда не пишется, я люблю читать стихи-песни Наташи. В них столько чистоты, чувств, любви, добра и ласки! А как тонко она умеет подметить то, что сокрыто от простого глаза!

Переехав в наш город, она полюбила его всем сердцем. Чего только стоит её стихотворение «Русский Север»! В нём она боготворит наш край, восхищается просторами необъятной Вологодской земли, рекой Шексной.

*Русский Север,  
строг и светел,  
Взял меня и покори.  
А расстаться  
с этим чудом  
Просто мне  
не хватит сил.*

Наталия много пишет песен. Некоторые несведущие люди пытались сделать ей замечания насчёт техники, рифмы, размера. Я попытаюсь развеять некую необоснованность данного мышления. Песенная поэзия стоит несколько в стороне от большой поэзии, она обособлена. У песни свои законы. В поэзии главное – талант. Для песни нужны способности плюс наработанное ремесло, а припев вообще должен отличаться от запева. Песня живёт 3-4 минуты, поэтому надо успеть её донести до слушателя, чтоб её запомнили, полюбили. Вот потому песни и писать труднее.

Крутой поворот в судьбе Наташи, а главное, переезд в другой город, другие люди, другая работа, совершенно иная природа любого бы выбили из колеи, но не эту волевою, сильную характером женщину. И когда на неё обрушился поток стихов и днём, и ночью – она была просто ошеломлена.

Уверенности добавила встреча с Л. Беляевым. Он очень тепло отозвался о её первых опытах, похвалил несколько песен на её стихи. А далее, как по накатанной дорожке, - новые стихи, песни, встречи, концерты, выступления на многих предприятиях (Наташа везде желанная гостья). И на всех, и на всё у неё хватает времени и сил, терпения и бесконечной любви. При этом замечу, что Наташе приходится жить на два города: Череповец – Москва. Там её дети, внуки, мать.

Огромный багаж впечатлений привозит она из поездок. Это и встречи с незнакомыми людьми, истории попутчиков, новые находки – всё это становится темой её стихов-песен.

И совсем не случайно эта прекрасная звёздочка появилась у нас в Литературном объединении. Сразу зазвучали песни на стихи местных авторов – Н. Бушенева, А. Хохрякова, Е. Максимовой, Г. Констанской, А. Ткачёва и др. И это

здорово! Любому автору награда – услышать своё детище в музыкальном сопровождении.

Так же Наталия пишет песни на стихи знаменитых поэтов – А. Ахматовой, Н. Рубцова, В. Тушновой, А. Дементьева и др.

Беспокойное сердце этой удивительной женщины, поэтессы в душе, композитора не знает покоя. У неё полно идей, новых своеобразных текстов. Я верю, что вскоре Наталия удивит нас ещё чем-то необычным.

На правах дружбы, творческого общения мне приходится частенько созваниваться, встречаться с ней, и первое, что встаёт перед глазами, когда я набираю её номер, - яркая строка из её стихотворения: «Солнечная женщина».

Я не знаю, кому посвящены эти строки, но без всяких сомнений, лично я посвятила бы их ей самой. Это она сама и есть та необыкновенная солнечная женщина, которая несёт свет всему, что её окружает, тепло, счастье и бесконечное чудо любви.

*Солнечная женщина  
в комнату вошла.  
Солнечная женщина  
счастье принесла.  
Солнечная женщина,  
оставяйтесь рядом,  
Солнечную женщину  
обласкаю взглядом.  
Солнечная женщина,  
как я Вас люблю,  
Солнечная женщина,  
всё для Вас могу.*

**ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

## **КРАТКИЙ ОБЗОР СТИХОВ ОЛЬГИ БЕЛЯКОВОЙ**

Стихи Ольги при первом же прочтении заинтересовали искренностью, лёгкостью подачи, открытостью. Читаются легко. Она замечательно выводит строфы: ритм, размер соблюдаются почти безукоризненно. Не чувствуется насилия, натянутости слов. Удачные рифмы – отметила даже необычные, сильные. Темы раскрываются достаточно понятно.

Содержание, хотя и не очень глубокое, но имеет вполне определённые достоинства. Хорошее впечатление оставляют стихи, написанные в интонациях раздумья. Тому подтверждение – первый серьёзный сборник её стихов «Размышления о жизни». До него Ольга была известна читателю как автор юмористических стихов и частушек.

В целом, сборник оставил хорошее впечатление. Хотелось бы посоветовать Ольге в своём творчестве затрагивать и другие вечные темы – любовь,

природу... Не останавливаться на достигнутом. В одном из стихотворений Ольга сама уже подумывает об этом:

*Не перейти ли на цветочки,  
Пока совсем себя до точки  
Не доведу?*

*И то я пробую, и это  
Для стихотворного сюжета,  
Но всё не то.  
Для обретения покоя  
Мне что-то выдать бы такое,  
Не знаю что.*

А я знаю. На время отложить данную тему в сторону и попробовать себя в новом жанре. У Ольги получится. Я верю.

**ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

### **О СБОРНИКЕ СТИХОВ Н.В. КУЗНЕЦОВА «УПАЛА ЗВЕЗДА»**

Свежесть мысли, своё оригинальное восприятие жизни рождает и новые поэтические строки. За обыденными фактами обострённым чутьём – третьим глазом - автор находит что-то особенное, необыкновенное, яркое, что заставляет нас задуматься о сущности жизни, о назначении её, и судьбах человеческих. Об этом он образно говорит в стихотворении «Упала звезда»:

*Быть может, упала она не случайно?  
Но всё это мраком покрытая тайна...*

А в другом стихотворении автор горестно восклицает:

*Снега мы не заслужили...*

Но из «мрака тайны» автор возвращает нас к солнцу, к новой жизни и любви:

*Набираться надо больше сил –  
Нам природа как бы намекает...*

И

*Мне приснилась нежность твоих глаз  
Посреди холодных бликов солнца.*

*Кто же знал, что вспоминать придётся  
Те глаза далёкие не раз?*

Как и любой другой обыкновенный человек, он мечтает о любви и о чём-то далёком, неясном, несбыточном, невиданном. Ему хочется куда-то туда, где всё так празднично, живо и сказочно красиво:

*Где цветы растут в объятьях нег  
Даже самой лютою зимой...*

Спокойно, размеренно, без излишнего пафоса, он идёт по дороге своей жизни, философски тонко подмечая те или иные её изъяны. Особенно это ярко показано в стихотворении «Мы начинаем КВН». А в другом его стихотворении мы уже видим зрелого творца этой жизни:

*Наша жизнь – не дорога, нет!  
Наша жизнь – прокладка дороги...*

Вот категорически прямо изрекает Николай Кузнецов своё жизненное кредо и саркастически издевается над теми, кто останавливается на полпути:

*Не винил себя ты чтоб,  
Если силы нет решиться,  
Продолжай морщину лоб,  
Всё само собой решится...*

Но его сарказм насквозь пропитан большой любовью к этому простому человеку, к его несбыточным, необыкновенным мечтаниям, метаниям в поисках истины и цели жизни. Наиболее ярко это сказано в стихотворениях «Читатели», «Повесть о великом холуе», «О чистоте русской речи», «В наш дряхлый век запрета нет...».

Таким образом, мы видим, что все его строки пропитаны духом оптимизма, глубокой верой в Человека с большой буквы!

Так, книга от книги, он набирает новые силы и продолжает расти в своём творчестве.

**Н.А. КУЗНЕЦОВ,**  
председатель ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»,  
член Союза российских писателей

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ  
(1931 - 2002 гг.)

*10 июня - 9 лет со дня смерти известного череповецкого поэта Игоря Константиновича Воробьёва, внёсшего большой вклад в литературу нашего города.*

*Публикуем подборку стихов из его сборника «Листая лет своих страницы».*



\* \* \*

В моём не выпрленном краю,  
Без пышных видов гор и моря,  
Простую песню я пою,  
С певцами лучшими не споря.  
Она, как тихая Шексна,  
Как поле северного края,  
Быть может, чуточку грустна.  
Но эта грусть её - земная.

\* \* \*

Вновь в квартире  
Тишь да сонь.  
Дождь стучит ночной  
Осенний.  
А во мне  
Поёт гармонь  
Откровений  
И сомнений.  
А во мне  
Звучит труба  
Незаконченного дела;  
Песни сердца,  
Мысли лба  
Не дают покоя  
Телу.

## О стихах

...Иные их штампуют,  
Как носки, -  
Любому критику  
Они придется впору.  
И вот читатель,  
Словно от тоски,  
Бежит от груд  
Рифмованного вздора.  
В них всё на месте.  
Есть и строй, и лад,  
И есть непринуждённое  
Скольжение.  
Но что уму  
И сердцу  
Говорят  
Стихи, где нет  
Ни мысли,  
Ни горенья?!

## Печатающемуся графоману

Скажи, певец,  
Когда несёшь свой хлам  
Издателю,  
Ужели путь твой прям,  
Как у пчелы,  
Летающей с грузом мёда?  
Пчела - поля,  
А ты и огорода  
Не облетел,  
Но нынче ты - Хайям -  
В издательстве,  
Но, нет, не у народа...

\* \* \*

Небесный купол звёздами объят.  
Рассыпались они по поднебесью,  
Как жемчуга. И этот вечный клад  
Возвысился над жадностью и спесью.

