

К 1427344

Исторический журнал



Воскресенский собор
стр. 19



Череповцу 230 лет
стр. 23

СЕВЕРЯНИН

№3



Презентация книги
Илларионова в ДДЮТ
стр. 16



Потомки Северянина
на юбилее поэта
(стр. 32)

Северянин



№3

*Историческое
приложение
к журналу
«Северная окраина»*

Череповец
Окраина
2007



СВЕРШИЛОСЬ?...

Вы держите в руках третий номер исторического журнала «Северянин». Журнала, которому удалось выжить на фоне всевозможных рекламных и дотационных изданий. Журнал пользуется спросом и окупается. С этого номера у издания появился учредитель: Череповецкая городская общественная организация «Череповецкое литературное объединение». Кроме того, проект «Северянин» поддержала мэрия города – у редакции появился свой компьютер и множительное устройство. Создана редакционная коллегия из историков, членов лито, журналистов. Всё это означает, что журнал будет выходить регулярно (но не часто, на подготовку номера уходит не один месяц), распространяться более широко. Появились новые точки продажи журнала: «Арт-галерея» на Архангельской, 17, точки студии «Рекорд» в Череповце, «Дом книги» на Мира, 38 и салон на Герцена, 36 в Вологде. Вырастет и тираж. Цена на издание не повысится! Растёт количество наших партнёров. Спонсоров мы и не ищем. В журнале появились новые авторы и новые рубрики. Продолжим ли мы эти рубрики далее, зависит от мнения наших читателей. Спасибо также и СМИ, которые нас поддерживали. Это «Речь» и «Голос Череповца», «Седьмая полоса» и «Октябрьский мост», «Канал 12», журналы «Белые ночи» и «Пятницкий бульвар» (г. Вологда). Спасибо мэрии Череповца, Управлению культуры, Управлению образования, библиотекам, музейному объединению, ЧГУ, ДДЮТ и Дому знаний, Вологодскому союзу писателей-краеведов, кадуйскому лито. И, конечно, нашим читателям. Благодаря им «Северянин» попадает и за пределы города и области, влияет на имидж города. Наши главные принципы – это вера и правда. Я позволю себе процитировать газету «Речь» тринадцатилетней давности статью: «Найти «пророка» в своём Отечестве поможет свой журнал» автора А. Петрова: «Издавна земля наша вологодская славилась всем тем, что неотрывно от Руси. Древние, общепринятые обычаи русских заложены в каждом вологжанине: истинно русская доброта и гостеприимство, широкая натура и нетерпение к подлости, любовь к высокому творчеству и искусству... Стоит ли перечислять имена тех вологжан, которых знаем не только мы с вами, но и весь мир?... Большое спасибо всем СМИ за ту огромную работу, которую они проводят по данному направлению, но Вологодчине нужен журнал, где будут публиковаться работы молодых, а также признанных художников, фотографов, поэтов и писателей, скульпторов и архитекторов, реставраторов и критиков. (И всё это должно отталкиваться от нашей истории – прим. ред.). Красочный журнал (на красочный средств нет – прим. ред.) поможет всем, кто из-за невозможности применения способностей здесь, вынужден искать признание на чужбине. Недостатка в материале не будет, просто нужна небольшая реклама, (не всё так просто, нужна большая реклама! – прим. ред.) и люди сами придут в редакцию, поделятся сокровенным, дабы через своё творчество обогатить других и обогатиться самим. Можно посоветовать какое имя дать новому печатному изданию, например: «Вологжанин», «Славянин», «Россиянин» и т.д. (эту статью я обнаружил, когда уже придумал название журнала из той же серии – прим. ред.) И почему бы и не родиться прекрасному изданию в нашем прекрасном городе, богатом всеми теми традициями, о которых говорилось ранее?» Прошло тринадцать лет... Свершилось?..

ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ЛЕТО- ОСЕНЬ-ЗИМА 2007

- 7 февраля, 2 мая, 13 августа 2007 года – сразу несколько юбилеев, связанных с именами лётчиков-героев.
- 12 мая. На презентации «Северянина» № 2.
- 6-7 июля - Леушинские стояния в Мяске.
- 24-25 августа праздновалось 80-летие Кадуйского района.
- 29 августа – главный престольный праздник Спасского храма (с. Кукобой).
- 5 сентября – встреча с учителями истории и обществознания.
- 14-15 сентября в Вологде состоялся десятый фестиваль «Рубцовская осень».
- 20 сентября редактор принят в «Вологодский союз писателей - краеведов».
- 21-29 сентября в Череповце прошёл финал Всероссийского конкурса «Учитель года России 2007».
- Наши в Москве. О публикациях С. Кононова.
- Музейные ценности. Выставки ЧерМО.
- 23 сентября – 70-летие Вологодской области.
- 30 сентября – 65 лет «Молодой гвардии».
- 5 октября - День учителя.
- 13 октября – презентация книги А. Белуничева.
- 21 октября – открытие историко-краеведческого музея.
- 23 октября – слёт юных патриотов.
- 25 октября – дискуссионный клуб «Кому служить в армии».
- 2 ноября – презентация книги В. Илларионова.
- 10-11 ноября – первый открытый фестиваль поэзии в Череповце.
- 17 ноября – праздник студии «Матица».
- 27 ноября – презентация книги «Владимир Калачёв. Стихи. Письма. Воспоминания».
- 3 декабря – презентация книги И. Роминой «Отцовство = творчество».
- 9 декабря - день памяти В.М.Хлебова
- 12 декабря - встреча с писательницей Г.Гордиенко.
- 15 декабря - VI Чечулинские чтения.
- 21 декабря - презентация журнала «Северянин».

2007 ГОД – ГОД СРАЗУ НЕСКОЛЬКИХ ЮБИЛЕЕВ, СВЯЗАННЫХ С ИМЕНАМИ ЛЁТЧИКОВ – ГЕРОЕВ.

2 мая 2007 года исполнилось 105 лет со дня рождения Сигизмунда Александровича Леваневского, Героя Советского Союза, знаменитого полярного лётчика. Именно С. А. Леваневскому принадлежала идея межконтинентально-го перелёта из СССР в США по самой короткой трассе – через Северный полюс.

13 августа 2007 года исполнилось 70 лет со дня трагической гибели С. А. Леваневского и его экипажа в составе: бортмеханик Г. Т. Побежимов, штурман В. И. Левченко, второй бортмеханик Н. Н. Годовиков, радист Н. Я. Галковский, второй пилот Н. Г. Кастанаев на самолёте «Н-209» авиаконструктора В. Ф. Болховитинова. «Н-209» 12 августа 1937 года стартовал со Щёлковского аэродрома под Москвой, а 13 августа после 17 часов 53 минут уже не отвечал на сигналы. Гибель экипажа «Н-209» - неразгаданная загадка двадцатого века, теперь перешла и в двадцать первый век.

Сын бортмеханика Н. Н. Годовикова – Алексей Николаевич Годовиков погиб, защищая небо Вологодчины в годы Великой Отечественной войны. За таран фашистского самолёта получил звание Героя Советского Союза (посмертно). Похоронен на площади Революции в г. Череповце, его именем названа улица. **7 февраля 2007 года** исполнилось 65 лет со дня подвига А. Н. Годовикова.

Материал подготовила ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВА.

«СЕВЕРЯНИН» В ЧЕРЕПОВЦЕ.

12 мая в актовом зале «Молодежного центра» ЧГУ состоялись сразу два значимых события: презентация исторического журнала «Северянин» № 2 и подведение итогов второго городского конкурса – фестиваля поэзии и прозы «Я живу в Череповце». Что касается «Северянина», журнал «оделся» в цветную обложку, потолстел, обзавелся новыми рубриками и интересными авторами. В презентации участвовали: О. Шеляпина, М. Проворова, Л. Федченко, Н. Кузнецов, юные поэты и историки, редакционная коллегия в полном составе. Редактор выразил надежду на дальнейшее развитие этого полезного и интересного издания.

В крупнейшем, на данный момент, городском конкурсе-фестивале поэзии и прозы участвовало 174 человека. Вот имена победителей всех категорий и номинаций: П. Панюшкина, О. Белозерова, А. Крылова, О. Костина, Г. Демидов (все - поэзия) и В. Мальцев (проза). Конкурс прошел по инициативе ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» и И. В. Эпанаева. Произведения участников конкурса опубликованы, и будут далее публиковаться в журналах: «Северная окраина», «Нахалёнок», «Ермак», «Пятницкий бульвар», «Автограф» (г. Вологда), газетах: «Седьмая полоса», «Новое поколение», «Радуга», «Дворцовая газета», в сборнике: «Молодые авторы. Череповец» № 1 и № 2. Имена победителей опубликованы в газете «Речь» и журнале «Северянин». Приглашаем авторов к сотрудничеству с нами и в дальнейшем!

ЛЕУШИНСКИЕ СТОЯНИЯ В МЯКСЕ.

Леушинские стояния – так называется это значимое событие духовной и культурной жизни нашего района, на которое приезжали паломники из нескольких областей России и ближнего зарубежья. Последние стояния, которые проходили **6 и 7 июля** в Мяксе в Иванов день, девятые по счёту. По благословению архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана отныне полное название звучит так: праздник «Рождество честна славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна – Престольный праздник Леушинского монастыря». Провёл этот праздник храм Преображения Господня в селе Мякса. К нему в пятницу, накануне Иванова дня, в 17 часов прибыл правящий архиерей архиепископ Максимилиан. Он открыл Всенощное бдение, которое продолжалось в храме полтора часа. С 22-х и до 3-х часов ночи у Поклонного креста на берегу Рыбинского водохранилища (кстати, этот мыс выбран самыми первыми пятью паломниками) продолжалось молебное пение с чтением акафистов. И всё это провёл один отец Владимир (в прошлые годы батюшки смеялись друг друга). Более ста человек из разных населённых пунктов собрались здесь. У всех в руках были свечи и текст акафистов.

Суббота. Иванов день. В 9 часов в Мяксе вновь встречали владыку Максимилиана. Он провёл божественную литургию в храме, после чего возглавил крестный ход на берег Рыбинского водохранилища, проходивший под звон колоколов. В то утро в Мяксу прибыли также глава района Л. Н. Родичев, его первый заместитель В. Ю. Шакин, другие ответственные лица райадминистрации.

Завершились торжества в Мяксинском Доме культуры. Памятный вечер открыл директор местной школы В. Л. Леонтьев. Штормовой ветер с грозой и ливнем, который обрушился во время молебна на паломников, существенно сократил количество участников концерта и зрителей. Промокнув, многие уехали в Череповец. Те, кто остался, не пожалели об этом. С большим интересом прослушали они рассказ В. Л. Леонтьева о знаменитом русском фотографe С. М. Прокудине-Горском, который оставил для потомков 16 уникальных снимков Леушинского монастыря, сделанных в начале двадцатого века. Мяксинская школа устроила их выставку в фойе Дома культуры. Прибывшие из Санкт-Петербурга писатель Валерий Колодяжный и кинорежиссёр Александр Анфёров показали фрагмент из своего уже знаменитого документального фильма «Вонифатий», где мяксинский крестьянин В. И. Ловков (время действия относится к началу 20 века) сообщает нам о пророчествах старицы Родимой. Аплодисментами зал встретил полубившегося всем батюшку из Тверской области Геннадия Ульянича. Его наставле-



Леушинский монастырь
(фото начала XX века)

ния, чудесные авторские песни под гитару, как всегда, произвели неизгладимое впечатление. Исполненный идеей христианской нравственности, отец Геннадий просил присутствовавших обратить внимание на православное воспитание и образование нашего юного поколения, особо подчеркнув, что само «образование» содержит в себе понятие «образ» – то есть лик и добродетель нашего Господа. В завершение торжественного вечера, настоятель мяксинской церкви отец Владимир Беляев поблагодарил паломников и местных жителей за их участие в престольном празднике Леушинского монастыря. Он выразил уверенность во многих дальнейших встречах на гостеприимной мяксинской земле.

В этом году впервые престольный праздник Леушинского монастыря одновременно отмечали в Мяксе, ярославском Брейтове и тверском Весеьгонске.

ИДА КЛИМИНА

ЮБИЛЕЙ КАДУЙСКОГО РАЙОНА

24 и 25 августа в посёлке Кадуь состоялись мероприятия, приуроченные к 80-летию Кадуьского района. 24.08. в центральной библиотеке прошла презентация добротного литературного альманаха «Семизерье» пятого по счёту, юбилейного. Редактор Владимир Кудряшов говорит, что: «... в редко каком районе выходят сегодня такого объёма и такого уровня сборники». Выступают авторы альманаха, наши старые знакомые по публикациям в «Северной окраине», встречам-презентациям, лит. объединениям, выступают и череповчане. Альманах интересными историческими материалами И. Ваганова, В. Пантюшиной, Г. Загребина... В своём выступлении Геннадий Загребин, рассказал ещё о нескольких юбилейных датах, на которые стоило бы обратить внимание: исполнилось 60 лет рабочему посёлку Кадуь, 40 лет - электрификации Кадуьского района, 70 лет, как появились первые улицы в старом Кадуе, 70 лет с начала массовых репрессий, от которых пострадали многие кадуьчане. После презентации мы проехали в музей на экскурсию. Вечером в живописном месте состоялась творческая встреча поэтов, музыкантов из разных городов и районов (отдельное спасибо Александру Дешину). Порадовал всех коллектив из Рыбинска «Обычные люди», лауреаты всевозможных фестивалей. Весь следующий день и до самого вечера проходили большие праздничные мероприятия.

БАБЫ ЯГИ ПРОТИВ.

29 августа отмечался главный престольный праздник Спасского храма, что находится в селе Кукобой. В мае 2007 года исполнилось 95 лет со дня освящения собора. Предлагаем вашему вниманию материал, подготовленный Т. К. Мазур, которая побывала на празднике. В редакции находится письмо, озглавленное «Радость и боль», которое ещё в далеком 1974 году Тамара Карловна отправила в газету «Северный рабочий» г. Ярославль. Тогда она поднимала вопрос о восстановлении храма. Сейчас появилась и другая проблема: Кукобой для некоторых – это, прежде всего, родина Бабы Яги. И это мнение навязывается рекламой. Об этом она даже писала министру культуры А.С.Соколову 16.02.05.

В 180 километрах на север от города Ярославля, на границе Ярославской и Вологодской областей, в живописном месте на берегу реки Ухтомы расположено село Кукобой. Эти земли, когда-то населяли финно-угорские племена. В переводе с древнесаамского - слово Кукобой означает длинный ручей, а Ухтома - река с волоком. В центре села величественный Спасский собор. Храм поражает красотой и изумительными пропорциями, богатейшей орнаментикой из белого облицовочного камня. Собор выполнен в традициях псевдорусского стиля - это направление в архитектуре основано на самобытности русского зодчества. Строительство храма началось в 1909 году на средства благочестивого купца Ивана Агаповича Воронина родом из деревни Рябинки, что в 3 километрах от Кукобая. Жил он в Петербурге и был одним из руководителей крупного акционерного общества по проектированию и строительству храмов. Разбогатев, он приехал в село и предложил на выбор - строительство собора в Кукобое или железной дороги до Пошехонья (70 км по непроходимым лесам и болотам). Миряне выбрали собор, хотя в селе была добротная действующая церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы (построенная в 1836 г.). На строительство храма Воронин пожертвовал 1 миллион царских рублей. В Кукобое жили прекрасные мастера. Даже инженер стройки был местный. Специально был построен кирпичный завод. Только облицовочный кирпич - белый для стен и лазоревый для колоколен доставляли по железной дороге из Финляндии, причем каждый кирпичик был отдельно завернут и пронумерован.

Строительство храма было завершено за неполных 4 года. Храм имеет 3 придела. Главный придел был освещен в честь Нерукотворного образа Господа Иисуса Христа, правый - в честь святого Николая, левый - в честь Казанской иконы Божьей Матери. Освещение собора состоялось в мае 1912 г. Сразу после революции храм был закрыт, а в тридцатые годы осквернен и поруган. Кресты и колокола были сорваны, роспись уничтожена, резные иконы изломаны и сожжены. Храм использовался как склад, а в подвале была устроена тюрьма. В 1989 г. храм был возвращен верующим. Первым настоятелем собора был назначен иерей Георгий Фомин. Благодаря его энергичной деятельности за 4 года были полностью перекрыты крыша и купола, поставлены кресты и отремонтирован небольшой уголок храма, в котором и сейчас совершается богослужение. С 1996 г. настоятелем храма является о. Александр Медведев. За это время на средства из бюджета области и на пожертвования частных лиц в храме были проведены следующие работы:

Благоустройство территории храма. Заасфальтированы все подъезды к храму, установлена небольшая деревянная ограда с тре-



Спасский собор
в селе Кукобой

мя железными воротами.

Установлены фонари уличного освещения вокруг храма.

Установлен большой колокол на колокольне храма.

Изготовлены и установлены новые деревянные двери на все 3 входа храма, полностью соответствующие утраченным дверям 1912 г.

Выпущена брошюра о храме, содержащая всю известную информацию об истории храма, со старинными и современными фотографиями.

Проведен ремонт колокольни, установлены новые купола и кресты на все три башни ансамбля колокольни. 29 августа – день главного престольного праздника храма Спас Нерукотворный. По традиции, этот день торжественно отмечается на природе. Храм тщательно убирается, украшается цветами. На торжественное богослужение съезжаются гости – священники и прихожане из Ярославля, Пречистого, Пошехонье, Спаса на Водогге и других приходов Ярославской области. В этом году праздничную службу украсил диакон – отец Сергей из Тамбова. Семь священников совершили соборное служение. После службы все приветствующие приглашены на праздничную трапезу.

Подготовила ТАМАРА МАЗУР

ВСТРЕЧА С УЧИТЕЛЯМИ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.

5 сентября в Центре повышения квалификации на совещании учителей истории и обществознания с предложением о сотрудничестве выступил главный редактор журнала «Северянин» И. В. Эпанаев. «Северянин» чуть ли не единственное издание, готовое публиковать интересные исторические материалы педагогов и выдающиеся работы череповецких школьников. Журнал поддержала мэрия, имеется относительно широкий круг читателей. На вопрос: «Нужно ли вам платить за публикацию?» редактор ответил: «Нет, ведь наша задача - поддержать таланты. Брать деньги за публикацию - это не наш принцип работы! А на презентации вам торжественно будет вручен авторский экземпляр». Обращение к учителям города имело результат. Подборку учащихся школы №2, которая 7 декабря праздновала юбилей, читайте на стр. 36.



На встрече
с учителями истории

В ходе самого совещания прозвучал отчёт О. В. Вихаревой о Всероссийской конференции «Актуальные вопросы преподавания новой истории и обществознания...», которая состоялась в Москве 19-21 июня. Один из главных вопросов этого значимого мероприятия, где выступал министр образования А. А. Фурсенко и другие известные политические деятели, историки - это контроль над выпуском многочисленных учебников истории.

РУБЦОВСКАЯ ОСЕНЬ.