## Боль

Или небо впитало  
Всю синь васильков,  
Иль от неба  
Вся синь васильковая  
В поле...  
Я прожил, как мне кажется,  
Десять тысяч веков,  
Десять тысяч веков!  
И ни дня - чтоб  
                                без боли;  
Десять тысяч веков  
Бесконечной резни,  
Десять тысяч веков  
Нескончаемой свары! -  
То над Римом пылают  
Пожара огни,  
То Москву и Варшаву  
Сжигают пожары...  
Ну, один, ну, хотя бы  
Один мирный день!  
На планете режутся  
Любители драки...  
Васильковое небо  
Окутала тень  
Хиросимы -  
Очнитесь -  
И тень Нагасаки.

## Бродяга и планета

Известно, что Земля - кругла.  
И у планеты нет угла.  
И у бродяги - нет. И в чванстве  
Из них никто не уличён:  
Земля мотается в пространстве;  
И в нём мотается  
                                и он.

\* \* \*

Косыночка наброшена  
На платьице весеннее.  
Какая ты хорошая  
В хорошем настроении!

Идёшь. На вид беспечная,  
На многих непохожая;  
Улыбкою сердечною  
Порадуешь прохожего.

Плывёт по небу солнышко.  
Плывёт по небу ясное.  
А ты идёшь, как Золушка,  
Простая и прекрасная.

### Про узлы

Любой мне узел  
По плечу.  
Не справлюсь -  
Кто-нибудь  
Подскажет.  
Но всё ж,  
С опаской,  
Помолчу  
Про тот,  
Что женщина  
Завяжет.

\* \* \*

После размолвки  
Поцелуй,  
Как всепрощение твоё;  
Я милую свою  
Милую,  
А значит -  
Милую её.



# ДЕБЮТ

МАРИЯ СЫЧЁВА  
(Абаканово)

\* \* \*

Страх одиночества вновь накрывает,  
Веру с надеждой в прах превращает.  
Панику вносит в душевный покой,  
Сердце в клочки разрывает порой.  
Пuls учащённо бьёт по вискам,  
Кровь разгоняя по алым щекам.  
Слёзы упорно глаза наполняют,  
Кожи касаясь, безмолвно сползают;  
Капают на руки, чаще на грудь...  
В чём же, скажите мне, слёз этих суть?  
В том, что растёт предо мною стена,  
Тяжестью непониманья полна.  
Как с ней бороться? Как дальше мне жить?  
Веру, Надежду, Любовь сохранить?  
Верный ответ не отыщешь уже,  
Только лишь в слабой, избитой душе...

## Ненависть

Впервые в жизни ощутила  
Злосчастный ненависти вкус.  
И сердце нежное застыло,  
Приняв предательский укус.

Родимый друг, листок бумажный  
Поймёт серьёзность моих строк  
И примет мой стишок неважный,  
Как ласку преданный щенок.

## ДАРЬЯ СМИРНОВА

### Упрямый воробей

(сказка в духе традиций Салтыкова-Щедрина)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был один воробей в своём гнезде под вокзальной крышей. Был он, воробей,мышлёный, обстоятельный – каждый день вставал рано утром на работу, искал пропитание, кормил семью. Благо, на вокзале всегда есть, чем поживиться: где ребёнок пройдёт, булку покрошит, где бабушка расщедрится, насыплет семечек. Были у него и другие знакомые вокзальные воробьи, которые могли выручить в трудную минуту. Как известно, воробьи у нас дружный народ, если есть, где что поклевать, тут же налетит целая стайка, сметут всё подчистую, и поминай, как их звали: уже сидят, нахохлившись, под карнизом, а те, кто помоложе, весело пищат или купаются в луже.

Главными конкурентами воробьёв за сферы влияния были голуби-деспоты. Всюду, где ни есть кормовые места, обязательно появляется какой-нибудь одиночка-голубь, гордо похаживает, распутив хвост и собирая налоги с подневольных. Но воробушки не унывали. Пока голубь глазами хлопает, воробей уже ухватил кусок и улетел. Так и перебивались, чем Бог пошлёт.

Естественно, что воробьи, как настоящие граждане своего государства, интересовались жизнью людей. Будучи мышлёными, они часами слушали человеческие разговоры, тем более, что речь людей они прекрасно понимали. Но вот только была одна воробьиная партия, которая всё критиковала, всё отрицала и ко всему, а в особенности к людям, относились скептически – этикие воробьиные нигилисты. Наш воробей как раз принадлежал к этой вредной партии. Дома, в семейном кругу, он часто разглагольствовал о том, какую бы вольготную жизнь вели воробьи, если бы не люди. Правда, в семье его слушали невнимательно – у них и своих забот было по горло.

И вот стали воробьи замечать, что часто в людских разговорах звучит слово «кризис». Кто такой этот «кризис» воробьи не знали, толковых словарей они не составляли, а самый умный воробей (его считали крайне умным потому, что он часто с важным видом летал около газетных киосков) почесал крылом в затылке и изрёк, что «кризис есть многомерное образование, являющее собой интегрированную субстанцию экономической стороны бытия индивидуумов», из чего другие воробьи заключили, что «кризис» - это что-то такое, чего им, простолоудинам, никогда не понять.

И вот одним ясным утром встало красное солнышко, проснулись воробьи – тишина стоит, осмотрелись – куда ни глянь, везде пусто, ни души. «Кризис», видать, всех людей унёс, а голуби-то за ними последовали. Огляделись воробьи – ни дыма, ни шума, ни вечной суеты, ни наглых голубей... Обрадовались поначалу, а в особенности – кучка нигилистов. «Вот видите – мы были правы! – кричали они. – Может, тут и без нас не обошлось!» Стали воробьи везде порхать и щебетать, удивляться, как раньше они не замечали, в какой страшной суматохе живут. Только вот тот самый умный воробей снова почесал в затылке и подумал: «Что-то тут как-то всё не так...» Может, он и не всегда выражал

свои мысли правильно, но по натуре был воробьём правильной закваски.

Прошло какое-то время, и начали воробушки роптать. Вокзальное здание разрушалось, хлеба и семечек давно они уж не видали. Присмирели уж тут нигилисты. Собрали тогда воробьиный совет, да толку от него – все галдят, пищат, шумят! Ничего не решив, стали воробьи потихоньку улетать из родных мест в большой город (по наводке умного воробья) – прежде-то они жили в небольшом посёлке. Вскоре остался лишь один наш воробей, не желавший отступаться от своей точки зрения.

Сидел он, нахохлившись, один-одинёшенек на полуразрушенной крыше. Тоскливо, скучно, да и холодно. Зима приближалась. А когда ударили морозы, стало ему совсем плохо. Начал он постепенно понимать, что воробьи – птицы компанейские, дружные с людьми, что не следует так отгораживаться от коллектива. Но откормленное его самолюбие сидело и шептало: «Потерпи ещё немного, придут холода, и остальные тобой ещё восхищаться будут». Так и сидел наш воробей, распуша перья и терпя голод. Так он, наверное, и окопел бы совсем, не прилети его проведать знакомый воробей. Как услышал наш воробушек звонкое щебетание, забыл сразу о своих планах, о гордости – и полетел к остальным в город. Там его приютили, накормили, и стал он жить прежней жизнью.

Жив он и поныне. Порой вспомнятся ему прежние идеи, захочется возроптать на жизненный уклад, но старый голодный страх шевельнётся в груди, и испугается воробушек, спрятав голову под крыло.

## АЛЕКСАНДРА СМИРНОВА

### Я люблю...

Я люблю чёрный кофе, дождик и закат. Я вообще люблю любить. Всегда мечтала найти такого человечка, которому смогу подарить свою любовь. Для меня это ты... Тот, ради которого я дышу, вижу, чувствую... Я люблю тебя. Люблю твой сонный голос с утра. Люблю твой нежный взгляд и твои бездонные глаза с лучистыми бесенятами в зрачках. Люблю твою открытую, искреннюю улыбку и твой радостный, неподдельный смех. А ты любишь смеяться. Жаль, что я не всегда дарю тебе позитивные эмоции, но ведь не всё должно быть сахаром? Я такой же человек. Со своими проблемами и своим мнением. Но с одной маленькой особенностью - я люблю... Солнце в апреле, кофе перед сном, твой голос вместо будильника, холодные зимние вечера... Умею находить хорошее во всём, что окружает меня, и люблю эту жизнь за то, что в ней есть это всё: чёрный кофе, дождик, закат и эта всепоглощающая любовь ко всему. А ещё за то, что в этой жизни у меня есть ты...

Твоё утро. Чай, газета, сигареты. Моё утро. Кофе, новости, шоколад. Наше утро. Две чашки чая - тебе с сахаром, мне без. Вазочка с конфетами. И пусть даже их никто не тронет - они должны быть как атрибут. Телевизор. Музыка, мультки. Вдвоём на диване.

Твой день. Учёба. Учебники по морскому делу. Море... Ты мечтаешь о нём. Ты его любишь и боишься. Это твоя фобия, как у других боязнь темноты или пауков, но ты решил её перебороть вот таким способом - стать моряком. Море у тебя в сердце. Да, оно твоё. И ещё музыка. Я, кстати, сама до сих пор не поняла: в твоём сердце больше моря или музыки? Ты говоришь, что там больше меня... Опять куришь. А я улыбаюсь.

Мой день. Учебники. Школа. У меня ещё нет той направленности, как у тебя. Но будет. И я тоже буду, как и ты, мечтать. Вместо сигарет у меня шоколад. Пожалуй, мы оба зависимы, просто каждый от чего-то своего. У меня тоже музыка. Но всё же признаюсь, что в моём сердце тоже больше тебя. Ты куришь. Улыбаешься.