14 и 15 сентября в г. Вологда состоялся десятый открытый фестиваль поэзии и музыки, посвященный творчеству поэта Николая Рубцова «Рубцовская осень». О количестве мероприятий, то есть о насыщенности работы говорит афиша фестиваля (мероприятия, набранные мелким шрифтом, едва уместились на страницу – прим. ред.). Состав гостей включал в себя любителей поэзии Рубцова со всех уголков нашей страны, исследователей творчества и жизненного пути великого поэта, руководителей Рубцовских центров. Достаточно назвать имена доцента Вологодского университета Баракова В. Н., писателя и режиссёра А. В. Грунтовского из Санкт-Петербурга. Руководителей московских Рубцовских центров Полётову М. А. и Ю. И. Кириенко-Малюгина, Абрамову Т. А. (координатор Рубцовских центров и директор музея Н. М. Рубцова в Санкт-Петербурге), директора дома-музея Рубцова в с. Никольском Г. А. Мартюкову, композитора Александра Морозова. Присутствовала на фестивале и дочь поэта Е. М. Рубцова.

Программа фестиваля включала в себя и презентацию книги директора «Рубцовского центра» из г. Сургут В. С. Лагерева, и открытие архива В. С. Белкова, недавно от нас ушедшего, и спектакли, и свободный микрофон «Посвящая поэту», и, конечно, традиционный литературно-музыкальный праздник у памятника Николаю Рубцову. Череповецкие участники фестиваля постарались познакомить гостей с той работой, которая ведётся в нашем городе по рубцовской тематике. Это подготовка книги «Рубцов и Череповец». (В беседе с редактором – составителем А. Е. Новиковым выяснилось, что книга будет уникальной: в неё войдут материалы научной конференции ЧГУ и воспоминания таких известных авторов, как И. А. Птицына, А. В. Чернова, Р. С. Брагина, Н. И. Шестакова, Г. М. Шведовой, А. А. Грязева – прим. ред.). И огромная работа вплоть до выпуска газеты «Рубцовский вестник» - посвященный подведению итогов 2006 года – года 70-летия Н.М. Рубцова, проводимого клубом «Госпожа Провинция». Совершенно новой формой «Рубцовской осени» стали научно-просветительские чтения «Слово Николая Рубцова» в Вологодской областной универсальной научной библиотеке им. И. В. Бабушкина. Об их уровне говорит тот факт, что открыл чтения зам. Губернатора Вологодской области Поздняков И. А. своим вступительным словом, потом звучали доклады и о родословной Рубцова, и о его творчестве, и о детских годах – серьёзные исследовательские работы. Автор данной публикации привёз в Вологду подарок для всех почитателей Н. М. Рубцова - документальный сюжет череповецкого телевидения, снятый в 1970 г. на 29 секунд, где поэт читает с трибуны первое четверостишие стихотворения «Поезд» (поезд мчался с грохотом и свистом). Этот сюжет был обнаружен на ГТРК «Вологда» (череповецкое отделение) буквально за 2-3 дня до начала фестиваля. Если учесть, что до этого был известен только один короткий видеоряд с Рубцовым, то сюрприз удался. Сам доклад Вересова Л. Н. был посвящен малоизвестной странице биографии Н. М. Рубцова – его учёбе в Кировском горно-химическом техникуме в 1953–1955 г.г.

Поскольку автор много лет жил в г. Кировске Мурманской области, то и постарался раскрыть данный эпизод жизни Рубцова. (Этот материал вы можете прочитать на стр. 49 нашего журнала – прим ред.) Ведущий чтений С. Тихомиров отметил высокий уровень всех представленных докладов и поздравил всех с хорошей «запевкой» фестиваля. По итогам чтений должна быть выпущена книга.

В общем, праздник – фестиваль удался. Впервые он прошёл под патронажем Правительства Вологодской области, Департамента культуры области и Администрации г. Вологды. В дальнейшем «Рубцовская осень» должна перерасти региональный уровень и стать общероссийским фестивалем. Ибо Рубцов давно уже стал русским национальным поэтом, и, может быть, одной из составных частей русской национальной идеи.

ЛЕОНИД ВЕРЕСОВ.

В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ-КРАЕВЕДОВ.

20 сентября на очередном заседании региональной общественной организации «Вологодский союз писателей - краеведов» были приняты новые члены: Г. Щечкина (Вологда), Д. Кокорина (Котлас), В. Бакуменко (Москва), И. Эпанаев (Череповец) и многие другие. Немного о самой организации. В состав союза входят видные историки и литераторы, включая Василия Белова (75-летие которого 23 октября широко отмечалось, и не только на Вологодчине). Председатель - Александр Быков, редактор «Пятницкого бульвара», журнала об истории и современности Вологодского края. А принятие первого череповчанина в союз означает только признание как журнала «Северянин», так и нашего города вообще представителями областной столицы. **20 декабря** в Союз также принят И. Ваганов (Череповец).



Ю.П. Малозёмов вручил членский билет И.В. Эпанаеву

УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ.

В нашем городе в конце сентября состоялось историческое событие! У нас прошёл финал Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2007». Наш город был удостоен такой чести, благодаря Андрею Успенскому, учителю русского языка и литературы средней школы № 37 г. Череповца, победителю Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2006». Череповец может гордиться, ещё и потому, что только недавно стали проводиться финалы конкурса на родине победителя. Мне удалось посетить только часть мероприятий, но

и от этой части осталось отличное впечатление. Я побывал на торжественном открытии в ДКМ, в школе № 37, и на мастер - класс в ДК «Аммофос». На открытии **21 сентября** 70 (вернее 68, приехать смогли, видимо, не все) лучших педагогов из 70-ти (68-ми) регионов под дружные аплодисменты зала выходили на сцену в течение целого получаса! Школа № 37 (конкурс проходил на базе этого учебного заведения) выглядит внешне (не говоря, о внутреннем состоянии) замечательно. В «Аммофосе» мне удалось лицезреть выступление только одного учителя. По воле случая, им оказался учитель ОБЖ Евгений Вирячев из школы № 18 г. Вологды. Урок, даже по этому предмету, впечатлил. Сравнить мне не с кем, но об общем высочайшем уровне говорить можно. Кстати, больше всего на конкурс приехало учителей русского языка и литературы - 19, на втором месте преподаватели истории и обществознания, их 11 (они-то как раз нас и интересуют). Но победили (их из пяти лучших выбирали уже в Москве) на этот раз математики: Дмитрий Гуцин (Петергофская гимназия императора Александра II) и Анна Мехед (средняя школа № 2030 г. Москвы). Поделиться личным впечатлением о мероприятии столь высокого класса я попросил Андрея Успенского (познакомился я с ним давно, как с музыкантом интереснейшей тогда акустической группы «Тутти-Фрутти»). Я связался с ним по телефону: «То, что в Череповце собрались люди невероятно интересные, успешные, молодые - очень радует. Замечательно, что есть такие учителя!». Конкурс прошёл при поддержке Правительства Вологодской области, Мэрии города Череповца...

ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ – 70 ЛЕТ!

Для простых творческих людей (коими являемся мы с вами, уважаемые читатели), для моей семьи это событие не прошло незаметным по двум причинам.

Первая. В детских библиотеках города проводится читательский конкурс творческих работ «Я на этой земле родился», посвященный 70-летию Вологодской области (дата образования **23 сентября 1937 г.**). В конкурсе могут принять участие учащиеся 5-7 классов. Материалы на конкурс предоставляются до 1 января 2008 года в Центральную детско-юношескую библиотеку в форме творческих работ по краеведению: этюдов (сочинений), эссе, отзывов на книги по краеведению. Победители конкурса награждаются дипломами, грамотами, благодарственными письмами. Работы участников конкурса будут изданы в сборнике «Я на этой земле родился» и помещены на сайте библиотеки в Интернете. Журнал «Северянин» расскажет о победителях в следующем номере. Кстати, на днях ЦДЮБ завоевала 2-е место в конкурсе библиотек Вологодской области.

Второе. Пенсионеры, ветераны труда в этот день получили письмо, подписанное Губернатором Вологодской области В. Е. Позгалёвым, в котором он выразил искреннюю признательность и глубокую благодарность за большой трудовой вклад в развитие области.

КРАСНОДОНЦАМ – 65

В сентябре 2007 года исполнилось 65 лет, как юные молодогвардейцы – краснодонцы поднялись на борьбу с врагом. 20 июля 1942 года фашистские войска захватили город Краснодар (Украина, Луганская (бывшая Ворошиловградская область), а 30 сентября коммунист Е. Мошков провёл первое орг. собрание подпольных комсомольских групп, которые объединились в единую подпольную комсомольскую организацию, названную по предложению С. Тюленина «Молодой гвардией». В память об их светлом подвиге, отваге и мужестве в Череповце появилась улица Краснодонцев.

В канун Дня города во Дворце детского и юношеского творчества прошла игра среди 6-7 классов наших школ «Где эта улица, где этот дом?». В игре приняло участие 28 команд из 15 школ – более 200 человек. Игру провёл «Музей истории Дворца» (руководитель Н. А. Бойко). Наш журнал тоже не остался равнодушным к улицам и героям, чьи имена они носят. Новая рубрика «Улицы нашего города», посвящена улице Жукова, см. стр. 24 журнала.

Подготовила Л. АЛЕКСАНДРОВА.

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

У полководца Александра Македонского спросили:

-Почему ты уважаешь своего учителя больше, чем родного отца?

-Отец подарил мне жизнь проходящую, -ответил Александр, - а учитель вечную.

Эти слова были произнесены Александром Македонским в честь своего учителя - философа Аристотеля более двух тысяч лет назад. С того времени в отношении ученика к своему наставнику мало что изменилось: мы также трепетно любим их, мы также безмерно им благодарны, мы также помним их в течение всей жизни.

Быть НАСТОЯЩИМ УЧИТЕЛЕМ - дар, посланный свыше.

Этот талант требует, чтобы ему посвящали жизнь. И только те, кто способен превратить своё существование на Земле в чудо милосердия, стать добрым проводником маленького человека в большую жизнь ежедневно совершают по-настоящему героические подвиги для нового поколения, для будущего человечества...

Они всю жизнь смотрят в большие, полные неведенья глаза, создавая умы, заставляя маленькие ротки глаголеть истину. Они видят наши взлёты и падения, они переживают с нами наши победы и поражения, они знают нас такими, какие мы есть, такими, какими мы и сами себя не знаем... Существует особый день, когда мы можем не только поздравить дорогих нам людей с профессиональным праздником, но и сказать, как сильно мы их любим, как восхищаемся их терпением и трудолюбием. Это - День учителя. Этот праздник был учрежден ЮНЕСКО в 1994 году и отмечается всеми работниками сферы образования в первое воскресенье октября. В нашей стране День учителя несколько старше. Ещё одной знаменательной датой календарь пополнился 29 сентября 1965 года. И, наконец, с недавних пор по указу Президента РФ от

3.10.94 День учителя в России отмечается **5 октября**. Сегодня этот праздник стал поистине национальным, ведь у каждого есть, кого поздравить в этот день, есть, кому пожелать того, что обычно желают близким людям. Наши учителя дарят нам свет (ведь учење - это свет!) и то ощущение полёта, когда, выходя на дорогу своей уже собственной жизни, мы чувствуем у себя за спиной молодые, сияющие новизной крылья. И видя в них помощника и опору, мы стоим и улыбаемся, потому что твердо знаем, кому обязаны этим бесценным подарком.

ЗАГРЕБИНА ЕЛЕНА («Основы журналистики» ДДЮТ))

МУЗЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

В Художественном музее (Советский пр., д.30^а) постоянно работает выставка «Мир русской иконы». Я решила посетить музей и поделиться своими впечатлениями с читателями «Северянина».

Итак. В собрании фонда находится около семисот икон, а на выставке - шестьдесят икон. И вот некоторые из них: Рождество Пресвятой Богородицы (17 век, из Троице-Благовещенской церкви Троице - Синозерской пустыни Череповецкого района), Выносная запрестольная икона: Святой Николай (14 век), Сергей Радонежский с клеймами жития (17 век, из Воскресенского собора города Череповца), Владимирская икона Божьей Матери Умиление (16 век, из Воскресенского Горицкого девичья монастыря Кирилловского района), Икона Чудо Георгия о Змие (17 век, из часовни Святого Георгия деревни Маза Кадуйского района Ленинградской, ныне Вологодской области)... Также на выставке представлены облаченья священнослужителя, венцы венчальные (металл), тощая свеча (17 век, из Троицкой церкви Синозерской пустыни).

Некоторым иконам уже более 500 лет! А чтобы иконы сохранились как можно дольше, необходимы специальные условия: влажность, температура, отсутствие пыли. За этим следят бдительные научные сотрудники и работники музея.

Также в Художественном музее представлена мини – выставка старинных книг. Этой выставке выделено две витрины. На первой находятся рукописные книги, например, Поликарпов Федор - Букварь славяно – греко – латинский (!). На второй витрине расположены старопечатные книги: Евангелие - запись Воскресенский собор Череповца, переплет – доски в зеленом бархате; Соборное Уложение 1649 года; Библия – переплет доски в коже с тиснением, две застежки. Обе выставки будут работать (кроме понедельника), так что все желающие могут прийти в музей (адрес см. выше). Хочется выразить благодарность за информацию работникам музея С. Гулевой и О. Мельниковой.

АЛЁНА КОВАЛЁВА («Основы журналистики»)

НАШИ В МОСКВЕ.

В альманахе «Искусство войны» г. Москва № 3 (4) за **август 2007** года, где публикуется творчество ветеранов последних войн, в рубрике «Война от первого лица» напечатаны выдержки из «Ангольского дневника» нашего автора Сергея Кононова. Известный череповецкий журналист (ныне редактор газеты

«Седьмая полоса») в 1984-1985 г.г. в Анголе во время войны работал по контракту, занимался строительством мостов в должности мастер, старший инженер контракта. Незабываемые (в том числе и для читателей) впечатления описаны в статье и одноимённой книге автора. А очерк «Череповецкие сыски-ри» того же автора напечатан в Московском журнале «МР - мужская работа».

РОДИНА, ВЕРА. СЕРДЦЕ И ПАМЯТЬ.

13 октября в «Доме знаний» прошла презентация книги Анатолия Белуничева «Абаканово – родина моя». Презентация представительная по составу: известные череповецкие историки и журналисты (многие из которых, каким-то образом связаны с Абакановым), гости. Сам автор на презентации, к сожалению, не присутствовал из-за болезни. Алексей Новиков говорил о том, что необходимо ценить Родину и веру, и искать в ней спасение. Римма Минина просила писать и не бояться то, о чём говорит сердце и память. Выступал священник Владимир Беляев. Мероприятие организовано клубом «Госпожа Провинция».

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПЕРЕЕХАЛ!

21 октября состоялось, уже на новом месте (Луначарского,41), официальное открытие череповецкого историко-краеведческого музея. В этот день открылась выставка «Череповчане во власти», а 26 октября «Звезда Рубцова светит всем». В ноябре открылась выставка радиозлектроники «Связь времён», также «Деньги и время», в декабре «Мы с папой самые-самые» и «Судьба двух генералов. А. П. Кутелов и И. П. Белов». В связи с этим важным городским событием я встретился с заведующей музея Павловой Ольгой Германовной. Мы поговорили об этих мероприятиях, договорились о сотрудничестве. Уникальные материалы вы можете увидеть в следующем номере «Северянина».



Экспозиция «Звезда Рубцова»

СЛЁТ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ.

23 октября в ДДЮТ состоялся стартовый слёт юных патриотов, участников игры «Виват, Россия!». Цель мероприятия, которое продолжается в течение всего учебного года и проходит уже пятый год подряд, - способствовать формированию гражданско-патриотических чувств и патриотического сознания школьников. Полный актовый зал ребят младшего и среднего возраста с российской атрибутикой «говорил» сам за себя. Не обошлось без почетных гостей: Есакова О.М. (капитан второго ранга), Майорниковой Л.М. (помощник Депутата Законодательного Собрания), администрации Дворца во главе с директором Скорюковой О. М. Слёт организовал туристско-краеведческий клуб «Исток». Информация предоставлена Л. Д. Ширяевой.

115 лет со дня рождения К. Г. Паустовского широко отмечается в этом году, в том числе и во Дворце творчества. Часть мероприятий, посвященных юбилею, входят в литературное направление городской патриотической игры «Виват, Россия!».

КОМУ СЛУЖИТЬ В АРМИИ.

Так называлась тема дискуссионного клуба **25 октября** во Дворце детского и юношеского творчества. Участвовали представители военного института, военно-патриотического клуба «Россия», старшеклассники и педагоги, представители военкомата не подошли. Была интересна сама дискуссия, иногда звучали неожиданные мнения, не раз цитировали Владимира Владимировича Путина, но самое главное, все могли свободно высказаться, в том числе и пацифисты. Об общем мнении участников-зрителей, вы можете судить по результатам голосования. Все, кто находились в зале, отвечали на поставленные вопросы с помощью карточек «да» и «нет» (девушки, естественно тоже).

Нужна ли армия в наше время? Да – 67. Нет - 4.

Возможна ли служба в современных условиях? Да – 56. Нет – 10.

Можно ли избавиться от дедовщины? Да – 11. Нет – 55.

Будете ли вы искать способ уклонения от службы в армии? Да – 11. Нет – 55.

Хотели бы Вы получить военное образование? Да – 35. Нет – 30.

Будет ли в будущем развиваться женская служба в армии? Да – 35. Нет – 34.

Стали бы Вы служить по контракту? Да – 15. Нет – 48.

Это нужное в наше время мероприятие организовал: инструкторский отряд «Поколение», провел педагогический отряд «Поиск», также спасибо школе №14. А за информацию спасибо Буториной М. А.



Призывники, а вы будете уклоняться?

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ТРУД ИЛЛАРИОНОВА.

В ДДЮТ 2 ноября состоялась презентация книги «Место под солнцем» Валентина Илларионова, члена «Череповецкого литературного объединения». Это история семьи, повесть в стихах, летопись нескольких поколений семьи Илларионовых (с 1823 года!). Семейная хроника разворачивается на фоне истории России, отражая её, и отражаясь в ней, где герои не вымышленные, а реальные люди. По мнению зрителей и самого автора труда (в книге 480 страниц) презентация прошла успешно. Запомнились выступления А. Е. Новикова (о заповеди Христовой, почитании матери и отца своих), Н. Л. Деревягиной (она отметила весомость, глубину, значимость книги, автор которой свою душу пропустил через историю рода), организатора мероприятия В. Д. Чусовой (книга несет свет, оставляет надежду и доброе отношение к людям и природе, эта книга нужная историкам и литераторам), В. И. Филипповой (она из рода Илларионовых), воспитанников «Литературного музея» ДДЮТ и студентов ЧГУ (они подготовили выдержки из книги), сослуживцев (которые знают автора давно, но приятно удивлены его талантами), поэтов Вениамина Мальцева и Маргариты Проворовой (они подготовили поздравления в стихах), родных и близких ... Кроме книги зрители могли насладиться и картинами Валентина Илларионова, которые украсили зал.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ.