Наш день. Рецепты из книжки. Я учусь готовить. Хотя нет, не так. Ты учишь меня готовить. А мне... Мне приятно учиться это делать для тебя. И мы, смеясь, под звуки музыки, вылетающие из плеера, готовим. Сначала еду, потом уроки... Говорим о море и решаем мои уравнения по алгебре.

Твой вечер. Друзья, смех, скейт, кеды, отдых, кафе. Я. Что? Ты хочешь, чтобы я была на первом месте? Тогда так. Я. Друзья, смех, скейт, кеды, отдых, кафе. Так лучше? Улыбаешься. Мой вечер. Ты... Кофе в кафе. Смех. Улыбка. Кеды, отдых, книги. Улица. Причём, мне важно, чтобы она просто была. И неважно, одна я там буду или нет. А потом домой, домой... Наш вечер. Мы. Кофе вместе в кафе. Твой смех. Наша музыка. Прогулка, улица. Неважно, какая погода, главное - мы идём вместе. Безумно жуткие и красивые места. Идём туда, чтобы поговорить, помечтать... Держаться за руки. И так же домой.

Твоя ночь. Разговор по телефону. Со мной. Клипы по телевизору... Любишь засыпать в тишине. И со своими мечтами.

Моя ночь. Чашка чая. Твой голос в телефоне. Пара глав из книжки. Люблю засыпать под шум дождя. Но только с нашим климатом дожди идут не круглый год. Засыпаю в тишине. С мягким мишкой-игрушкой - твоим подарком. Наша ночь. Я и ты... Наши звёзды, наши мечты... Счастье...

Мы умеем смешивать наши такие разные будни в наши общие будни. Наши секунды, минуты, часы, дни, недели, месяцы, годы... Бесконечность. Бесконечное счастье...

---

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

## О домашних растениях (цветы)

В коридоре вдоль стен стояли цветы, а рядом постоянно проходили люди. Был поставлен эксперимент. Один человек («Плохой») каждый раз, проходя, стал у одного из цветков обрывать листья. Чувствительные приборы показывали всплеск сигнала. Через некоторое время, когда «плохой» проходил, даже не трогая цветок, такой же сигнал появлялся. Цветок отмечал присутствие своего врага. Но когда этот цветок убрали, то появление «врага» стал отмечать сосед первого цветка. Потом около первого цветка в другом помещении на некоторое время поставили третий цветок, к которому не касался «плохой», и тем не менее третий считал его своим врагом и сообщал об этом.

Растения помнят плохое и хорошее отношение Хозяина, они чувствуют, когда ему плохо, когда болеет и стараются ему помочь. Цветы - неплохие лекари.

В доме, где нет растений, больше вредных вирусов и микробов.

У растений много длиннее путь эволюции, чем у человека, они знают о нас больше, чем мы сами. Уважайте их, помогайте, разговаривайте с ними - и они помогут, когда это потребуется. А ещё лучше вам будет, если научитесь их любить. И не только цветы.

Если вы полете сорняки, то делайте это без злобы, просите у них прощения, они ведь не виноваты, что выросли в данном месте.

**АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ**

# КОНТАКТ

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОРОДА БУЯ (КОСТРОМСКАЯ ОБЛ.)

Идея создания литературного объединения при Буйском краеведческом музее принадлежала тогдашнему директору музея Т.В. Ольховик, но работа по его образованию началась лишь в 1998 году, когда вышел из печати коллективный сборник стихов буйских авторов «Это наша с тобой сторона». Сборник включает произведения поэтов-бுவлянк, проживавших в разные годы не только в Бую, но и в других городах России. Он был издан областной организацией Союза журналистов г. Калуги, где проживает поэтесса-бுவлянка, член Союза писателей России Н.В. Смирнова. Она и стала редактором сборника стихов.

Литературное общество «Буйские голоса» было создано в январе 2000 г. при Комитете культуры и молодёжи администрации г. Бую. В нём объединились авторы, проживающие в г. Бую, всего около 15 человек: журналисты и учителя, предприниматель, медицинский работник, учащиеся школ и безработные, пенсионеры и др.). К. Разгуляев и Н.В. Мухина (оба журналисты) были приняты в Союз писателей России при участии «Буйских голосов» и по рекомендации Костромского отделения Союза писателей России.

Всех буйских авторов объединяет любовь к русской поэзии и желание поэтическим словом выразить любовь к родной природе своей малой родины, стремление откликнуться на события, переживаемые страной и происходящие в собственной судьбе.

Заседания членов общества «Буйские голоса» проходят в литературной гостиной Буйского краеведческого музея. На них происходит творческое общение авторов, обсуждаются стихи, намечаются планы будущих встреч с читателями, готовятся к изданию индивидуальные и коллективные сборники местных поэтов и прозаиков.

За годы существования общества произведения буйских авторов печатались в периодических изданиях, журналах, альманахах и сборниках стихотворений в Костроме, Вологде и Ярославле, Череповце.