В Череповце впервые состоялся «Открытый фестиваль поэзии». Фестиваль проводила городская общественная организация «Череповецкое литературное объединение» (проект Игоря Захарова). Поддержала мероприятие мэрия г. Череповца. 10-11 ноября в библиотеке на Архангельской, 7 прошел финал. Отметим, что в фестивале участвовало большое количество иногородних авторов. Интересно то, что в номинации «художественное слово» тещ читал два стихотворных произведения на выбор, но одно - классика, а другое - современника-вологжанина. Те, кто пишет, читали свои стихи, а остальные, в основном это наши череповецкие школьники, выбрали Ольгу Фокину. Неоднократно прозвучали в их исполнении С. Комлев, В. Гостинщиков, А. Пошеонов. (Не это ли показатель популярности?) Итоги: в номинации «поэзия» победила Вера Басова (Лито, Череповец), среди школьников Полина Панюшкина (ДДЮТ, «Школа поэзии»). В номинации «художественное слово» победили Виктор Кичарёв (Череповец) и Ольга Борисова (школа № 16, Череповец). В номинации «перевод» первое место занял Антон Чёрный (Вологда). Кстати, среди призов были диск «Утренние стихи» (проект Е. Волковой, произведения современных вологодских поэтов), московский альманах «Илья» (с произведениями вологжан), и книга австрийской писательницы Алуси Райдль (накануне она побывала в Череповце и вступила в наше Лито).

А чуть позже завершился самый крупный творческий конкурс среди череповецких школьников «Экология культуры в моем городе», посвященный Дню города. Пока перечислим только имена победителей: Колосницyna М. (школа № 26), Вдовина А. (№ 9), Климов Е. (№ 26), Никифоров О. (ДДЮТ); Азарян М. (школа № 29), Беляева Н. (№ 9), Смирнова В. (№ 10), Шалашова А. (№ 26), Полина А. (ДДЮТ), Суслов Д. (ДДЮТ), Федотова Е. (№ 6), Медведева Н. (школа № 2), Панюшкина П. (№ 21), Филиппова М. (№ 25), Белозёрова О. (№ 21), Горшкова В. (школа № 16), Виноградова В. (№ 13), Буйлова Н. (№ 12).

НА ВЕЧЁРАХ С «МАТИЦЕЙ».

17 ноября в ДДЮТ им. А. А. Алексеевой состоялась встреча череповецких кружковцев фольклорно-этнографической студии «Матица» с их вологодскими коллегами. Кто не знает, вкратце о деятельности студии: здесь ребята изучают основы православия, песни, танцы (народный фольклор), ткачество, рукопашный бой... Ребята ездят в экспедиции, участвуют и побеждают на конференциях и фестивалях российского уровня, выступают на сцене. На открытии серьёзного мероприятия в Череповце «Учитель года России – 2007» в ДКМ выступали «вживую». В этом учебном году «Матице» исполнится 10 лет.

Главное, что я поняла, побывав на празднике, это удивительные ребята (и их педагоги). Настолько радушно и приветливо они меня встретили. Побывала я на вечерах. Это посиделки с играми, плясками и песнями в народных костюмах, сшитых собственноручно. Всё это основано на традиционных русских православных обычаях. Огромное спасибо!

(Об этом интереснейшем коллективе читайте в будущих номерах наших изданий: «Северная окраина» и «Дворцовая газета» – прим. ред).

ЮЛИЯ СУМАРКОВА («Основы журналистики»)

КНИГА, КАК ПАМЯТНИК.

27 ноября в Доме знаний состоялась презентация книги «Владимир Калачёв (1918-1943). Стихи. Письма. Воспоминания», книга издана в Вологде. Молодой поэт, наш земляк, погиб на фронте. У него нет памятника, он лежит на Синявинских болотах в районе Ленинграда. Памятником стала книга, которую долго ждали. Н. Н. Хазова – директор Дома знаний, открывая мероприятие, сказала, что сегодня на презентации собрались неравнодушные люди: родственники поэта, дети и педагоги, которые изучают творчество, юные и маститые журналисты, артисты «Транс-театра», а также воспитанники вокальной студии.

ПРАЗДНИК ОТЦОВ

В Центральной городской библиотеке 3 декабря (буквально накануне она открылась после ремонта) состоялась презентация солидного и красочного издания «Отцовство = творчество». Автор книги о папах и для пап, журналистка Ирина Ромина сделала очень многое для того, чтобы День отца впервые в этом году стал официальным областным праздником. Там же была представлена замечательная книга «Александр Шульгин...А огонь упадёт с неба. Учитель об учениках. Ученики о своём учителе».

9 ДЕКАБРЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ ХЛЕБОВА

9 декабря в ДДЮТ состоялась программа, посвящённая памяти В. М. Хлебову с презентацией сборника «Молодые поэты Череповца» Выпуск №2. Про-

грамма называлась «Нам очень не хватает друга». Вячеслав Михайлович Хлебов родился в Шекснинском районе Вологодской области. В 1965 г. переехал в Череповец. Член Союза писателей России, автор шести книг басен. Глава Череповецкого литературного объединения. С именем Хлебова связано возрождение писательской организации. Умер 9 декабря 2003 года.

РЕДАКТОР ПОПАЛ... В ИСТОРИЮ

По дороге на мероприятие 9 декабря редактор журнала «Северянин» попал в аварию. Напротив Макаринской рощи автобус № 31, в котором он ехал, в лоб столкнулся с автобусом № 7. Двенадцать человек получили травмы, некоторые до сих пор находятся в больнице. Об аварии (такой крупной не было лет пять) сообщали все СМИ. Редактору повезло, он даже не ушибся, - удачно сел, травмироваться было не обо что, да и увесистая сумка с тиражом сборника на коленях оказалась противовесом. Эпанаев упал в проход, быстро встал, разблокировал двери...



**Авария автобусов
Фото - эксклюзив**

ЕДИНСТВЕННАЯ

12 декабря в ЦДЮБ состоялась встреча с писательницей Галиной Гордиенко. Это единственная писательница в Череповце (по нашим данным), для кого написание художественных книг является основной работой. Издаётся в Москве, пишет, в основном для детей, книги продаются по всей России, на Украине и в Германии. Издано двадцать книг за семь лет.

VI ЧЕЧУЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Духовная жизнь Череповца в конце 19 начале 20 века. Вручение премий им. Н. Д. Чечулина за содействие библиотекам на благо общества» чтения состоялись **15 декабря** в ЦГБ.

...И 21 ДЕКАБРЯ.

в Центральной городской библиотеке (Бульвар Доменщиков, 32) в 17.00 в конференц-зале состоялась презентация журнала «Северянин» №3 и сборника «Череповец. Молодые авторы» № 2.

В **2007** году исполнилось **145** лет И. Н. Воскресенскому, материал в следующем номере.

Ведёт рубрику **ИГОРЬ ЭПАНАЕВ**

Телефон: **21-75-50**. Электронный адрес: okraina05@mail.ru



Е.Шалашов
на презентации книги
14.12.07.



ХРАМЫ ЗЕМЛИ НАШЕЙ



**Воскресенский собор
в Череповце**

Череповецкий Воскресенский собор в XVIII веке

В декабре 2007 года Череповецкий Воскресенский собор отмечает 60 лет со дня возобновления в нем религиозной жизни. Специально для этого юбилея историком Евгением Шалашовым была написана книга «Очерки по истории Череповецкого Воскресенского собора 1780 - 1961 годы».

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию отрывок из новой книги.

6 июня 1713 года от удара молнии загорелась Воскресенская церковь, ветер перебросил огонь на другие храмы и строения... Утраты были восполнены только к 1725 году, а все здания были вновь деревянные.

В 1732 году началось строительство каменной соборной Воскресенской церкви, но из-за недостатка средств, завершилось оно лишь к 1756 году. В настоящее время это - единственная монастырская постройка, сохранившаяся в Череповце, хотя и не в первоизданном виде. В 1758 - 1761 годах началось строительство теплого каменного Троицкого храма.

Казалось, на этот раз ничего не препятствовало укреплению и развитию обители. Но снова, как и раньше, в судьбу обители вмешивается государственная власть.

В феврале 1764 года все церковные земли были обращены в государственные, а все монастырские крестьяне вошли в подчинение Коллегии экономии. Многие монастыри были упразднены. Бывшие монастырские храмы становились приходскими церквями.

В число обителей, подлежащих закрытию, попал и Череповецкий Воскресенский монастырь. Последний из его игуменов и братия были отправлены в Вологду и расселены по разным обителям. На месте остался лишь настоятель церкви Петр Васильев и его сыновья – Степан, священник и Лука, диакон.

4 ноября 1777 года по Указу императрицы Екатерины II, в составе Новгородской губернии был учрежден уездный город Череповец, созданный из Ягорбской подмонастырской слободы, а также сел Никольского и Федосьево.

В 1780 году к городу был приписан уезд, занимавший площадь в 6 823 квадратных верст с населением в 46770 душ мужского пола. В городе Череповце на момент его создания числилось 537 душ мужского пола.

В год образования уезда Преосвященнейшим Иринеем епископом Вологодским и Белозерским был утвержден штат собора в составе протоиерея, двух священников, двух диаконов, дьячка и пономаря.

Первым настоятелем Воскресенского собора был назначен отец Глеб или, как писали в документах восемнадцатого столетия, – Глеб Иванов Розанов, выпускник Вологодской духовной семинарии, бывший диакон Вологодской Рождественской церкви. При настоятеле отце Глебе Розанове было продолжено церковное строительство, начатое еще в период существования монастыря. Над теплым Сергиевским храмом был надстроен второй этаж, где разместился холодный престол во имя святой Живоначальной Троице. В 1781

году он был освящен. Теперь рядом с Воскресенским собором с двумя приделами - Усекновения главы Иоанна Предтечи и евангелиста Иоанна Богослова - появилась теплая Троице-Сергиевская церковь. В 1792 году при Троице-Сергиевской церкви была построена каменная трехъярусная колокольня, увенчанная куполом. В барабане купола были установлены часы с боем.

В 1790 году была построена деревянная кладбищенская церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы на Коржавском кладбище, которая ранее являлась надвратной в бывшем Воскресенском монастыре. Теперь она была перенесена и перестроена в кладбищенскую, приписанную к Воскресенскому собору.

В 1780-е годы епархиальные границы были приведены в соответствие с границами губерний. В 1788 г. епархиальный титул «Вологодский и Белозерский» был заменен на «Вологодский и Великоустюжский». Белозерский, Кирилловский, Устюженский и Череповецкий уезды перешли под омофор Новгородских архиереев. Воскресенский собор вошел в состав Старорусского викариата, который возглавлял епископ Старорусский Афанасий.

Население Череповца увеличивается. Городские мещане, занимающиеся торговлей, начинают записываться в купечество. Так, если в 1783 году купцов 3-й гильдии насчитывалось 29 человек, то в 1795 г. – уже 89. Появляются целые купеческие династии, которые будут известны не только в Череповце, но и за его пределами. К таким относятся Демидовы, Красильниковы, Волковы, Милютины и другие. Одним из наиболее уважаемых горожан был Василий Никифорович Демидов. В документах, определяющих количество купечества и их заявленный капитал, его имя значилось на первом месте.

Помимо горожан, в приходе Воскресенского собора оставались и экономические крестьяне из деревень Матурино, Борки, Яконская, Большое Шубацкое и Обухово, ранее являвшиеся собственностью Воскресенского монастыря.

В 1796 году на престол взшел император Павел I, который отрицательно относился к реформам своей матери. 12 декабря 1796 года появилось положение «О новом разделении государства на губернии». В соответствии с этим документом, управляющий Новгородской губернией генерал от инфантерии Н.П.Архаров предложил упразднить город Череповец, а Череповецкий уезд присоединить к Устюженскому.

В феврале 1797 года на имя череповецкого городничего Ф. П. Чекмарева поступило предписание об обращении города в посад. Соответственно, должен был ликвидироваться и городской магистрат. Для наблюдения за торговлей разрешалось содержать за свой счет посадскую ратушу. Купцы и мещане города не могли смириться с такой ситуацией и поэтому согласились на дополнительные расходы. Однако вскоре последовало новое распоряжение, по которому Череповец лишался даже статуса посада. Представитель череповецкой общественности мещанин Е. В. Красильников добивается встречи с Н. П. Архаровым и передает ему просьбу горожан об оставлении Череповца посадом. Ходатайство имело успех, потому что император Павел оставил жителей «при своих жилищах, торгах и промыслах беспрепятственно». Жители Череп-

повца в течение пяти лет содержали за свой счет посадскую ратушу.

Из-за ликвидации Череповецкого уезда причт Воскресенского собора лишился жалованья. Заботиться о содержании священно и церковнослужителям пришлось прихожанам. В Государственном архиве Вологодской области хранится интересный документ, в котором содержится решение о сборе зерна и денег на содержание причта.

«Тысяча семьсот девяносто девятого года июня второго на десять дня быв в общем собрании находящиеся в приходе Череповского Воскресенского собора экономических вотчин крестьяне: Ильинской; деревни Матурино голова Игнатей Михайлов и той же деревни соседи Андрей Наумов [всего 46 имен – Е.Ш.]; Богословской; деревни Яконского десяцкий Василий Иванов и той же деревни соседи Мирон Малофеев, Иван Тимофеев Большой, Иван Тимофеев Меньшой [всего 23 имени– Е.Ш.] и деревни Борку: десяцкий Василий Дмитриев и той же деревни соседи [16 имен– Е.Ш.]; деревни Большаго Шубацкого старшина Никифор Петров и той же деревни соседи [28 имен– Е.Ш.]; и деревни Обухово десяцкий Дмитрий Ефремов и той же деревни соседи [4 имени – Е.Ш.]»

По добровольному нашему с священно и церковнослужителям усердию все единогласно учинили сие условие дати означенного собора протоиерею Глебу Розанову с братию ... за неимением им жалования начиная с сего тысяча семьсот девяносто девятого года давать каждодневную ругу деньгами по пятнадцать копеек с души мужского пола».

Прихожане Воскресенского собора не только заботились о содержании священнослужителей. Они обустроивали храмы и вносили пожертвования.

Так, в 1801 году на колокольне был установлен новый колокол «весом двадцать четыре пуда десять фунтов заплочено пять сот тридцать пять рублей», который был «куплен на церковную наличную сумму». В 1796 году купец 3-й гильдии Григорий Коровин, приобрел и передал собору на престольное Евангелие, верхняя дека которого «обложены медным и посеребренным также и застежки медная на верхней крышке восстание от гроба и по углам четыре евангелиста финифтяной работы обрез золотой».

Вносили вклады купцы Иван и Михаил Долгушиновы, Ефим Красильников, Василий Демидов и другие. После лишения Череповца статуса уездного центра из него была выведена штатная воинская команда. Перед уходом из города сделали солдаты и офицеры свой вклад – преподнесли собору образ святителя Николая Чудотворца.

16 апреля 1802 года император Александр I утверждает в качестве Указа доклад Правительствующего Сената «О восстановлении заштатных городов разных губерний». В список вошло более двухсот городов, среди которых был и Череповец.

В ознаменование этого события 10 июня (22 июня по новому стилю) в Воскресенском соборе состоялся благодарственный молебен. Впоследствии «начало города» отмечалось общегородским крестным ходом ежегодно.



ЧЕРЕПОВЦУ - 230.

- Улицы города.
- Празднование юбилея.
- Имидж Череповца.
- Городская сказка.

Интервью
«Улица героя»

Два жилых дома, протяженность – не более двухсот метров, чрезвычайная близость к заводским трубам – все это улица Жукова, бывший Западный проезд, очень маленькая, но такая значимая для всех нас. И ее значение не в том, что там находятся какие-либо важные объекты, а в том, что названа она в честь героя, нашего земляка Михаила Петровича Жукова. Именно там, на границе города и завода, оказалась я в морозный день.

Это интервью посвящается улице героя и всем тем, кто принимал участие в Великой Отечественной войне.

Часть 1. Опрос прохожих.

На мои вопросы отвечали три человека, случайные прохожие на улице Жукова: Андрей Анатольевич (35 лет, юрист), Инна Георгиевна (30 лет, работник завода) и школьница Наташа (14 лет).

- Скажите, вы знаете, в честь кого названа улица Жукова?

Андрей Анатольевич: - Очевидно, в честь нашего земляка Жукова, вот только не знаю, чем он прославился, но не в честь маршала Жукова, это точно.

Инна Георгиевна: - Скорее всего, названа в честь полководца Жукова, ведь он столько сделал для победы.

Наташа: - Нет, не знаю, но предполагаю, что в честь маршала Жукова.

- Да, ответы самые разные. И мало кто знает, что эта улица носит имя нашего земляка. Михаил Жуков первым из вологжан открыл список Героев Советского Союза. Этот храбрый летчик на второй день войны совершил таран вражеского самолета. Тогда он остался жив, но в 1943 году погиб в неравном бою с фашистскими истребителями.

Что же надо сделать, чтобы молодое поколение знало о настоящем герое? Ведь, согласитесь, немногие дадут верный ответ на вопрос об улице Жукова.

А. А.: - Мне кажется, что информация об этом должна пройти в СМИ, можно приурочить такую статью к Дню Победы.

И. Г.: - Нужно воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма и больше просвещать молодежь на тему героев-земляков, все мы должны знать историю, тем более нашего края.

Н.: - Я бы предложила изучать подвиги наших земляков на уроках истории или ввести дополнительный предмет: история нашего края. Также можно проводить исторические конкурсы среди учащихся.

- Я полностью согласна, это интересные предложения. А как вы относитесь к идее установки мемориальной доски, посвященной герою-земляку, на доме №1 по улице Жукова?

А. А.: - Это отличная идея! Горожане должны знать своих героев.

И. Г.: - Мы, безусловно, будем только рады этому событию. Вопрос в том, кто бы выделил средства на установку, а горожане всегда за добрые дела.

Н.: - Да, идея хорошая. Наверняка, все будут за это предложение. Хоть эта

улица настолько мала, и народу проходит здесь немного, но память о героях важна, и доска была бы здесь очень кстати.

- На самом деле, вопрос об установке здесь мемориальной доски поднимали раньше, остается ждать. Скажите, а вы знаете другие улицы героев-земляков в Череповце?

А. А.: - Насколько мне известно, это улицы Данилова, Сазонова и Годовикова. Но многие не знают, что эти улицы названы в честь наших земляков.

И. Г.: - Да. Улицы Данилова и Окинина.

Н.: - Нет, я не знаю, но думаю, что в городе есть еще много таких улиц.

- И последний вопрос. Вам бы хотелось жить в одном из домов на улице Жукова?

А. А.: - Знаете, нет. Этот район находится в зоне риска, потому что заводские проходные расположены буквально через дорогу, а дальше – сразу завод. Также могу сказать, что дома здесь очень старые, ремонт не проводится и жилищные условия просто ужасны. Я не понимаю, как здесь могут обитать люди.

И. Г.: - Ой, нет, посмотрите: это же окраина города, почти никаких магазинов, детских площадок, условия проживания пугают. Наверно, здесь хорошо жить металлургам: до работы рукой подать. А тем, кто трудится в городе, до работы очень трудно добираться!

Н.: - Нет, не хотелось бы. Это окраина города, здесь нет никаких удобств. Да и дома, посмотрите, какие ветхие. Но улица эта нужна, ведь это улица героя.

Часть 2. Интервью с жителем улицы героя.

Мне повезло – из подъезда дома №3 по улице Жукова вышла пожилая женщина. И она любезно согласилась ответить на мои вопросы. Это Александра Михайловна, пенсионерка, ветеран тыла, 76 лет. Ей тяжело идти, и она опирается на палочку. Столько горя пережила! Воспоминания огромной ношей лежат на плечах этой старушки...

- Александра Михайловна, вы знаете, в честь кого названа ваша улица?

- Конечно, знаю. Названа она в честь нашего героя-земляка Михаила Жукова. Погиб он на войне геройской смертью. И давно пора установить мемориальную доску: «Эта улица названа в честь героя...», чтобы подрастающее поколение помнило о тех, кто ценой собственной жизни дал им сегодняшний день. Не могу без слез вспоминать то время...

- Расскажите, пожалуйста, о жизни во время войны, ведь многие молодые люди даже понятия не имеют, какой ценой досталась нам победа.

- Когда началась война, мне было 11 лет. Тогда рано выросли. Дети сами шли на заводы, ставили рядом со станками ящики, чтобы дотянуться до оборудования, выполняли работу взрослых. Всех мужчин забрали на фронт, женщины и дети работали за себя и за тех, кто ушел защищать Родину. А сейчас считается, что раз работал там, а не воевал, то тебе ничего не полагается. Но ведь работа в тылу была очень важна, без этого на фронте не было бы ни оружия, ни продовольствия.

- Скажите, а как вам живется на улице героя?

- А вы посмотрите на эти облезлые дома! Здесь не делали ремонта уже многие годы. На углу нашего дома трещина, наверняка скоро развалится, погибнут люди. Трубы не меняли, ремонт в подъезде делали своими руками, иначе жить было просто невозможно. Говорят, что эта улица находится в зоне риска, завод буквально через дорогу. Раньше мы белого снега не видели, все было черное: черные сугробы, черное белье на балконах, даже в квартире была черная пыль. Сейчас получше: количество мартеновских печей сократили, да и очистные сооружения работают хорошо. Но условия проживания оставляют желать лучшего.

- Наверное, существуют какие-то доплаты ветеранам? Ведь, согласитесь, сейчас пенсионерам сложно существовать на такие скудные средства.

- Как мы живем на пенсию в две тысячи шестьсот рублей? (материал готовился до повышения пенсий—прим.ред.). Платим за коммунальные услуги, отдаем половину пенсии, а ничего не делается! Установили домофоны, за них тоже платить нужно, а где взять денег, если даже на еду с трудом хватает? Вот сейчас иду в магазин за молоком – на большее денег нет. Власти забыли ветеранов, и помощи мы не получаем. Но все равно мы не отчаиваемся, надеемся, что станет лучше. Доживем ли только мы до этих времен?..

- Будем верить, что доживем. И напоследок, скажите, пожалуйста, что нужно для того, чтобы нашим молодым поколением можно было гордиться?

- Конечно же, многое зависит от воспитания. Нужно растить патриотов. Люди с детства должны знать своих героев, историю своей Родины. Пионерское движение ушло в прошлое, а оно помогло бы восстановить пробелы в воспитании. Забыты ветераны, и победители живут сегодня как побежденные. Нищенствуют. Это неправильно. Поэтому хотелось бы пожелать молодому поколению помнить свое прошлое, ведь без прошлого не будет и будущего.

В этом я полностью солидарна с Александрой Михайловной. А улица Жукова, что неподалеку от мартеновских печей, хранит для нас историю. Никак нельзя забывать о том, какой дорогой ценой досталась нам победа в Великой Отечественной войне. И нельзя забывать людей, которые дали нам мирное будущее.



Улица Жукова

Беседу вела НАДЕЖДА ЛЯНГЕ

М. П. ЖУКОВ

Часто горожане думают, что улица Жукова названа в честь Г.К. Жукова. Но это не так, улица названа в честь нашего земляка - героя Советского Союза Михаила Петровича Жукова. Михаил Жуков родился в 1917 году в деревне Ружбово Череповецкого района. До призыва в Красную Армию работал в Ярославле на шинном заводе. В Красной Армии с 1940 года. Окончил Сталинградское военное авиационное училище. Когда Михаил Петрович работал на Ярославском шинном заводе, то прилежно учился в Ярославском аэроклубе. Внимательно ко всему приглядывался, хотелось быстрее взять штурвал в руки. Когда совершил первый самостоятельный полёт, мечта стала сбываться. После окончания училища стал младшим лейтенантом. С 22 июня 1941 года по 12 января 1943 года совершил 259 боевых вылетов, участвовал в 47 воздушных боях, лично сбил 3 бомбардировщика, и в группе бомбардировщик и истребитель фашистов.



М.П.Жуков
в 1941 г.

Звание Героя Советского Союза присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1941 года за воздушный таран. Михаил Жуков поднялся в воздух в составе девятки истребителей под командованием лейтенанта Глотова и патрулировал в небе, прикрывая подступы к Пскову. Встретив группу бомбардировщиков и истребителей противника, наши летчики навязали им бой. Михаил Жуков посылал свою машину в одну атаку за другой. Но вот израсходован весь боекомплект. И тогда отважный лётчик пошёл на таран. Он буквально насадил на вражеский бомбардировщик, но тот увёртывался от него, и Жукову никак не удавалось настичь фашистский стервятник, хотя истребитель Михаила всё время висел над хвостовым отделением вражеского самолёта. Как только Жуков собирался ударить винтом или плоскостью по бомбардировщику, как тот снижался. Волной близкого взрыва машину Жукова подкинуло кверху, но он продолжал преследовать врага. Чуть впереди летел командир звена Горбачевский, слева лейтенант Федоренко. Уверенно чувствовал себя Михаил рядом с такими друзьями.

Впереди засверкало Псковское озеро. Немецкий лётчик снизился почти к самой воде. Жуков «насел» на него плотнее. Уходя от возможного тарана, фашист совсем прижал машину к водной глади, и его самолёт зарылся носом в озеро. Жуков выровнял свой истребитель и взмыл вверх. На аэродроме Михаил Петрович сказал своим друзьям: «Насчёт тарана, я так думаю, удивляться не следует. Техника техникой, а на войне и врукопашную надо уметь сражаться. Таран – это вроде рукопашного в воздухе».

Погиб Михаил Петрович Жуков 12 января 1943 года в воздушном бою в рай-

оне Дубровки Ленинградской области, охраняя дорогу жизни. Его фотографии и рассказ о подвиге имеются в музее «Дороги жизни».

Комсомолец из деревни Ружбово Череповецкого района лётчик Михаил Жуков – один из первых трёх Героев Советского Союза того периода Великой Отечественной войны. Подвиги С. И. Здоровцева, П. Т. Харитоновы и М. П. Жукова вдохновили на создание произведений многих композиторов и художников, писателей и поэтов.

*Дойдёт легендой
Славною до внуков,
Как в поединке выше облаков
Наш сокол – вологжанин Жуков
Бросал на землю коршунов – врагов.*

Именем Жукова М.П. названы улицы в Череповце (бывший Западный проезд) и Ярославле, Шухободское профессионально - техническое училище в Череповецком районе.

Материал подготовил ВАСИЛИЙ КУЗЬМИН

ЮБИЛЕЙ ГОРОДА.

Наш город отметил юбилей, Череповцу исполнилось 230 лет! Мероприятий было много. Милютинская ярмарка с живым оленем (не для катания, а для фотографирования на память), открытие волейбольного центра – «специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва», «Дом музыки и кино» (кинотеатр «Комсомолец») 3 ноября праздновал 50-летие, концерт в «Ледовом» с Николаем Носковым, праздничные гуляния на площадях Химиков, Metallургов, у торгового центра «Северо-Западный» и у Ледового дворца. У Ледового выступала группа «Плазма», это мероприятие организовало Управление по работе с общественностью мэрии. Но одним из самых значимых, я считаю, событий – это официальное открытие здания Камерного театра после капитального ремонта. Я побывал в Камерном 9 декабря на концерте Губернаторского оркестра Вологодской области с известной певицей Анной Литвиненко (кстати, главный дирижёр оркестра Г. И. Перевозникова поздравила многочисленных зрителей ещё с одним праздником-юбилеем «следующего дня» -



Камерный театр

Днём милиции). Мне было с чем сравнить сам театр, и то, как он преобразился. Преобразилось само здание. А были в нём раньше магазин «Хризантема», магазин открыток «Северная Пальмира» (кстати, в общем - то неплохие заведения), зайдя с другой стороны, можно было попасть к череповецким рок - музыкантам, на репетицию. Раньше в старом Камерном частенько собирались череповецкие поэты, выступал «Транс-театр». Теперь «Камерный театр» не узнать, зал преобразился, увеличился в несколько раз, изменилось и всё вокруг!

У меня в руках несколько номеров городской газеты «Коммунист» со статьями о праздновании 175-летия, 185-летия и 200-летия Череповца (материалы предоставили Т. Мазур и Л. Александрова). Номер о праздновании 175-летия датирован 16 ноября 1952 года, а номер о 200-летнем юбилее за 28 июня 1977 года. Это означает, что в разные числа (и даже времена года) отмечался День рождения нашего города. Но это тема отдельного исследования, нужно обращаться в архив. Сходу по годам, с какого года День города был осенью, с какого летом, а с какого опять осенью не смог ответить никто. Это вопрос времени... Но главное, что нам, череповчанам, есть чем гордиться!

ЭВПАТОР НАЕВ

**ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ЧЕРЕПОВЕЦ ГЛАЗАМИ РОССИЯН. ИМИДЖ ГОРОДА.**



-Я из Череповца. Знаешь такой город?

-Да, конечно, знаю! Вот на спичках написано: «Череповец – порт пяти морей».

Да, повезло вам! Особенно летом хорошо: на какое море захотел, на такое и пошёл купаться!

Из диалога нашего земляка в армии с представителем другого региона.

Да, не только благодаря «Северстали» россияне знают Череповец! Это подтвердил опрос,

который проводился в течение не одного лета в Санкт-Петербурге, Московской, Кировской областях, на Урале и Алтае. Также опрашивались гости нашего города, наши бывшие земляки, которые живут в Санкт-Петербурге и Москве, люди, которые часто бывают в других регионах. Также был проведён обзор российской и местной прессы, в тех регионах, где удалось побывать...

Уважаемые читатели! Участвуйте в нашем опросе: «Чем известен Череповец?». Пишите на электронный адрес: okraina05@mail.ru. Что знают ваши иногородние знакомые о городе? Что о Череповце рассказываете вы? Создадим вместе достоверный материал!

Предлагаем вашему вниманию материал Елены Загребиной, которая занимается во Дворце детского и юношеского творчества в объединениях «Школа поэзии» и «Основы журналистики». На последней конференции во Дворце 8 декабря Елена стала абсолютным победителем на секции «Литературное творчество». Данная работа подготовлена к юбилею Череповца.

МОЯ ГОРОДСКАЯ СКАЗКА.

Стоит ли говорить, как много значит для человека, родившегося в Череповце, родной город. Для меня он - не просто Родина, он будто третий родитель, такой же близкий как папа и мама. Я не могу разделить, даже мысленно, себя и Череповец, свою жизнь и жизнь города. И каждый мой шаг по его дорожкам вдоль верениц высоких деревьев заставляет меня почувствовать себя не одинокой и защищённой от всех невзгод. Как важно для меня благополучие родного города, особенно сейчас, когда уровень культуры резко падает. И я нашла выход.

Ответ на вопрос, что я могу сделать для сохранения культурных ценностей Череповца, можно найти, если идти по дорожке, что для меня роднее и милее других. Вот и сегодня я повторяю с детства знакомый маршрут.

Десять вечера. Уже очень темно, и только рыжие прямоугольники освещенных окон отражаются во влажной глади асфальта. Темнокрылая ворона бездумно расшатывает под собой ветку могучего тополя, осыпая с него последние сухие листья. Услышав звук моих шагов, она настороженно замирает.

Я, сжимая в руках сценарий празднования Дня города, остановилась и повернулась к ней. Птица с любопытством уставилась на меня. «Знаешь, через две недели, - начала я, - мой город увидит новую программу театра зрелищ «Северный праздник». Всего через две недели мы выйдем на площади нашего города, мы заполним смехом, радостью и праздничным настроением Советский проспект, два городских парка и все главные сцены Череповца. Мы наденем на себя тяжёлые «ростовые куклы», и двухметровые герои известных сказок пожмут руку каждому карапузу.



Елена Загребина справа

ЕЛЕНА ЗАГРЕБИНА

(Продолжение следует)



ШАГИ ИСТОРИИ

- Три великих юбилея.
- Известные архивы.
- Родственники - участники ВОВ.
- Неформальная микротопонимика Череповца.
- Исторический музей клуба «Исток» ДДЮТ.
- О школьных музеях.

2007 ГОД – ТРИ ВЕЛИКИХ ЮБИЛЕЯ.

В мае-июне 2007 отмечались сразу три юбилея великих вологодских поэтов-писателей. Юбилей трёх, наверно, самых известных наших земляков: Северянин, Батюшков, Шаламов! Причём, юбилеи отмечались не только в Череповце – Вологде, но по всей стране, всему миру. Но Вологодчина оставалась центром событий. Наш журнал не может обойти стороной эти даты.

16 МАЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА

(Продолжаем тему предыдущего номера).

15 мая в Череповцеком музеем объединении прошёл праздник, посвященный юбилею. Главное событие – приезд потомков Игоря Северянина: Е. Н. Каминской (Лотаревой) – правнучки Михаила Петровича Лотарева (дяди Игоря Северянина, хозяина усадьбы), внучки его сына Николая, и М. Г. Рогозиной – правнучки хозяина усадьбы и внучки младшей дочери Лидии. Я с удовольствием пообщался с Еленой Николаевной Каминской (Лотаревой) и Екатериной, дочерью Марии Георгиевны Рогозиной. Как объяснила Екатерина, Игорь Северянин (Лотарев), является двоюродным братом её прабабушки. Она провела небольшую экскурсию по фамильному дому (на следующий день).



Екатерина в родовой усадьбе

16 мая в Шулме прошёл областной литературный праздник «Очам твоей души». Интересная, насыщенная программа была рассчитана на целый день. Это презентация литературно-краеведческого клуба «Элегия», программа «Опять звенит и королеет мой стих...», поездка во Владимировку в Литературный музей И. Северянина, экскурсия в селе Нелазское «Церковь Успения Божией Матери – архитектурный памятник 17 века (см. журнал «Северянин» № 1), круглый стол «Проблемы литературного краеведения».

В Доме знаний прошла презентация проектов и празднование дня рождения Игоря Северянина. Желавшие читали стихотворения короля поэтов. Таковых нашлось немало среди людей, которые интересуются литературой и историей. Среди выступающих были и участники совместного проекта Литературного музея И. Северянина и «Канала-12» «В Череповце читают короля»...

20 декабря – день памяти Игоря Северянина.

Читайте в следующем номере:

29 МАЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 220 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. Н. БАТЮШКОВА. Материал воспитанницы Литературного музея ДДЮТ (педагог В.Д. Чусова) «В поисках литературных святынь» Н. Захаровой читайте в следующем номере журнала. А также материалы О.Шеляпиной и письма о Северянине из Америки.

18 ИЮНЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАРЛАМА ШАЛАМОВА.

В Вологде юбилей отмечался широко. Мне же удалось побывать только на одном мероприятии. 21 июня в доме-музее В. Шаламова состоялся творческий вечер в честь 100-летия, с презентацией сразу нескольких книг, посвященных Варламу Шаламову (одна из них, которую написал Валерий Есипов, называется «Варлам Шаламов и его современники»). В мероприятии участвовали потомки писателя, известные поэты и музыканты. Праздник впечатлил. Спасибо директору ДДЮТ Скорюковой О. Н. за возможность познакомить детей - воспитанников Литературного музея Дворца, с музеями великих писателей-земляков.

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ.

Предлагаем вашему вниманию часть материала из переизданной и дополненной по многочисленным просьбам читателей книги Л.П.Любомирской «Дворянские гнезда. Неизвестные архивы». Эта книга является как бы третьей частью уже знаменитой «Земли родной» известного краеведа Павла Федотова. Книга написана по его материалам его дочери. Спрашивайте книгу в точках продажи нашего журнала.

НЕИЗВЕСТНЫЕ АРХИВЫ

ЗАКРЫТИЕ ДЕМЕНТЬЕВСКИХ ЦЕРКВЕЙ

Историческая справка

Приход Покровской Дементьевской церкви V класса

Существующие ныне две каменные церкви, одна - во имя Покрова Божьей матери с приделами Св.Димитрия Митрополита Ростовского и Св.Благоверных князей Бориса и Глеба, другая - во имя Антония и Феодосия Печерских чудотворцев построены (тщанием помещика сельца Малечкино Петра Петровича Голохвастова): первая в 1814 году, а последняя в 1849 году. На месте последней, по сказаниям старожилов, стояла весьма ветхая деревянная церковь во имя тех же угодников.

...Церковь расположена близ просёлочной дороги, идущей от Турховы в город, в 9 верстах от последнего.

Причт получает штатного жалованья 159 рублей (в год), доходу церковь получает:

От продажи свеч 36 рублей; от сборов кошельковых около 150 рублей в год; от продажи сборного хлеба, холста и прочих, тоже около 150 рублей.

Источник: Новгородский сборник, выпуск V.

Издание Новгородского статистического комитета под редакцией Н.Богословского. Новгород, 1866 год.

После окончания октябрьской революции 1917 года и становления Советской власти перед закрытием (ликвидацией) церковью правительственные органы начали осуществлять отделение церкви от государства – передавали их в пользование и на полное содержание, включающее и ремонт церковей, созданным тогда религиозным обществам (численностью не менее 50 человек) и религиозным группам, состоявшим из 20 человек. (Дементьевскую церковную 20-ку составляло большинство верующих по фамилии Савиновы.)

Для начала в религиозной среде страны был спровоцирован раскол и деление верующих и священнослужителей на «обновленцев» - совершающих обряды с нововведениями – и «тихоновцев» - последователей патриарха Тихона (в миру Василия Ивановича Белавина), соблюдающих церковный устав и преследуемых органами в первую очередь.

Колокольный звон запрещался под видом помехи жителям. Колокола снимались и шли в переплавку. По деревням проводились общие собрания. Собирались подписи жителей, якобы ходатайствующих о ликвидации церковей и переоборудовании их под школы, клубы и прочее. Священнослужители подвергались репрессиям, их лишали прав, арестовывали, высылали и расстреливали.