Состоялись творческие встречи с читателями на предприятиях и в учебных заведениях Бую и Буйского района. Члены общества «Буйские голоса» принимают участие в областных семинарах и творческих встречах с поэтами районов Костромской области. Наши стихи печатались в изданиях, посвящённых 850-летию г. Костромы, 470-летию г. Бую, 65-летию образования Костромской области. А на юбилейных торжествах и конкурсах, посвящённых 140-летию строительства Северной ж.д. и 180-летию поэтессы XIX в. Ю.В. Жадовской, стихи буйских авторов заняли призовые места.

За годы существования общества вышло в свет более 20 авторских сборников большинства местных поэтов. На «Литературной странице» районной газеты «Буйская правда» постоянно печатаются произведения членов литера-

турного общества. На их стихи местным самодеятельным композитором А.П. Ваничевым было написано несколько десятков песен, посвящённых родному краю. Они всегда звучат на областных и городских праздниках и конкурсах творческих коллективов.

Под руководством учительницы и поэтессы Н.В. Чернышовой уже несколько лет в средней школе №2 активно работает ученическое творческое объединение «Триумф». Юные авторы совместно с редакцией «Буйской правды», Комитетом по делам культуры и молодёжи и литературным объединением «Буйские голоса» участвуют в ежегодных творческих конкурсах «Дебют». По их итогам изданы сборники стихов «Дебют», в которые вошли лучшие стихи учащихся и молодёжи города и района. Сейчас при Центре Молодёжи под руководством Н.В. Мухиной начала действовать молодёжная поэтическая студия «Буриме».

Члены литературного общества «Буйские голоса» стараются внести достойный вклад в развитие культурных традиций родного края.

**В. ДРОБЫШЕВ,**  
председатель литературного объединения «Буйские голоса»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУЙСКИЕ ГОЛОСА»

### ВЯЧЕСЛАВ ДРОБЫШЕВ

Взгляд устал от заросших полей.  
Ищешь краски желтеющей нивы.  
Мало их. Только ветер лениво  
Гонит пыль на листву тополей,  
Что давно охраняют село,  
А его раскупили на дачи.  
И куда-то пропала удача –  
Всё бывшее быльём поросло.  
Не слышать за селом тракторов.  
Скачут зайцы в некошенных травах.  
Нет на них, окаянных, управы  
За разор огородов-садов.  
Полдень. Флаг над конторкой поник.  
Куры спрятались. Тихо и жарко...  
Понаедут опять иномарки  
Ближе к вечеру в лес, на пикник.

## ИВАН ШАБЕТОВ

\* \* \*

Душа – в ключья, а там – ветер  
Поёт в небо глухим стоном,  
А в нём осень в тоске рваной  
Свои песни вином греет.  
А в них – искры больших мыслей  
Горят смерчем твоей жизни,  
А в ней ключья души светлой  
Зовут струны гулять в поле.  
А там радость идёт горлом.  
И пьёт сердце луны ярость,  
На ней крошки седой страсти  
Кривят морды и жгут горе.  
А в нём море тупых пятен,  
От сна мелких морщин детства,  
А там шутки твоих песен  
Зовут осень и ждут лето.  
И ночь пляшут под гром смеха,  
А в нём слёзы – вина брызги...  
Душа в слёзы, а там – вечность  
Даёт шансы начать снова...

## НАТАЛИЯ МУХИНА

\* \* \*

Как найти для тебя слова,  
Что никто до меня любимым  
Не сказал? Тишины обвал,  
И лавиной неукротимой -  
То ли запахи, то ль цвета  
Неземных, сумасшедших радуг  
Да на лист, через край листа!..  
Я сама уже им не рада,  
Я боюсь. Половодье фраз  
И отрывочных междометий  
Нас накроет всего за час  
И намочит подол столетий.  
Вмиг мы станем с тобой малы -  
С биографиями в страницу -  
Перед тем, что несёт валы  
Под крылом бирюзовой птицы.



## ОЛЬГА СОРОКИНА-МОШКОВА

Тебе

Ты уходишь. Остывшая ночь  
Отняла твои тёплые руки.  
День рождён. Только б мне превозмочь  
Страх от вновь наступившей разлуки!  
И придёшь ли? За тёмным окном  
Будут свечки устало гореть...  
Где ты есть? В этом мире пустом  
Только ты меня можешь согреть.

## ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА

\* \* \*

Я – капризная дочь  
Двадцать первого века.  
Я темнее, чем ночь,  
Но с душой человека.  
Я лечу в пустоту  
И, наверно, растаю,  
Но я верю в мечту,  
Как и все в этой стае.  
Каждый – сам по себе –  
Одиноки, как волки.  
Я перечу судьбе,  
Ищу в стоге иголку.  
Оглянуться назад –  
Всё, что было, неважно.  
Я иду на закат.  
И от этого страшно.