По опубликованным здесь архивным документам, либо выпискам из них нетрудно себе представить захлестнувшую тогда страну волну красного террора, оставляющую за собой разрушение и смерть

В списке лиц, лишённых избирательных прав на 18.10.1924 г. по деревне Дементьево числились следующие священнослужители:

1. Тюльпанов Михаил – священник, 61 год, проживает с 1918 г. (враждебный элемент).
2. Тюльпанов Василий Михайлович – псаломщик – 28 лет, проживает с 1918 года (враждебный элемент).
3. Ливанский Василий – служитель культа – 22 года, ученик священника д. Кошта (враждебный элемент).
4. Смирнов Иван Николаевич – служитель культа – 51 год, уроженец (враждебный элемент).

В списках лишенцев на декабрь 1924 года числятся уже по селу Носовскому:

1. Смирнов Сергей – священник – 45 лет,
2. Кашенков Фил.Ак. – священник – 41 год,
3. Тюльпанов Михаил – священник – 61 год,
4. Тюльпанов Василий – псаломщик – 28 лет,
5. Ливанский Василий – служитель культа – 22 лет.

Списки на осень 1925 года (исправленные)

Деревня Парфёново:

- Рогозина Екатерина – 1879 г. рожд. – игуменья (занимается рукоделием)
- Хутор Карабыш (выселки),
- Ливанский Василий В. 1902 г. рожд. – служитель культа – священник,
Антоновский В.А. 1858 г. рожд. – бывший монах – дьякон,
Новоденский Леон. 1878 г. рожд. – священник (занимается сельским

ИСТОРИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ПОЭЗИИ

№1

ЮБИЛЕИ

2 сентября юбилей у Ольги Александровны Фокиной (год рождения 1937). Журнал «Северянин», ЧГОО «Череповецкое литературное объединение», Литературный музей Дворца детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой поздравляет поэта. Череповецкие школьники активно участвуют в городском и областном конкурсе, посвященном юбилею, поэтому на «Первом открытом фестивале поэзии» в Череповце стихи Ольги Фокиной (номинация «художественное слово») звучали гораздо чаще других.
В 2008 году исполняется 95 лет со дня рождения писателя Александра Яшина



ОЛЬГА ФОКИНА

Памяти Александра Яшина

Не парижанен и не книжен –
Русский. Сельский. Свой. Живой.
У него угор Бобришный,
У меня угор Рябишный,
Поросли одной травой.

Те же ёлки да берёзы,
Те же сосны меж осин...
Он стихи творил из прозы,
Из любви, а не для поэзы
Землю к небу возносил.

Припаяв к силе смелость,
Много смог в недолгий срок.
Одного ему хотелось –
Чтоб любилось людям, пелось,
Чтоб Земля у всех имелась
И никто на ней не дрог.

Не орган, но чуткий орган
Родины (на то и сын),
Не боялся – по задворкам,
Не гнушался – на закорках
Вынести из хмари в синь.

Вынесенным тем не страшен
Чёрт (горшки не боги жгут!).
Загончарили... И Яшин
Между ними – не вчерашен:
Был, и есть, и будет тут.



18 июня исполнилось 100 лет
со дня рождения прозаика
и поэта Варлама Шаламова.

ВАРЛАМ ШАЛАМОВ

Я видел всё: песок и снег,
Пургу и зной.
Что может вынести человек –
Всё пережито мной.

И кости мне ломал приклад,
Чужой сапог.
И я побился об заклад,
Что не поможет Бог.

Ведь Богу, Богу - то зачем
Галёрный раб?
И не помочь ему ничем,
Он истощён и слаб.

Я проиграл своё пари,
Рискуя головой.
Сегодня – что ни говори,
Я с вами – и живой.



29 мая исполнилось 220 лет со дня рождения Константина Николаевича Батюшкова.

КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ

Есть наслаждение и в дикости лесов,
 Есть радость на приморском бреге,
 И есть гармония в сем говоре валов,
 Дробящихся в пустынном беге.
 Я ближнего люблю, но ты, природа – мать,
 Для сердца ты всего дороже!
 С тобой, владычица, привык я забывать
 И то, чем был, как был моложе,
 И то, чем ныне стал под холодом годов
 Тобой в чувствах оживаю:
 Их выразить душа не знает стройных слов
 И как молчать об них – не знаю.



16 мая исполнилось 120 лет Игорю Северянину.

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН.

Сияет даль...

Сияет даль, и там, в её сиянье,
 Порожиста, быстра и голуба,
 Родная Суда в ласковом влиянье
 На зрелые прибрежные хлеба.

Её притоки – Андога и Кумба,
 Нелаза, Кемза, Шулома и Колпь, -
 Открытья восьмилетнего Колумба,
 Я вижу вас из-за несметных толп.

Ведь с вами, реки, связано такое,
 Незабываемое никогда,
 Пропахнувшее свежестью левкоя
 И говорящее сплошное «Да».

В вас столько в детстве выужено рыбы,
 По вам скользила лодочка моя:
 Воспламенённое моё спасибо
 Вам, староновгородские края!

Шексна моя, и Ягорба, и Суда,
 Где просияла первая любовь,
 Где стать поэтом, в силу самосуда,
 Взбурлённая мне предредила кровь.

Вас повидать опять – моё желанье,
 Непобеждаемое, как весна...
 Сияет даль, и там, в её сиянье,
 Моих слиянных рек голузизна.

ГОСТИ

16 февраля в Вологде в «Русском доме» состоялся единственный на Вологодчине концерт легендарной группы «Аукцион». С поэтом, шоу-мэном, музыкантом группы Олегом Гаркушей журнал «Северянин» в лице редактора общался уже не в первый раз. Предлагаем вашему вниманию ироническое (!) произведение из его раннего творчества.



ОЛЕГ ГАРКУША

Панковский сон

Мне приснился панковский сон,
 Кто-то в уши заливает гудрон,
 Кто-то мнёт моё тощее тело
 И повторяет: за дело, за дело,
 Кто-то буравит мой позвоночник
 И объявляет – заочно, заочно.
 Кто-то сопит, глотая слюну,
 Я не пойму его, я не пойму.
 Что-то густое мне льётся на шею,
 В это, товарищи, я не поверю
 Длинные руки старательно греют
 Сонную жизнь и, конечно, еврей
 Пакостно смотрят фигуру мою,
 И с наслажденьем мне в глазик плюют.

Утром проснулся в холодном поту,
Кошки подкрались тихо ко рту,
Кончился чёрный, противный гудрон,
Вот наша жизнь – тоже панковский сон!

С 1 по 4 марта в Череповце прошли Дни русской поэзии. Знаменательнейшее событие в нашей культурной жизни. 1 марта в ДК «Аммофос» состоялся концерт легендарного автора – исполнителя Юрия Кукина!



ЮРИЙ КУКИН

За туманом

Понимаешь, это странно, очень странно,
Но такой уж я законченный чужак:
Я гоняюсь за туманом, за туманом,
И с собою мне не справиться никак.

Люди сосланы делами,
Люди едут за деньгами,
Убегают от обиды, от тоски...
А я еду, а я еду за мечтами,
За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
Для того, кто хоть однажды уходил.
Ты представь, что это остро, очень остро:
Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

И пусть полным – полны набиты
Мне в дорогу чемоданы:
Память, грусть, невозвращённые долги.
А я еду, а я еду за туманом,
За мечтами и за запахом тайги.

Из Германии на мероприятие приехал бард Виктор Гагин. Гагин раньше жил и работал в Череповце, нашему соотечественству уже много лет. Череповец всегда ждёт в гости Виктора!



ВИКТОР ГАГИН

Песенка о «Западном кольце» или о ЗК

Посвящается отцу

Воркута представляет собой кольцо угольных шахт, по которому ходит маршрутный автобус «Западное кольцо». Каждая шахта – это бывший лагерь.

Ночь напролёт
Ветер поёт
Песню острожную.
Утро толкнёт
В круговорот,
В тряску дорожную.
Слышится
По-над дорогой
Не ветра вой –
Тащится в гору рыдван,
Маршрут кольцевой.

Ой, тундра моя, езженная, исхоженная,
Ой, тундра моя печальная

Вьюгой сечен,
Ливнем мочен,
Ехал не чихался.
То на подъём,
То на уклон –
Старый запыхался.
Кружится
Он по кольцу окоянному,
И, неприкаянному,
Нету конца.

Ой, тундра моя, вдоль –
поперёк исхоженная,
Ой, тундра моя печальная. .

И, без имён,
Кресты молчат
И набок валяются..
Нелюдей рой –
Гонит конвой
Лагерный строй.

Пой, тундра моя,
бедная, промороженная,
Пой, тундра моя печальная...

Это бесцельное кольцо
Кружит меня в себе.
Спета цепным
Кольцом кандалным
Отходная судьбе.
В белом льду
Стынет бездной прорубью
Замкнутый круг,
Злая петля,
«Запад – кольцо».

Пой, тундра моя, вдоль –
поперёк исхоженная,
Пой, тундра моя, печаль моя.
Пой тундра моя, бедная,
промороженная,
Пой, тундра моя, печаль моя...

В предисловии к книге Владимир Шемшученко Глеб Горбовский пишет:
«Поэта, равного ему, в Санкт-Петербурге сегодня нет». Стихотворения опубликованы с разрешения авторов.



ВЛАДИМИР ШЕМШУЧЕНКО.

Увели их по санному следу,
Возвратились – забрали коня.
Ни отцу не помог я, ни деду,
Вот и мучает память меня.

Хватит, сам говорю себе, хватит.
Раскулачили – значит, судьба.
Только пусто в душе, словно в хате,
По которой прошлась гольтыба.

Нынче всякий и рядит, и судит,
Прижимая ко лбу три перста.
Дед с отцом были русские люди –
Ни могилы у них, ни креста.

За отца помолюсь и за деда,
И за мать, чтоб ей легче жилось –
У неё милосердьё комбеда
На разбитых губах запеклось.

ПАМЯТЬ

9 декабря День памяти Вячеслава Михайловича Хлебова, который будучи председателем, возродил череповецкое литобъединение. Нынешний председатель Н. А. Кузнецов продолжил «дело Хлебова» и литобъединение укрепил.



НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ.

ПАМЯТИ В. М. ХЛЕБОВА.

Севом Божьего света
Ты осиянен теперь...
Вот и не стало поэта...
Грустная скрипнула дверь.
Настежь распахнуты сени,
Ветер бежит по кустам.
Может, встречает Есенин
Нынче тебя где-то там.
То не какая-то кара, –
Ты ведь творил, созидал!
Может быть вместо Икара,
Бог тебя в гости позвал?
Чтоб зажигательным светом
Ярко гореть, как звезда!
Чтобы остался поэтом
Ты на Земле навсегда!

хозяйством).

Источник: Череповецкий центр хранения документации.

В годы гражданской войны в среде духовенства активизировались модернистские группировки.

В 1919 году Иоанн Егоров в Петербурге затевает в своей приходской церкви самочинные нововведения:

- выносит престол из аналая на середину храма;
- принимается за исправление богослужебных последований;
- пытается перевести богослужение на современный русский язык.

Заштатный епископ Антонин (Грановский) совершал богослужение в московских храмах с соблазнительными новшествами, переделывая тексты молитв.

Патриарх Тихон 4 ноября 1921 года обратился к пастве с особым посланием, в котором подчёркивал недопустимость богослужебных нововведений: «Божественная красота нашего истинно назидательного в своём содержании и благодатно действенного церковного богослужения, как оно создано веками апостольской верности, молитвенного горения, подвижнического труда и святоотеческой мудрости и запечатлено церковью в чинопоследованиях, правилах и уставе – должно сохраниться в святой Православной Русской Церкви неприкосновенно, как величайшее и священнейшее её достояние».

(Из книги протоиерея Василия Цыпина «История Русской Православной Церкви»)

На 1 ноября 1931 года в Заякошском сельском совете находятся два каменных здания церковей (обновленческого течения). Секретарь с/совета – Мылова.

24.03.1931 г. В связи с наличием эпидемии скарлатины и дифтерии в районе пасхальное хождение по домам духовенства с религиозными обрядами в городе и районе запретить.

Рай.сан.врач, Горсовет, Райисполком

Дементьевская

Покровская религиозная

Община Заякошского с/с

Череповецкого р-на

20 марта 1932 г.

№20

Религиозная община препровождает анкету в 3-х экземплярах на священника Павла Филадельфина для регистрации, из коих один экземпляр возвратить в религиозную общину для приобщения к делу.

Председатель общины – Як.Цветков,
Секретарь – Савинов Алексей Степанович,

МОИ РОДСТВЕННИКИ - УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки... Эта поговорка напоминает одну из основополагающих жизненных истин – надо знать историю своей страны, своего народа.

Учащиеся девятого класса средней образовательной школы №2 города Череповца написали исследовательские работы «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны» под руководством учителя истории Лебедевой Нины Борисовны. Ребята узнали о прошлом своих семей, которых опалило смертоносное пламя страшной войны...

Выдержки из исследовательских работ

«Я расскажу о дедушке моей мамы, Махове Владимире Лукиче. Он родился 23 июля 1910 года, был уроженцем Вологодской области. В 1941 во время начала Великой отечественной войны деда призвали на фронт. С первых дней войны он находился на передовой, как и весь советский народ, он встал на защиту Родины.

В 1942 году спасло деда настоящее чудо: провожая мужа на фронт, жена положила ему в карман гимнастёрки маленькую иконку Божьей Матери. В бою немецкий снайпер целился в сердце русского солдата, пуля шла точно в цель, но, угодив в святой образ иконы, отскочила, повредив только уголок иконы, и спасла жизнь деда. По сей день святой образ иконы хранится в нашей семье, как реликвия, которую мы передаем из поколения в поколение.

Владимир Лукич закончил свой боевой путь в конце 1945 года в Германии, и был награждён за отвагу, проявленную в ходе боевых действий, орденом Красной Звезды и орденами отечественной войны I и II степени, боевыми медалями и почетными грамотами, подписанными маршалами Советского Союза Рокоссовским и Малиновским.

8 ноября 1986 года ушел из жизни мой прадед Махов Владимир Лукич, светлая ему память».

КУЗЬМИНА АНАСТАСИЯ, 9 «Б» класс

«Война... В своей страшной мясорубке она перемальвывала людские судьбы. И далеко не всегда там каждому воздавалось по заслугам. Одним посчастливилось остаться в живых и получить награды, другим пришлось навеки лечь в сырую землю...О них только память, хранимая в любящих сердцах матерей, жен, сестёр...

Вот уже 52 года как живёт на тихой Социалистической улице, в старом деревянном доме №37 Нина Ивановна Горохова. Вдова фронтовика, она могла бы уже иметь жильё и в благоустроенном доме, только отказывается. Дорог ей этот дом. И не только тем, что построен он руками её отца Ивана Петровича, а отсюда она провожала на фронт своего мужа Геннадия и брата Илью.

«Как время пришло на поезд идти,- рассказывала Нина Ивановна – лёг Илья на траву, закрыл ладонями лицо да и заплакал, как будто почувствовал, что не увидит больше нас...»

Из письма Ильи

«Привет из Севастополя!

Добрый день, дорогие родители, Нина, Нелли! Передавайте привет всем другим родным и знакомым. Сообщаю, что письмо ваше получил, за которое очень благодарю и вот пишу ответ... Правда с запозданием, но сами знаете – война...

Живу пока хорошо, как и должно быть в военной обстановке. Жив покуда, а дальше что будет - не знаю, но стараюсь не думать о смерти, а, возможно, придётся и погибнуть. Только вы уж тогда не расстраивайтесь, гибнут миллионы, а я один. Это ерунда... В боях мы участвуем и выполняем секретные задания. Если уж положено кому остаться после войны, тот останется и будет счастлив, а кто должен отдать жизнь, тот отдаст... И это меня, как и других, нисколько не страшит. Не горюйте, скоро вернёмся с победой и заживём по-старому!» На этом письме рукой Нины Ивановны Написано: «Больше писем не было».

Война... Но пока жива Память, есть и Надежда, что она больше никогда не повторится!!!»

ТИРУНОВА ЮЛИЯ 9 «А» класс

«Мой дедушка, Макаров Павел Васильевич - участник Второй Мировой Войны. В тысяча девятьсот тридцать девятом году он был призван в армию, в город Чита.

На войну он пошёл, будучи офицером. Павел Васильевич служил в армии Константина Константиновича Рокоссовского, во 2-ом Белорусском артиллерийском фронте, он участвовал в Курско-Орловской битве, за что и был удостоен ордена Александра Невского и ордена Красной звезды. Во время войны получил ранение в голову, с которым прожил до конца своей жизни.

После войны служил в Германии. Имелся собственный телохранитель, он же был ещё и лучшим его другом во время войны. Предлагали служить в Ленинграде, но он отказался. Вернулся домой мой дедушка в тысяча девятьсот сорок восьмом году. Он любил вспоминать военное время и часто переписывался с другом. Но в последние годы своей жизни не только не писал ему письма, но даже не мог встать с кровати. Я стал случайным свидетелем того, как он умер: когда я проснулся, прошёл в соседнюю комнату, я увидел, как он умирает, заканчивались последние секунды его жизни.

Мой дедушка заслужил того, чтобы о нем писали, так как он совершил великий подвиг. Благодаря таким людям добывалась победа над несокрушимой до того армией Адольфа Гитлера. Это были такие люди, готовые на всё, ради спасения других: они ложились под танки, бились до самой смерти, получали ранения. И если бы не такие как он, возможно, сейчас я бы и не написал этого...»

МАКАРОВ ИЛЬЯ 9 «А» класс

«Почти в каждой российской семье есть люди, которых «покалечила» Великая Отечественная война. И моя семья не стала исключением. Бабушка (Степченкова Нина Калистратьевна, родившаяся в 1932 году) и дедушка (Бирибкин Леонид Семёнович, родившийся в 1932 году) пережили эти страшные годы.

Родом они из деревни Буловица Смоленской области. Там они и жили во время войны. Когда началась война, им было по 8 лет.

В деревню пришли немцы, тогда и началось всё самое страшное. Как рассказывал дедушка:

« Всех жителей деревни до 1925 года рождения, способных работать, погрузили в товарные вагоны и увезли в Германию как рабочую силу. В деревне остались лишь старики, женщины да дети. Поэтому мне с мальчишками моего возраста приходилось работать наравне со взрослыми: пасли скот, сеяли, пропалывали. Надо было работать, чтобы не умереть с голоду. А выращенный урожай отбирали немцы, что удавалось припрятать, тем и питались. Летом собирали грибы и ягоды. Весной шла в ход крапива, лебедка, собирали по полям мёрзлую картошку. Недалеко от деревни была мельница, там удавалось тайком молотить припрятанное зерно, но немцы узнали, что ночью там мелют зерно для партизан и взорвали мельницу. Страшные и тяжелые времена были, но мы продолжали ходить в школу. Тетрадей не было, кто найдёт какой клочок бумаги, на том и писал. Одежду шили из дотканной грубой ткани, из мешков, которые бросали немцы. Недалеко от нашей деревни проходила железная дорога, партизаны взорвали немецкий состав, в одном из вагонов оказались брезентовые рукавицы. Мы их растащили по домам и потом ходили в куртках, сшитых из этих рукавиц. Тяжело было и с обувью, в сухую погоду ходили в лаптях, а в слякоть ходили в резиновых калошах, которые клеили из старых покрышек.

В 1943 году немцы отступали, их гнали из-под Москвы. Они были очень озлоблены этим и поэтому не щадили никого. В д.Сельцо (в соседней с Буловицей деревне) всех жителей загнали в сарай и сожгли, выжить удалось лишь одной девочке - Евграфовой Нине Кузьминишне. Она жива до сих пор, но без слёз не может вспоминать ужасы войны, выпавшие на её долю».

А жителей деревни, где жили мои дедушка и бабушка, успели предупредить партизаны. Они убежали в лес, угнав с собой какой успели скот... Трудно было, но выжили.

Пережив страшные времена, получив образование, вырастив детей, вот уже более 50 лет живут вместе мои бабушка и дедушка. За непосильный труд в годы войны наравне со взрослыми они награждены медалью «Труженик Тыла».

МАНАХОВА АНАСТАСИЯ 9 «А» класс

«Мой прадед, Рузов Кирилл Васильевич, родился в 1910 году в деревне. Он пошёл на фронт в сентябре 1939 года на Советско-финскую войну. А в августе 1942 года он пропал без вести.

Закончилась война, жизнь налаживалась. Но были люди, которые не забыли тех, кто воевал на их земле, освобождая их сёла и города. Есть такой небольшой город в Тульской области: Белёв. Из него и пришла весточка в 1969 году. Учащиеся Белёвской средней школы восстановили имена погибших в боях за освобождение их города. Тогда мой дедушка, Рузов Анатолий Кириллович, и его братья, Михаил и Всеволод, поехали в Белёв.

Там их встретил директор школы, который много им рассказал про бой в городе. В то время он был подростком, а став учителем, приложил немало усилий с учениками, чтобы восстановить имена погибших и перезахоронить их останки в братскую могилу. Имя прадеда восстановили по записке, заложенной в гильзу, которая была в кармане гимнастёрки.

Его имя выбито на обелиске братской могилы. Благодаря письму, полученному от учеников белёвской школы, его сыновья летом 1969 года смогли приехать на могилу отца».

КИРИЛЛОВА ЕЛИЗАВЕТА 9«А» класс

ЕКАТЕРИНА ТАРАСОВА

**Неформальная микротопонимика
города Череповца
(Окончание. Начало в №2)**



Изучая микротопонимы много можно узнать из истории города, жизни его жителей. Микротопонимы, относящиеся к старому городу, не смогут понять его современные жители. Но раньше всем было понятно, что если человек «У Вани Бурова», то значит, он умер и похоронен на городском кладбище, на котором в течение долгого времени Иван Буров работал, совмещая посты директора, смотрителя и могильщика. Только в голодные послевоенные годы могло возникнуть название района около мясокомбината - Нетужиловка, а современные «сытые» жители вряд ли смогут объяснить, почему он так назывался. Во время войны и сразу после нее в нашем городе находилось много военнопленных. Из того времени микротопонимы - Лагерь и Немецкий квартал.

Для того, чтобы выяснить степень распространенности и известности различных микротопонимов, был проведен опрос. В нем участвовали 30 человек разных возрастных групп: от 14 до 25, от 25 до 50 и старше. Топонимы были подобраны так, чтобы там были названия объектов крупных и мелких, старых и новых. Вот что выяснилось в ходе опроса. Названия крупных городских районов (Город, Фанера, Заречье, Простоквашино) известны всем опрошенным. Что такое Панькино, Рождество, За линией, Немецкий квартал - знают все из самой возрастной группы, из средней группы правильно ответили больше половины опрошенных, а вот молодежь до 25 лет этих названий уже не знает

(только два человека из 10 слышали про Панькино). Зато молодежи известны Красный уголок, Поле дураков (семь правильных ответов из 10), а вот люди старшего поколения этих названий не знают совсем. Из более мелких объектов наибольшую известность имеют такие: Криули, Соляной, Пентагон, Верещагинка, Штыки, Пушка - их называли почти все, независимо от возраста. А вот Андреевские бараки, Дом обороны знало только старшее поколение. Среднему больше были известны такие названия, как Бермудский треугольник, Чикаго, Весна, Китай. Молодым - Бродвей, Графские развалины.

Для всех неформальных микротопонимов характерно то, что они имеют ярко выраженную эмоциональную окраску. Мы уже приводили в пример Чикаго, Пентагон, Нетужиловку. Но оказалось, что в нашем городе, особенно в последнее время, очень много образовалось микротопонимов, имеющих негативную, криминальную окраску. Если был один криминальный район города - Панькино, носившее название Убей-городок, то сейчас в городе существуют Чикаго, Освенцим, Бермудский треугольник, Афган. Эмоциональность есть даже в названиях, которые образованы по схожести. Например, Труба (название Архангельской) - в названии заложена не только форма улицы (широкая, прямая, как труба), но и то, что неправильная ее планировка способствует образованию воздушных потоков, вихрей, т. е. эффекту аэродинамической трубы. Недаром эта улица, вернее ее перекресток с пр. Победы, имеет еще одно название - Ветринь-гора.

Выводы:

Узкая сфера употребления, характерная для микротопонимов, делает их похожими на диалекты, которые тоже функционируют в одном регионе и могут быть совершенно непонятны в другом.

Микротопонимы образуются разными способами, но самый распространенный - перенос значения.

В отличие от собственно топонимов микротопонимы варьируются в устной речи, в структуре лексического значения, имеют эмоционально-экспрессивную окраску.

Отличие микротопонимов от собственно топонимов состоит еще в том, что на картах, в справочниках административно-территориального деления они отсутствуют. Микротопонимы не закреплены письменно, официально не признаны. Они функционируют лишь в устной речи, обслуживают потребности небольших коллективов людей. Имеют выраженный временной характер - изменяются с течением времени, со сменой поколений, исчезают, если по какой-то причине исчезает сам объект.

Районы:

Город – старая часть города.

Заречье – заягорбская часть города, раньше называлась – Заягорба.

Фанера – Северный район, получивший название от фанерно-мебельного комбината.

Простоквашино – Зашекснинский район: как в любую новостройку добираться туда было очень сложно, поэтому и Простоквашино. Первым микрорайоном зашекснинской застройки был 104-й, поэтому и весь район очень долго называли. да и сейчас еще называют **Сто четвертым**.

Микрорайоны

Панькино – барачный район города на месте деревни Панькино. Его также называли **Убей-городок**.

Рождество – послереволюционная застройка в районе села Рождественского и Рождественской церкви. Сейчас его нет.

За линией, питомник – район за железнодорожной станцией, там же находится городской питомник. В этом же районе находится мясокомбинат, в голодные послевоенные годы район мясокомбината называли **Нетужиловкой** – там находился единственный в городе ларек мясокомбината, в котором можно было купить кости и желудки.

Линии – старый, с деревянной застройкой, район Фанеры.

Лагерь – район Макариной рощи. Назывался так потому, что после войны там находился лагерь военнопленных.

Воловня (Валовня) – район напротив поликлиники строителей (вниз, к реке), где был пруд и росли старые липы. Раньше там была большая ферма волов, на которой держал своих животных и городской голова Милютин, а, возможно, мастерская, где катали валенки.

Немецкий квартал – район, где дома возводили пленные немцы (между улицами Карла Маркса, Верещагина, пр. Победы и Горького).

Еврейское кладбище – район напротив бывшей фабрики обуви «ул. Вологодская, Металлургов и пр. Победы, построен на месте старого еврейского кладбища.

Парк живых и мертвых – парк им. Ленинского Комсомола, разбитый на месте старого городского кладбища.

Милютинская дача – район между улицами Ленина, Сталеваров, Металлургов, где раньше располагался загородный дом Милютина.

Сто третий – так назывался район новой застройки, когда в городе начали строить новые многоэтажные дома.

Чикаго – 17 микрорайон: улицы Краснодонцев, Архангельская, Боршодская, Леднева; от него – магазин «Чикаго».

Освенцим – улица Командарма Белова, напротив детской городской больницы.

Весна – район около магазина «Весна» (веснинская группировка).

Северная Каролина – микрорайон в Северном районе. – Северное шоссе, Пионерская. Название получил от известного там кафе «Каролина».

Китай – 15 мкр., первый микрорайон в Заречье, где было много высокоэтажных домов.

Афган – 16 мкр.

Аляска – 25 мкр. - район на северо-восточной окраине Заречья.

Бермудский (Вермутский) треугольник – треугольный район улиц Устюженской, Чкалова, Бардина. В этот непрестижный район города обменивали свои квартиры жители, ведущие, как правило, нетрезвый образ жизни. Обменивали с доплатой, которую потом пропивали (сначала их любимым напитком был дешевый вермут). Следы очень многих, особенно одиноких, терялись в этом «треугольнике».

Хутор – мкр. в конце Шекснинского проспекта, от основной зашекснинской застройки отделен полем.

Квадрат – от ДКС до пляжа.

Красный уголок – район коттеджной застройки около Соборной горки, в Красном переулке.

Аппендицит – район улиц Гоголя, Красной, Белинского, Первомайской.

Промышленные районы и предприятия

Гаро – завод «Красная звезда», одно из старейших предприятий города, производило гаражное оборудование.

Завод – раньше называли металлургический комбинат.

ДОК – промышленная зона, расположенная вдоль берега реки Шексны. Первым предприятием был дерево-обрабатывающий комбинат.

Ветка Чола – лесосплавная контора «Череповецлеса», к ней вела ж/д ветка, а также вся промышленная зона вдоль берега Шексны.

Спичка – спичечная фабрика, сейчас ФЭСКО.

Силикатка – завод силикатного кирпича.

Трикотажка – трикотажная фабрика.

Железка – все подразделения Череповецкого железнодорожного узла.

Ткач – завод «Красный ткач»

Улицы, дома

Криули – полукруглые переулки на Советском проспекте.

Лепельское училище, училище связи – военный институт радиоэлектроники.

Товарищ капитан – бывший книжный магазин Военторга на Советском проспекте. Снесен.

Труба – улица Архангельская.

Ежик – магазин на Юбилейной.

Пату – магазин ОРСа строителей, но находился он недалеко от автотранспортного предприятия, где и отоваривались все шоферы, проезжающие мимо.

В кустах – магазин на улице Первомайской, рядом с которым густо разрослись кусты ивы. Так его называли, чтобы отличить от рядом стоящего магазина водников.

Кичинская – первая заводская проходная, на месте снесенной деревни Кичино.

Горбатый – мост через Ягорбу.

Полтинник – дом Первомайская, 50

Северный Бульвар – улица Заря Свободы, находилась на северной окраине города.

Пентагон – дом на Красноармейской площади.

Дом «Ха-Ха» - находился напротив городской больницы (нынешняя улица Данилова). Это было женское общежитие.

Дома связи – дома на улице Карла Маркса (вниз от Советского проспекта, около кондитерской фабрики)

Гидролизные дома – дома на улице Васильевской, сейчас там общежитие медучилища.

Третьяковка – Краснодонцев 3, отделение милиции № 2.

Андреевские бараки – бывшая инфекционная больница, находящаяся на бывшей Крестовской улице (нынешняя Ленина).

Три тополя – в студенческой среде - **три дубка** (на вывеске – один дуб и два официанта), **три пенька** – бывший ресторан на ул. Максима Горького.

Графские развалины, пожарка, пожарное депо - ДК «Аммофос»

Бродвей – Советский проспект.

Сарай – Бывший кинотеатр «Октябрь», сейчас – клуб «Терминал».

Верещагинка – центральная городская библиотека им. В. В. Верещагина.

Китайская стена – первый дом, похожий на Китайскую стену (Беляева 1 – 9).

Китай-город – три первые большие девятиэтажки за городским роддомом, по Луначарского.

Дом, где Ленин жил – дом на Комсомольской улице, напротив железнодорожного вокзала, на крыше которого в советское время была прикреплена надпись: «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!»

Рио-де-Жанейро – игровой клуб на проспекте Победы «рио-де-Шаверма».

Рынки:

Цирк – городской колхозный рынок.

Птичка – рынок на Ломоносова, был сначала птичьим рынком.

Сказка – рынок, который находится у бывшего детского кафе «Сказка».

У кольца – рынок в зашекснинском районе, около кольцевой развязки.

Памятники:

Штыки, три столба – памятник 286-й дивизии.

Пушка – памятник зенитчикам на Красноармейской площади.

Другие объекты

У Вани Бурова – кладбище № 1, напротив городского питомника. Очень долгое время Иван Буров был там единственным работником: и директором, и сторожем, и смотрителем, и могильщиком.

Соборка – Соборная горка.

Ломоносовская горка – горка, где расположен парк Победы - напротив улицы Парковой.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КЛУБА «ИСТОК»
ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
(окончание, начало в №2)**

Распределив силы БМП, мы стали оказывать помощь раненым. Раненых было много, среди них были не только военные, ранены были дети, женщины, старики, совсем неповинные люди. Так начался мой боевой и трудовой путь.

После нескольких часов напряженной работы наступила какая-то жуткая тишина. Нервы мои не выдержали, и я почти всю ночь проплакала. Долго меня преследовали стоны и крики раненых, звенел в ушах крик девочки, истекающей кровью: «Мамочка, встань!» Девчурку с трудом оторвали от тела матери, которая была мертва, и, когда ее принесли в медпункт, она все время кричала: «Хочу к мамочке!» Помню, ее звали Наташа, у нее был открытый перелом правого бедра. Я никогда не думала, что мне, молодому врачу, только что окончившему педиатрический институт, институт, готовящий детских врачей, придется встретиться с моими маленькими пациентами вот в такой обстановке».

На этом же стенде можно познакомиться с материалами о **Петре Александровиче Судакове**, во время войны он был просто Петя Судаков, ему было 13 лет, он учился в школе. Он, как и всякий мальчишка, мечтал о фронте. Но он не только мечтал. Он старался сделать все, чтобы попасть туда. Три раза он бежал на фронт. Два раза его возвращали. На третий раз он добрался до Ленинграда, только что освобожденного от блокады, устроился на завод, но мечты о фронте не оставлял. Вместе с ним работали такие же беглецы из Вологодской области: Коля Жихарев из Сокола, Витя Воронин из Вологды. Рядом с заводом проходила железная дорога, ребята заметили, что у поворота поезда замедляют ход. И однажды, они забрались на платформу проезжавшего состава с танками, юркнули под брезент, укрывавший танки, залезли в него. Эшелон медленно двигался по направлению к фронту, часто были остановки.

Однажды эшелон подвергся сильной бомбардировке, после которой командир танков полез проверить свои машины. И вот тогда обнаружили беглецов. Они рассказали, что из Вологодской области. Ребятам не поверили, ведь Вологодская область находилась так далеко от фронта. Прошел слух по эшелону: «Диверсантов поймали», и все собрались посмотреть на этих диверсантов, в том числе и Фаина Павловна Лаврова, военврач этой 30-й танковой бригады. Начались расспросы. Выяснилось, что один из «диверсантов», а это был Петя Судаков, учился в той же школе, что и Фаина Павловна.

Чтобы проверить правдивость ребят, Лаврова попросила назвать имя кого-нибудь из учителей первой школы. Петя назвал Алексееву Ангелину Анатольевну, имя которой носит сейчас наш Дворец, учительницы рисования первой школы и первого директора Дома пионеров, которую любили все ребята Череповца. Так имя Ангелины Анатольевны стало паролем, ребятам нельзя было не поверить. Домой их было отправлять не с кем, их и решили оставить в бригаде. Пока добирались до фронта, ребятам сшили обмундирование. На фотографии, размещенной на стенде, Петя Судаков в военной форме. Здесь он уже с наградами.

Все мальчишки с танковой бригадой дошли до Берлина. На фотографии можно видеть бойцов 30-й танковой бригады у Бранденбургских ворот в Берлине, и среди них Петю Судакова и Фаину Павловну. Но фотографии рядом можно увидеть, как Фаина Павловна и Петр Александрович приехали в Череповец на празднование 35-летия Победы, а наши ребята из «Истока» встречают их на вокзале. Тогда у Петра Александровича спросили: «А почему же вы так упорно стремились на фронт, ведь вам было всего 13 лет?» Он ответил: «Мне казалось, если меня не будет на фронте, то нашим не победить» И, наверно, так думал каждый человек в стране, и именно поэтому мы победили в войне с намного превосходящим по силам и вооружению противником.

Всего в нашей экспозиции десять стендов, посвященных нашим землякам. Среди них есть стенд, посвященный герою Советского Союза **Моченкову Леониду Ивановичу**, а есть стенды, посвященные фронтовикам, не получившим такое высокое звание, но в нашем музее это не важно: для Победы они все сделали невозможное, отдавали жизни. И судьба во время своего страшного разгула втаптывала в землю одних, а другим давала подышать еще. Один из прямоугольных стендов стоит особняком. Это стенд, посвященный пропавшим без вести. Они погибли, и их память хранится в памяти близких. Кто они – пропавшие без вести? Может, это предатели, как считали некоторые во время и после войны? На этот вопрос отвечают поисковики, которые каждый год ездят на места боев, туда, где до сих пор лежат на местах боев останки незахороненных солдат. Работа эта опасная, тяжелая, но необходимая, т.к. те, кого они находят, и есть пропавшие без вести. Что такое останки солдат? Это кости. И эти кости собирают поисковики, укладывают в гробы и хоронят по православному обычаю. Но самое главное, что они находят солдатские медальоны – это эбонитовые трубочки, которые герметически закрывались. В них хранились данные о солдате и адрес родственников, которым в случае гибели солдата на поле боя, сообщалось о месте захоронения. Найти медальон – большая удача для поисковика. Медальон – это сообщение родственникам о судьбе считавшегося пропавшим без вести. Родственники узнают, наконец, что их отец, муж, брат пал смертью храбрых в бою. Но на 20 поднятых останков находят примерно один медальон. А остальные? Этот солдат – связист, совершивший героический подвиг... Они так и считаются «пропавшими без вести». А, именно, они грудью закрыли Родину в самое трудное время – 1941-42гг.