---

## ЮЛИЯ ГРУЗДЕВА

\* \* \*

Нужна ли я тебе такая романтическая?  
Беспечная порой и даже эксцентричная?  
Ищи в других покой и понимание,  
Поверь, я для тебя – кошмар и наказание.  
Зачем ты говоришь открыто и доверчиво?  
Ведь я всегда, мой друг, как ветер, переменчива.  
Давай с тобой останемся хорошими знакомыми –  
Все темы для бесед, любимый, невесомые.

## ИРИНА ЧЕРНЫШОВА

\* \* \*

Золотые купола,  
Благостные вестники.  
Жарким золотом горят  
Кружевные крестики.

Устремились в небеса  
Стены белокрылые...  
Окрест слышно голоса,  
Перезвон малиновый...

Строгих ликов светел взгляд –  
Образа старинные –  
От беды людей хранят  
Божьими молитвами.

## ЮРИЙ РАЗГУЛЯЕВ

\* \* \*

Старая песня  
Тоски, нищеты и пространства.  
Память земель ослабевших,  
Семейств, растерявших родство.  
Родина, ты мне дала  
Зренье и время для странствий,  
Чтобы хоть что-то понять.  
В этом моё ремесло.

## МИХАИЛ ДУШИН

\* \* \*

Всё с ветра началось и ветром кончится,  
Неистовым вселенским сквозняком,  
Свистоподобной песней одиночества  
Без всякого намёка на «потом»...

Не верьте ни в гаданья, ни в пророчества –  
Пустое, разговоры ни о чём.  
Всё с ветра началось и ветром кончится,  
Неистовым вселенским сквозняком.

## ГАЛИНА ТУВАКОВА

### В марте

Сосульки, как стрелы, по краешку крыши.  
Закуталась синь меж ветвей.  
И солнце взбирается выше и выше  
По лесенке мартовских дней.  
Капризов мороза весна не боится.  
Законы особые есть.  
Предписано ей, чтоб в апреле разлиться,  
А в мае, конечно, - расцвести.

## ЕЛЕНА ЗОЛотова

\* \* \*

Я не поэт, но иногда  
Бывают чудные мгновенья:  
С небес нисходит вдохновенье,  
В душе рождаются слова...

С разжатых уст они летят,  
Как птицы из открытой клетки,  
И помещаются в тетрадь,  
Как снегири на снежной ветке.

## АНТОНИНА ЛЕВИЦКАЯ

### Не уезжай!

Не уезжай! Так трепетны объятья...  
Невольным страхом скована душа!  
Последний взгляд. Слабеющим распрятем  
Стекаю по стене я, чуть дыша...  
Всё, как во сне... И втянутся минуты  
Проёмами зияющих окон.  
Мой силуэт, тьмы обрывая пути,  
Дополнит предрассветный синий фон...  
Согреет шаль, окутывая плечи,  
Волной горячей – предвкушенье встречи  
Мне ожиданья обозначит путь.  
К холодному стеклу прикосновенье  
Остудит жар руки. Изнеможенье.  
Пью неизвестности томящей суть.

## ИРИНА СКОРОДУМОВА

### Жизнь

Вся в повседневной суете,  
Куда-то тороплюсь со всеми.  
Как всадник, вскинув ногу в стремя,  
Лечу к итоговой черте.  
А время ускоряет бег,  
И в такт ему грохочет сердце.  
Остановиться, оглядеться –  
Ты разучился, человек.  
И забываешь не со зла  
Друзей и близких в спешке вечной.  
Швыряясь временем беспечно,  
Вдруг понимаешь – жизнь прошла.

---

## ЛЮДМИЛА ЮВЕНСКАЯ

### Осенняя пора

И жёлтый листик посреди ковра,  
И на окне свернулась кошкой осень.  
Студёный ветер гонит со двора,  
Средь серых туч  
мелькает редко просинь.

На горизонте жёлтые леса  
Шумят, шумят, листву свою бросая.  
Мышкуют в поле рыжая лиса,  
И пролетает в небе уток стая.

Осенняя пора... Как много в ней  
Примет привычных, зиму ворожащих,  
А я всё жду каких-то чудных дней  
И провожаю птиц, на юг летящих.

## МАРИЯ ЩИПАЛОВА

\* \* \*

Опять излом! Опять надрыв!  
Не нужно это! А мечталось...  
И фейерверки запустив,  
Я рушу то, что мне осталось.  
Хочу покоя! Где покой?  
Покой теперь нам только снится,  
Как запылившийся герой,  
И выцветшая счастья птица.