На стенде две фотографии. На одной из них изображен Гонтарь с гармошкой. Его медальон был найден череповчанами во время одной из экспедиций, родственники прислали эту фотографию. А вторая фотография Мишукова Сергея Васильевича. Он воевал и погиб под Тихвином, считается пропавшим без вести. Может, среди найденных останков и его останки? А может, они лежат еще в земле под Тихвином? Череповецкие поисковики работали в Мясном бору, в Смоленске, под Тихвином. В 1994 году истоковцы ездили в экспедицию под Тихвин вместе с отрядом «Долг». Они подняли останки 101 солдата, нашли 5 медальонов, пригласили ребят и на захоронение в Тихвин. На могиле надпись: «Здесь похоронены (перечисляются фамилии солдат, чьи медальо-

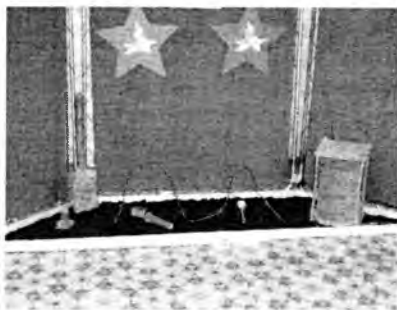
ны были найдены) и 96 неизвестных солдат». Также этой же теме посвящен еще один экспонат, находящийся уже в «землянке» - катушка провода. Эту катушку передал нам председатель ассоциации поисковых отрядов Вологодской области **Анатолий Николаевич Скорюков**. Он рассказал, как нашли эту катушку. Поисковики, целью которых является подъем и захоронение останков солдат Великой Отечественной войны, во время одной из экспедиций увидели провод, торчавший из земли. Они пошли по проводу, очищая его от земли. И наткнулись на останки, то есть кости солдата – связиста. Он лежал, а в зубах сжимал оборванные куски провода. Рядом с ним и нашли эту катушку. Ценой собственной жизни этот солдат восстановил прерванную связь и, может быть, тем самым, спас жизни десятков, а может, и сотен солдат. Имя этого героя осталось неизвестным.

Победа пришла. 9 мая всем сообщили, что фашистская Германия капитулировала. Это был праздник всей страны. Праздник со слезами на глазах, потому что нет, наверное, ни одной семьи, которая не потеряла бы кого-то из близких. Ни один народ не пострадал от войны так, как наш народ. Враг был сильнее нас, но наш народ был готов к жертвам! Какой силой должен обладать народ, чтобы встать, как один, против намного превосходящего в военной силе противника. Сила нашего народа в силе духа, в вере в Победу! И мы с вами должны понять величие этого подвига. Мы должны помнить тех, кто защищал Родину на фронте, не должны забывать и тех, кто в тяжелых условиях обеспечивал эту победу в тылу. И великая Победа была одна на всех. Мы надеемся, что наша экспозиция помогла современным мальчикам и девочкам понять это.

В перспективе мы видим создание экспозиции, как начало нового музея, отражающей те или иные события в нашем крае. Это позволит нам более целенаправленно вести исследовательскую и научно-просветительную работу среди школьников города.

Метод социального проектирования дал возможность истоковцам увидеть социальную проблему, попытаться решить ее. Кроме этого, метод соцпроекта позволил проявить инициативу и творчество, рассчитать все ресурсы, выполнить работу к нужному сроку.

С 2004 по 2007 год музей посетило около пяти тысяч школьников. С твердой уверенностью можно сказать, что музей состоялся, и будем надеяться, что у музея впереди долгая жизнь, и он внесет свой вклад в патриотическое воспитание современной молодежи.



**экспонаты, найденные
на местах боев**

АЛЕКСЕЙ МАЙОРОВ

ЮБИЛЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ...

Будет отмечаться 18 апреля 2008 года. Приглашаем заинтересованных лиц.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

2 октября «Музей истории Дворца» отметил 28 лет. Руководитель Н. А. Бойко рассказала об интересных делах, традициях, ежемесячных крупных мероприятиях и поисковой работе. Активист музея Серёжа Губарев выступил с докладом о череповецкой школе юнг, которая действовала в Череповце с 1944 по 1947 год (около 80 мальчиков со всей Вологодской области обучались в ней, многие из них потом стали моряками).

29 ноября в музее Дворца состоялись публичные чтения, посвященные 108-му Дню рождения Ангелины Анатольевны Алексеевой (первый директор, её имя носит Дворец детского и юношеского творчества). Прозвучали интересные доклады педагогов и учащихся. Присутствовали почётные гости: Е. Н. Кувшинникова, Н. А. Чернова, Р. С. Минина, М. А. Проворова, Л. П. Александрова.



И.ЭПАНАЕВ

Почётный гость:
Е. Н. Кувшинникова

ИЗ СПРАВКИ О ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ (2006-2007 УЧЕБНЫЙ ГОД).

С ноября 2006 г. по апрель 2007 года проходил городской конкурс школьных музеев.

Итоги конкурса:

Лауреатами стали:

«Исторический музей туристско-краеведческого клуба «Исток» МОУ ДОД-ДДЮТ».

Руководитель Мануйлова О. М., куратор учётно-хранительского и экскурсионного направления Ширяева Л. Д.

«Музей истории школы № 1» МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М. Горького. Руководитель Зайцева Л. В.

Литературный музей МОУ ДОД «ДДЮТ». Руководитель Чусова В. Д.

Дипломанты конкурса:

«Музей истории школы № 26». Руководитель Круглова Т.А., кураторы учётно-хранительского и научно-исследовательского направлений Кочурина Л. Д., Федянова М. Н.

Свидетельства участников получили:

«Музей защитников вологодского неба» МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27». Руководитель Страхова А. Т.

«Музей истории ДДЮТ» МОУ ДОД ДДЮТ. Руководитель Бойко Н. А.
Музей «Русская изба» МОУ ДОД ЦДТ. Руководитель Лебедева Л. Л.

Грамоты:

Мануйлова Ольга Михайловна – руководитель музея туристско-краеведческого клуба «Исток» МОУ ДОД «ДДЮТ», занявшего 1 место в городском смотре – конкурсе школьных музеев за вклад в сохранение культурного и исторического наследия города Череповца.

Зайцева Любовь Владимировна.

Чусова Валентина Дмитриевна.

Благодарственными письмами награждены:

Зверева Зоя Александровна – директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М. Горького» – за многолетнюю активную поддержку школьного музея, за вклад в сохранение культурного и исторического наследия города Череповца.

Вячеславова Татьяна Борисовна – директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26» – за активную поддержку школьного музея – одного из старейших школьных музеев города Череповца.

БАТУРИНА Н. Т. Зав. литературным музеем Игоря-Северянина ЧерМО.

Наш журнал рассмотрит все материалы о череповецких и областных музеях. Кроме того, журнал «Северянин» поддерживает связь со школьными музеями из других городов России (например, с музеем гимназии города Пермь).

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фотографии экспозиции музея «Мир забытых вещей» школы №16 (см. «Северянин» №2)





НЕИЗВЕСТНЫЙ РУБЦОВ

- Леонид Вересов
«Хибинский эпизод великого поэта»

Вересов Л. Н. С марта 2007 живёт в г. Череповце. Участник общественной организации «Череповецкое литературное объединение». В течение 27 лет проживал в г. Кировск Мурманской области, преподавал в Хибинском техническом колледже (во время учёбы Рубцова – Кировский горно-химический техникум). Николай Коняев, автор биографии Н. М. Рубцова подарил автору статьи свою книгу с подписью: «Желаю окончательно разобраться с хибинским периодом жизни и творчества Н. М. Рубцова».

ЛЕОНИД ВЕРЕСОВ.

Хибинский эпизод великого поэта. Как Н.М. Рубцов пытался стать маркшейдером¹ (по воспоминаниям и архивным материалам).

Николай Михайлович Рубцов – большой русский поэт. Это признают все. Почитатели и знатоки поэзии считают его великим русским поэтом. Творчество Рубцова оказало влияние на огромный пласт поэзии 20 – 21 века. За его удивительные стихи он и любим людьми, этим он и интересен в первую очередь. Вместе с тем есть и неодолимое желание познакомиться с поэтом, как с человеком, прояснить некоторые факты его биографии.

Таким белым пятном долгое время после смерти был Хибинский период жизни тогда ещё не поэта, а просто 17-ти летнего паренька Коли Рубцова. Каким он был в те годы? Как происходило становление личности, какие события оказывали на него влияние в годы учёбы в Кировске? С какими людьми он столкнулся в Хибинах? Это важно если мы хотим глубже понять более позднее творчество Рубцова. Обычно молодость – это время безумств, неосознаваемых поступков, но и трезвых, принципиальных решений, определяющих будущее. Было ли таковым решение Рубцова стать студентом в заповядном Кировске?

Итак в конце лета 1953 года Рубцов приезжает в Кировск. Не удалось точно ответить на вопрос, что же заставило его изменить морю, он работал в г. Архангельске кочегаром на пароходе и приехать поступать в Кировский горно-химический техникум. Должен отметить два обстоятельства, что работа на пароходе была очень физически тяжёлая, а ГХТ уже в то время был кузницей



Леонид Вересов

¹ - Маркшейдер – специалист по геодезическим съёмкам горных разработок и эксплуатации недр.

Геодезия – наука о формах и размерах Земли и об измерении земельных площадей

кадров для горно-рудной промышленности Мурманской области и не только. Однако можно предположить, что матросу Рубцову попалось на глаза объявление в газете об условиях приёма: приличной стипендии, форменном обмундировании, которым обеспечивал техникум. Может быть в отпуске на родной Вологодчине он от друзей узнал о существовании горно-химического техникума. По крайней мере так попал в студенты из кич-городцецкого района Вологодской области его будущий товарищ, с которым он жил в одной комнате общежития Е.В. Ивановский. Евгению Васильевичу автор статьи очень благодарен за воспоминание, исчерпывающие и правдивые подробности, за любовь и уважение к своему другу. (Кстати из Е.В. Ивановского получился-таки маркшейдер с большой буквы. Он был и есть ведущий специалист ОАО «Апатит»). Практически всё время обучения Рубцов ходил в бушлате, флотских брюках (застёжки на боку). Белое кашне (шарфик) было его отличительной деталью одежды и по этому кашне он и запомнился многим студентам ГХТ середины 50-х годов.

Смирнова Е.И. – его однокурсница - отмечает, что Николай был общителен среди девушек и ребят. Светловолосый, с тёмнокариыми проникновенными глазами, в морской тельняшке, он танцевал с ней на Новогоднем балу. Рубцов всё подмечал, пристально присматривался ко всему. На лекциях любил всех разглядывать, как-то сказал Жене: «Ты, Смирнова в профиль похожа на птицу». А она ему ответила: «Слушай лекцию». Вот такой роман без развития.

На фотографии, датируемой 1953 годом, Рубцов выглядит бывалым морячком, а не будущим маркшейдером. Однако приказом за № 218 от 25 августа 1953 года Николай Михайлович Рубцов был зачислен студентом с госстипендией по специальности «Маркшейдерское дело» в Кировский горно-химический техникум. Ребята, которые поступали в ГХТ, не очень разбирались в своих будущих специальностях. И выбор Рубцовым маркшейдерской специальности (МС), видимо, был случаен. Возможно, набранные на вступительных экзаменах баллы совпали с проходными на это отделение. Даже впоследствии, уже будучи студентом, Николай грезил о море, и не в гору, а в море тянула его судьба. По воспоминаниям М.А. Салтан, учившейся в одни годы с Рубцовым, нынешней хранительнице истории Хибинского Технического колледжа, на вступительных лекциях маркшейдеров называли «горными штурманами». Может, это название и подкупило молодого Рубцова духом моря.

Однако в маркшейдерском деле было мало романтики. Преподаватели называли «маркшейдерия – наука точная», и некоторые студенты - «наука тошная».

Студент Рубцов был старше своих товарищей по группе 1МС. Он уже учился в Тотемском лесотехническом техникуме, ходил в море, а основная масса студентов поступала в техникум после семилетки. Из друзей Николая называют Н. Шантаренкова, Н. Рыжкова, Е. Ивановского. Лирических историй с девушками у Рубцова в те годы, судя по воспоминаниям, хватало с избытком.

Группа 1МС, судя по материалам педсоветов и анализу успеваемости, была не из худших в техникуме. Николай Рубцов учился неровно, не технарь скрывался под флотской одеждой, а лирик. Рвения за ним в изучении горных

дисциплин не замечалось. Другое дело русский язык и литература. Классным руководителем группы 1МС (впоследствии 2МС) и преподавателем этих дисциплин была тогда молодая выпускница Ленинградского Государственного университета Лагунова Маргарита Ивановна. Она вскоре становится одной из лучших преподавательниц техникума. Её влияние на жизнь Рубцова в то время очевидно. По воспоминаниям Пузачёвой Г. И. Лагунова считала Рубцова творческой личностью. «У Коли настоящий талант» – её подлинные слова. На уроках зачитывала его сочинения, ставила в пример остальным. Коля Рубцов для неё был кумиром. Если это и преувеличение, то простительное, годы увеличивают позитивные моменты молодости. А вот по рассказам Савкиной Е. К. ещё одной сокурсницы Николая, именно Лагунова посоветовала Рубцову не учиться дальше в техникуме, а заняться литературой. Может, этим она сыграла в будущей судьбе поэта очень позитивную роль. У них были совершенно доверительные отношения и, возможно, Рубцов показывал любимому преподавателю свои стихи и советовался с ней, как с человеком, окончившим филологический факультет университета.

Лагунова, возможно, была и единственным адресатом Рубцова в Кировске после исключения его из техникума. Рубцов писал ей из Мурманска, когда искал там следы пребывания С. А. Есенина. Известно, что Николай в эти годы многие письма писал стихами, подходя вплотную к главному делу своей жизни. И, возможно, какие-то строки о Хибинах были в этих письмах. Но увы, следы М. И. Лагуновой обрываются приблизительно в 1956 - 57 гг., этим заканчивается её личное дело в техникуме. Известно, что она уволилась и уехала из Кировска в Ростов-на-Дону, где вышла замуж за литератора Лебедева П. В. Удалось найти её адрес, но следы снова оборвались, а ведь найдись она, может случиться литературоведческая находка, а Хибини приобретут своего певца и какого...

А пока Лагуновой М. И. хватало со студентом Рубцовым и проблем...

В приложении без купюр печатаются выдержки протоколов педсоветов ГХТ, найденные автором статьи в филиале Государственного архива Мурманской области в г. Кировске.

Самое смешное при анализе протоколов заключается в том, что если бы Рубцов Николай был примерным учеником, то в официальной истории техникума не осталось бы о нём почти никаких документальных сведений. А так имеем материал для размышления. (см. приложение)

Первый педсовет датируется мартом 1954 г., второй январём 1955 г. То есть Рубцов учился ещё почти год после выговора с предупреждением. Он даже получил госстипендию за лето 1954 г. И, видимо, на эти деньги и плюс на деньги, заработанные за разгрузку вагонов с овощами, он поехал в Среднюю Азию, в г. Ташкент - туда было распределение выпускников ГХТ, и там же студенты проходили практику. Так что его стихи «Да умру я». возможно, написаны в окружении Кировских приятелей. Это настроение какой-то никчёмности, безысходности, понимания ошибки своей учёбы всё больше овладевает Рубцовым. Если на 1-м курсе учёба проходила более-менее гладко, то на 2-м курсе пошли спец. дисциплины, и Рубцов окончательно потерял интерес к учёбе в

техникуме. Гарантированный кров в общежитии больше не удовлетворял Рубцова как и неплохая стипендия. Маркшейдерская наука уж точно стала «тошной» для него. Николай и ещё несколько студентов за распитие спиртных напитков и шум в общежитии получают выговор в приказе. Не в оправдание, конечно, но в соседнем бараке, где жили рабочие, гулянки вообще шли едва ли не каждую ночь.

Об этом стихи Рубцова 1955 г. «Уж сколько лет слоняюсь по планете».

Вообще поведение Рубцова весьма противоречиво и неоднозначно. Он мог просидеть у девчат в комнате всю ночь, рассказывая романы, которых он читался в плаваниях. Это хорошо запомнила Смирнова Е. И. Писал в стенгазету стихи о сокурсницах. Начало было такое: «Две подружки, две болтушки...» продолжение забылось. Любовался северным сиянием и любил петь песню «Я люблю тебя так, что не сможешь никак ты меня никогда, никогда полюбить». а не разлюбить, как в оригинале.

Е. К. Савкина вспоминает такой случай.

Она, хрупкая девчушка, только закончившая 7 классов и остро нуждавшаяся, приехавшая из деревни в Кировск с подругой, тоже студенткой, была с разрешения директора техникума А. Глущенко устроена подрабатывать уборщицей в студенческое общежитие. С огромным ведром она зашла в комнату, где в это время находился Коля Рубцов. Евгения Константиновна до сих пор помнит полные сострадания, грусти глаза студента. Он, наверное, вспомнил и свою жизнь и детство без родителей и детдом и как это всё было трудно – жить без писем от родных, без редких посылок от родителей. Рубцов был старшим в своей группе и он опекал таких, как он, детдомовцев. Например, Катя Филипова об этом с благодарностью вспоминает. Ну а в душе Е. К. Савкиной до сих пор запечатлён тот растерянный, жалеющий и всё понимающий взгляд Николая Рубцова. Кстати, вскоре студенткам запретили подрабатывать уборщицами.

На уроках геодезии (одна из основных дисциплин маркшейдеров), уже на 2-м курсе преподаватель несколько нетактично относился к студентам. Рубцов был вызван к доске и должен был отвечать. Между ним и преподавателем произошёл конфликт, в котором переплелись два самолюбия. Студент кинул тряпку в сторону преподавателя. За этот проступок М.И. Лагунова (согласно документам) просила снизить оценку по поведению Николая до «4». Педсовет поставил «3». Но Рубцова оставили в техникуме, хотя поступок его был, конечно же, неблагоприятен. А может, дело в том, что разуверившийся в нужности для него учёбы студент бросил тряпку в сторону впустую ушедшего времени, в сторону неинтересной для него будущей профессии, в сторону учёбы, не оправдавшей его, Рубцова, каких-то чаяний.

А в каких условиях проходила учёба студентов и, конечно, Рубцова в те годы?

Автор постарается придерживаться фактов, которые были сообщены очевидцами и бесстрастно зафиксированными документами тех лет.

Первое общежитие Николая – это просто барак. На педсовете по итогам работы за 1-ю четверть 53-54 гг. выступила М. И. Лагунова: «Мы требуем,

чтобы учащиеся хорошо учились. Но условия работы в общежитии не нормальны. Нет дров, печи неисправны. В полах – щели, нет топоров, пил, в помещениях холодно. Необходимо улучшить обстановку». На что комендант заявляет: «Колуны в общежитии имеются, в каждом доме имеется по 3-4 топора. Дрова пилят и подвозят». Во втором общежитии, по воспоминаниям Иванова-Скорова, условия были гораздо лучше, правда Рубцов в этом общежитии почти и не жил. А сначала комната на восемь человек. Студенты, получая посылки, делились сухарями и салом друг с другом. Рубцов одинок и посылок не получает. Рубцову, как и другим студентам, приходится разгружать вагоны с овощами для получения каких-то денег.