---

Северная окраина.  
Официальный печатный орган  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» №31.  
Череповец, 2011

**Редакционная коллегия:**

Кузнецов Н.В. – главный редактор;  
Эпанаев И.В. – заместитель главного редактора,  
специалист по связям с общественностью;  
Констанская Г.В. - заместитель главного редактора;  
Поспелова И.М. - художественный редактор;  
Кузнецов Н.А. – редактор исторического отдела;

**Тираж: 500 экз.**

Контактный телефон: **21-75-50** (Эпанаев И.В.)  
Адрес электронной почты: **okraina05@mail.ru**

---

Журнал зарегистрирован Беломорским Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

**Свидетельство ПИ № ФС 3 – 0419 от 26.10.2006 г.**

---

Все неравнодушные к судьбе русской культуры могут оказать посильное финансовое содействие журналу «Северная окраина».

Расчётный счёт ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»:

Череповецкий филиал – региональный центр ОАО КБ «Севергазбанк»

Счёт №40703810705000000169

Реквизиты банка: Череповецкий ФКБ-РЦ «Севергазбанк»

Инн 3525023780 КПП 352802001

БИК 41946719 КС 30101810500000000719 в РКЦ г. Череповец

ОКАТО 19430000000

ОКПО 41146000

ОГРН Банка 102350000160

---

Финансовая поддержка проекта «Северная окраина» была частично осуществлена мэрией города Череповца за счёт ассигнований из городского бюджета на выполнение социально значимых проектов и мероприятий среди городских общественных организаций по договору с мэрией.

---

**СЕНТЯБРЬ – ДЕКАБРЬ.**

**ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ.**

Внимание! Участвуют авторы любого возраста, места жительства, с лучшими произведениями на свободную тему! Участники получают свидетельства, победители дипломы и ценные призы. Педагоги, подготовившие несколько работ учащихся – благодарственные письма и подарки. Лучшие работы публикуются в сборнике участников конкурса! Работы принимаются до 1 ноября 2011 г.

Поэзия (1-3 стихотворения, общий объём до 52 строк), проза, журналистика (до 4 страниц, шрифт 14), авторская песня (заявка) по электронному адресу: [okraina05@mail.ru](mailto:okraina05@mail.ru), по почтовому адресу: Вологодская область, г. Череповец, Строителей 30 (с пометкой ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»), в печатном виде: МОУ ДОД «Центр детского творчества», Архангельская 100б (для Эпанаева И.В.). Указать: ФИО, контакт (телефон, электронный адрес, место жительства и учёбы (работы)). Справки: Эпанаев Игорь (вконтакте) т. 217550, 8-9215449374

Внимание! ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» проводит отборочные туры в вашей организации (по заявкам).

**НАВСТРЕЧУ ВТОРОМУ ГОРОДСКОМУ ОТКРЫТОМУ ФЕСТИВАЛЮ ПОЭЗИИ!**

2 октября в 14.00. в Центральной детско-юношеской библиотеке (Архангельская 7) состоится следующий концерт участников

*Л и т е р а т у р н ы й*  
*И з д а т е л ь с к и й*  
*Ц е н т р*  
*« О к р а и н а »*  
**г. ЧЕРЕПОВЦА**

ИП Кузнецов Н.В.,  
свидетельство №307352831600025

- Информационная поддержка:

электронный журнал «Вологжане в лицах» (<http://www.litsa-vol.ru>);

сайт Литературно-концертного объединения (<http://www.liko.ukoz.com>);

<http://vkontakte.ru/epanaev> - пишите!;

<http://www.jumber.ru> - вся основная информация на нашем сайте!

- Наши журналы «Северная окраина», «Северянин», издания «Ок-Но» («Окраина. Новости»), «Молодёжная информационная газета» («МИГ-35»), «Чайка», «Рок-октябрь», «Спортивный стадион», книги членов ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» можно купить в магазинах «Ботаник» (Первомайская, 34), «Центр народных ремёсел» (Советский пр., 27), «APC-music» (Советский, 51), «Фарт» (пр. Победы, 61), в точках студии «Рекорд», ООО «Сафо», (Советский, 35), «Арт-галерея» (Архангельская, 17 и Советский 30б) в Череповце; в Художественном салоне (Герцена, 35) в Вологде и в Усть-Кубенском.

# В НОМЕРЕ:

## ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ева Никитич  
Виктор Кораблёв  
Тамара Синицына  
Виктория Никитаева  
Марина Белая  
Мария Тимофеева  
Артём Бабичев

---

## ЛЕОНИД ВЕРЕСОВ

Живу стихами и Рубцовым...

---

## У МЕНЯ ЕСТЬ ВСЁ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ...

Произведения членов ЧГОО  
«Череповецкое литературное  
объединение» и «попутчиков».

---

## АЛЛО! ЭТО «ОКРАИНА»?

**Череповецкое лито.** Тамара Носова.  
Людмила Никитичева. Наталия Абросимова.  
Ольга Белякова. Николай Кузнецов.

**Память сердца.** Игорь Воробьёв.

**Дебют.** Мария Сычёва.

Дарья Смирнова. Александра Смирнова.

**Точка зрения.** Альфред Хохряков.

**Контакт.** Литературное объединение г. Буя.