Стипендия была 280 руб. (это старые деньги). Общежитие стоило чуть более 10 руб. Большим благом было то, что в столовой техникума можно было за 210 руб. купить абонемент на ежедневное, в течение месяца, 3-х разовое питание. А можно было питаться только в обед. Кто хотел, шил форменное обмундирование, но в 1953 оно стало необязательным. Рубцов всё своё Кировское студенчество проходил в матросском бушлате. Если говорить об учебной базе техникума, то она медленно, но верно улучшалась. Это видно из материалов протоколов педсоветов того времени.

Но давайте вернёмся к Рубцову. Он и тогда уже был незаурядным человеком. Он не хулиган, не ярый прогульщик и двоечник. Но за поведение и учёбу Николая тоже вызывали на педсоветы. Однако, входили в его положение. Ведь кроме общежития у него не было на этом свете никакого угла. У студента Рубцова не было никакого дохода, кроме стипендии (а ему уже 17 лет), а его упрекали, что он пошёл учиться в техникум только из-за повышенной стипендии. Есть мнение, что выбери Николай Рубцов другой факультет (не маркшейдерский), он бы точно доучился до диплома, а так Рубцов, проучившись на 2-м курсе 1 семестр, был отчислен по решению педсовета из Кировского горно-химического техникума 29 января 1955 года, приказ №24. Его сокурсники уговаривали его остаться, пересдать три предмета, но Рубцов уже зачеркнул Кировскую страницу своей биографии. Ещё один возможный вариант его дальнейшей жизни не состоялся. Есть сведения, что Рубцов уехал то ли в Мурманск, то ли под Ленинград. Факт тот, что из Приютино под Ленинградом он был призван служить в Северный флот. Но это уже был совсем другой Рубцов. Этот период жизни более хорошо известен.

Да, не получился горняк из Рубцова, не дались ему недра Хибинских гор, зато как глубоко копал он в своей душе, какое поэтическое богатство оставил нам всем.

В Хибинах, в Кировске, остались о Коле Рубцове память и легенды.

Катя Филиппова вспоминает, что сидела она впереди Рубцова. Она очень любила танцевать. На выборах старосты группы Рубцов предложил кандидатуру Филипповой, кто-то крикнул с места: «Так у неё же «двойка» по геодезии». «Ну так что», – невозмутимо парировал Рубцов: «А зато она лучше всех танцует».

Одна из подруг М.А. Салтан пришла к девчонкам в крайнем возбуждении – «Смотрите, какое замечательное стихотворение написал Колька». А дружила

она с другом Рубцова (тоже Николаем Михайловичем) Рыжковым. «Что Колька Рыжков? Да нет, Рубцов!». Это стихотворение, переписанное у друга Н. Рыжковым девушка долго хранила. Но оно потерялось. М. А. Салтан уверяет, что это было знаменитое «Я долго буду гнать велосипед».

При написании статьи автора очень интриговал вопрос, почему Рубцов, в своём зрелом творчестве никак не упомянул Хибины? (Правда, в архивах у поэта сохранились строчки, посвящённые Кировску, нынешнему Колледжу, не затронул ни темы природы, ни белых ночей, ни очарования Севера. Я попробую порассуждать на эту тему. Во-первых это может быть и вовсе не так. До сих пор не найдена тетрадь 24-48 листов со стихами, которую листал Е.В. Ивановский. То, что там было стихотворение «Деревенские ночи» – он помнит совершенно отчётливо. В прижизненном сборнике «Душа хранит» 1969 года сам поэт датирует только два стихотворения: «Деревенские ночи» - 1953 г. и «Первый снег» - 1955 г. Правда, не уточняя, где эти стихи написаны. Во-вторых, в более поздних стихах Рубцов глобально отвечает на этот вопрос: «Я тему моря взял и тему поля, а тему гор другой возьмёт поэт». А Хибины – это, в первую очередь, красивые горы, ибо г. Кировск в 1953-1955 г при всём желании раем на Земле было трудно назвать. В конце концов Рубцовское «О чём писать? На то не наша воля...» тоже является исчерпывающим объяснением. Хочу привести рассуждение писателя, издателя, директора музея Современной поэзии (музея Н. М. Рубцова) в г. Вологде В. С. Белкова: «Видимо, в 1954-1955 гг. Николай уже сочинил немало стихотворений, до нас почти не дошедших». То есть общественность Хибин остаётся с надеждой, а вдруг они найдутся. «В 1958-1959 гг. поэт пишет мало и, в основном, схематические газетные стихи. В сборнике «Волны и скалы» он не включил ни одного стихотворения 58-го и только 2 стихотворения 59-го года, написанные уже после демобилизации. В 1960-62 гг. - новый творческий взлёт поэта!». Итак, почему Хибины остались вне творчества поэта? Почему 1,5 года никак не отразились в его зрелой поэзии?

Обида за исключение из техникума;

Не успел оценить красоту Хибин, её ягодное и грибное раздолье (сент. 1953 г. поступил в ГХТ, лето 1954 г. в Ташкенте, зима 1955 г. отчислен);

Стихи этого периода творчества не удовлетворяли взыскательного к себе поэта;

Может, Хибины – это вообще случайный эпизод в жизни Рубцова.

Может быть на эти вопросы могла бы ответить М. И. Лагунова. Наверняка в Рубцовской тетради были и стихи, посвящённые Хибинам.

Н. М. Рубцов давно уже классик русской поэзии, а классиком я считаю поэта или писателя, чьи произведения печатаются в учебниках по родной речи для начальной школы. Уже они, наши маленькие дети, точно знают что такое хорошо. И хорошо что составители учебных пособий это понимают. А 2006 г, год 70-ти летия со дня рождения Н. М. Рубцова, объявлен ЮНЭСКО «Годом Рубцова». В память об учёбе Н. Рубцова в Хибинах стараниями нынешнего директора Хибинского Технического колледжа Коптяева А. М., в 2002-м г. открыта

памятная доска, и это очень правильно. Ведь Рубцов Н. М. дорог и жителям Хибин, и России, и всему Миру.

С 1994 г. в г. Апатиты, а с недавнего времени и в Кировске проходят Рубцовские чтения. И это не только дань памяти поэту, это и живое культурное событие, можно сказать, всей Мурманской области. Организаторы чтений и почитатели поэта принимают гостей из Мурманска, из обеих столиц и не только писателей и поэтов, но и священнослужителей, политиков, бизнесменов. И всех нас объединяет любовь к поэзии Рубцова. Все мы чувствуем себя внутренне одухотворёнными, духовно богатыми, потому что сияет звезда поэзии Рубцова, потому что он всегда с нами. Спасибо, поэт Н.М. Рубцов.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

ВЫДЕРЖКА ИЗ ПРОТОКОЛА

10/Слушали тов. БОБЫРЕВА Г.Г., который сообщил, что учащийся II курса МС Рубцов имеет оценки «2» по черчению, геодезии и математике.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

КУТУЕВА А.А. сказала, что Рубцов прошлый год по математике занимался хорошо. В этом году ушёл с письменного экзамена, устный экзамен отвечал хорошо, но не знал производных, получил «2». Уверена, что Рубцов пересдаст математику.

МОРОЗОВ И.А. сообщил, что при беседе с Рубцовым выяснилось, что он считает, что учиться не следует, т.к. дисциплина уже снижена. Рубцов был исключён из мореходного училища за плохую дисциплину. Тов. Морозов предложил исключить Рубцова, т.к. в случае, если и останется, то учиться всё равно не будет.



г. Кировск

РЕШЕНИЕ: просить дирекцию техникума исключить уч-ся П к.МС Рубцова из числа учащихся.



НАШЕ КИНО

- Наши в кино
- Наши коллекции
- Эрудиты из Шексны



После выхода на широкие экраны художественного сериала «Девять жизней Нестора Махно» в редакцию журнала пришло письмо, которое мы решили опубликовать в некотором сокращении. В сокращении, потому что наше издание - не предвыборная трибуна. Материал, тем не менее, интересен. Также поступило несколько звонков от телезрителей, которые высказывались по поводу данного фильма. Мы предлагаем читателям поучаствовать в полемике и высказать своё мнение.

Девять ведер лжи на Нестора Махно

«Нестор Иванович Махно умер 6 июля 1934г. в Париже в полном забвении», - такими словами закончился многосерийный фильм о легендарном герое Гражданской войны Несторе Махно. Однако, сам выход на экраны ОРТ сериала «Девять жизней Нестора Махно» полностью опровергает это утверждение. Имя его не забыто до сих пор.

Честно скажу, я сильно удивился, когда увидел рекламу этого сериала. Слишком вольнодумного героя решило осветить наше, зажатое в последние годы, телевидение. Впрочем, были уже и Саша Белый, и своенравный поэт Есенин, то почему бы не снять фильм о революционере-анархисте-коммунисте. Тема Махно всегда была для народа второстепенной. Махновщина – синоним лихости и разгула. В школе нам давали оценку Махно, как предводителя армии мародёров. Да и старые советские фильмы не лучше. Вспомним «Александра Пархоменко» или «Хождение по мукам» по Алексею Толстому. Там показан истеричный бандит-анархист, который безудержно пьянствует и стреляет из маузера, катаясь на карусели. Правду о Несторе Махно, об анархическом движении Советская власть тщательно скрывала, сознательно создавая всевозможные мифы и вымыслы, а потом, в этой оболочке вранья, бросала на потребу непритязательной публики.

Но интересна нынешняя оценка этого яркого запорожского атамана. Я надеялся увидеть хороший, правдивый, зрелищный фильм про искреннего борца за Свободу, на чёрном знамени которого была надпись: «С угнетёнными против угнетателей всегда». Но нет, не увидели мы этой четкой и ёмкой фразы, а увидели детский пиратский флаг с черепом и костями, которого у Махно, к слову сказать, никогда и не было. Мелочь. Может быть. Но из таких мелочей формируется образ. Образ, не соответствующий действительности. Ведь кто такой был Нестор Махно? Сильная волевая личность с хорошим актёрским талантом, каторжанин (девять лет на каторге – не шутка), безусловный лидер, а, следовательно, отличный психолог, человек, свято верящий в идеи анархизма, борец за свободу, противник любой несправедливости. Имя Махно гремело в те годы по всей России, многие части Красной Армии добровольно переходили к братьям-крестьянам под чёрные знамёна Свободы. Многие, а не одна бригада Маслакова, как показано в фильме. И если я понимаю, что из-за малого бюджета режиссер не смог показать всей массовости и грандиозного масштаба повстанческого движения, то понять и простить наглое вранья не могу. Что мы видим? Кто окружает Махно? Какие-то очень сомни-

тельные личности. Садистка Маруся Никифорова, предатель и сволочь Щусь, убивший жену и ребенка своего друга, грабитель Лёва Задов, а вся армия напоминает друзей Папондополы из «Свадьбы в Малиновке». Это очень хитрый ход: воспевая оболгать.

А между тем Маруся Никифорова – командир одного из махновских отрядов, каторжанка и революционерка, отважно сражалась и погибла в 1919 г. А ближайший соратник Махно, Фёдор Щусь даже отдалённо не напоминает своего киноперсонажа. Вот описание Щуся: «Из крестьян-бедняков, во время войны был матросом, на Балтийском флоте прославился как непобедимый в спортивной французской борьбе, человек длинные, как Махно, волосы, высокий, здоровый, статный детина, человек огромной отваги», – так характеризует его близко знавший и считавший своим личным врагом командир Красной Армии Дыбец. Фёдор Щусь не убивал жену и ребенка Махно. Это – злой навет. Более того, оскорбление, причем не только Щуся, но и самого Нестора Махно. Уж кто-кто, а Махно множество раз избегавший покушений на свою жизнь, организованных ЧК, никогда бы не позволил находиться рядом с собой такому человеку. Настю никто не убивал. Когда Махно после захвата Гуляй-Поля немецкими войсками, был вынужден уехать, ребёнок Вадим заболел и вскоре умер, Настя же решив, что Махно уже никогда не вернётся, ушла к другому. Кстати, и погиб Щусь геройски, в одном из сражений с частями Красной Армии в 1921 г., а не как скотина, варварски заколотый вилами предателями-селянами.

Удивительно мало времени создатели сериала уделили такому важному историческому периоду, как 1921 г. После победы над Врангелем и измены коммунистов в стране, изнурённой бесчеловечным и жестоким режимом, вспыхнули массовые крестьянские восстания. В Тамбове эсэр Антонов руководил 50-ю тысячной армией восставших, в Сибири бунтовали 60 тысяч крестьян, по всей Украине бушевал пожар махновщины. А когда под лозунгами Махно («За Советы без большевиков») выступили мятежные кронштадтские матросы, те самые, которые четырьмя годами ранее помогли Ленину и Троцкому совершить государственный переворот, большевики испугались и пошли на попятную. Ленин отменяет «военный коммунизм» – вводит Новую Экономическую Политику, и в этом я вижу немалую заслугу Нестора Махно. «Великий русский холокост» – коллективизация – был отсрочен на семь лет.

И уж, конечно, крестьяне никогда не предавали своего вождя. Наоборот, лишь благодаря полной поддержке местного крестьянства махновцы смогли так долго противостоять огромным карательным силам, брошенным против них. Причем, эти силы намного превосходили те силы, с которыми Красная Армия воевала против Врангеля. Нестор Махно, бесстрашно воевавший за Свободу, был 11 раз ранен и после последнего ранения ушёл в Румынию, чтобы подлечиться и снова вернуться в борьбу. Но там он был предательски схвачен буржуазным правительством и следующие 23 месяца провёл в тюрьмах Румынии, Польши, Германии.

Только оказавшись в Париже вместе с женой и дочкой, Нестор Махно смог почувствовать себя в относительной безопасности. Но он не влачил жалкое, бесцельное существование, как это показано в фильме. Он постоянно работал –

писал статьи, книги, воспоминания, дискутировал, выступал, отстаивал правду и опровергал вымыслы. Ему помогали, насколько могли, французские, испанские, русские анархисты. Инвалид, туберкулезно больной, он не смог вернуться в Россию в 1930 г. и возглавить вспыхнувшее новое крестьянское восстание, где под его именем, под его знаменами вновь воевали свободолюбивые крестьяне, не желавшие вступать в колхозы и становиться рабами.

Уже после смерти Махно во время Гражданской войны в Испании вновь поднимет свои чёрные знамёна Анархия. И жизнь Нестора Махно будет достойным примером для всех борцов. К тому же, там сражалось множество бывших махновцев, среди них два махновских командира. Жаль, что мы всего этого не увидели. Фильм снят таким образом, чтобы у обывателя сложилось мнение: анархизм – утопия, Махно – недоучка-романтик, анархисты – отморозки, царская власть – интеллигентные люди, большевики – подлецы и изверги...

ТИМУР.

ТАКОЙ ФИЛЬМ НУЖЕН.

Я с удовольствием посмотрел фильм о Несторе Махно, несмотря на нюансы. (Например, непривычно было вслушиваться и разбирать речь героев сериала). Мне кажется, в фильме создан образ (имидж) Махно более правдивый, чем был до того. Ведь многие вообще мало чего знали о герое фильма. Да, знали только то, что Махно – просто бандит.

Э. Н.

okraina05@mail.ru - электронный адрес. Ждём ваше мнение о фильме.

НАШИ В КИНО.

СКОЛЬКО СТОИТ СНЯТЬСЯ У МАЛАХОВА...

Мне бы хотелось продолжить актуальную тему «Кино» небольшим рассказом о том, как несколько моих знакомых-друзей участвовали в популярных передачах центрального телевидения и снимались в художественных фильмах. Дело в том, что я обладаю информацией, которой не обладает не одно СМИ, и эту информацию этим СМИ выудить у актёров не удалось. Ведь первоначально участвовать в передаче Малахова «Пусть говорят» предлагалось мне... В один из поздних вечеров раздался телефонный звонок от моего товарища из Москвы. (Фамилии называть не буду). «Слушай, Гоша, отнесись к тому, что я тебе сейчас скажу серьёзно! Не хочешь сняться в передаче у Малахова? Нужно сыграть роль, как будто ты любишь девственниц, гонорар 1000 баксов!» «Нет», - ответил я. (Своим категорическим «нет» я выразил своё отношение к подобным программам. И эта информация адресована тем, кто ещё верит таким передачам на нашем ТВ). «Тогда посоветуй кого-нибудь, кто ещё смог на такси поехать в Москву прямо сейчас, завтра съёмки в Останкино в 12.00. Может А. согласится? Нужно ему позвонить!» Далее следует рассказ А.: «Мне позвонили с Москвы, попросили паспортные данные. Я сел в такси и приехал на съёмки. Стоимость такси 6,5 тысяч мне оплатили, гонорар запла-

тили 15 000, хотя я просил больше. На съемках были известные люди, все меня осуждали, зал свистел, меня предлагали посадить в тюрьму, сдать в сумасшедший дом, было неприятно. Но свою роль я сыграл до конца, я актёр, есть роли положительные, есть отрицательные, я просто сыграл отрицательную... Да, на экране меня узнал кое-кто из Череповца, кто-то осудил. А мне просто очень нужны были деньги!»

Другая моя знакомая, актриса, тоже снялась у Малахова, но у другого. Подробности этой истории мне не известны.

ДЕНЬГИ РОЛИ НЕ ИГРАЮТ.

А вот Сергей Играев (своего имени он не скрывает), полгода жил и работал в Санкт-Петербурге, и успел сняться в пяти фильмах (в одном фильме успел сняться даже его друг, который ненадолго приезжал к нему в гости). Снимался в массовках, в эпизодических ролях. Больше всего запомнилось, как пришлось целый день ездить в метро в роли заложников и кричать. Фильмы, где он снимался такие: «Литейный - 4», «Братья», «Сокровища кардинала Мазарини», «Храни меня дождь», а название одного он даже не вспомнил. Не смог назвать и всех известных актёров, с кем снимался. «Все пальцем тычут, когда проходит очередная знаменитость, а я как-то особо не фанатею», - рассказывает Сергей: «Были на съёмочной площадке Боярский, Ширвиндт, Смирнов, кто-то из сериала «Менты». Нет, платят немного: эпизод 600-700 рублей, массовка - 400 плюс обед. Деньги выдают позже. На съемки я попадал через базу данных «Ленфильма», но за фото заплатил полторы тысячи рублей. Я не из-за денег, сниматься мне нравится!»

НАШИ КОЛЛЕКЦИИ. НЕ МЕНЬШЕ МЕНЬШИКОВА.

Уникального слона для частной коллекции привёз из Санкт-Петербурга для «нашего музея» Игорь Соколов. Этого «кокосового» слона любезно передала в дар Антонина Герасимовна Минецкая. Изготовил его Олег Александрович Меньшиков (кстати, потомок того самого Меньшикова). Журнал «Северянин» официально благодарит всех, кто способствовал тому, что этот слон оказался в Череповце. Обладатели уникальных материалов сообщайте нам о ваших коллекциях.



Торжественное слоновручение

**ЭРУДИТЫ ИЗ ШЕКСНЫ.
«МАТЧ ВЕКА» ЗА РЕШЁТКОЙ.**

17 октября в исправительной колонии строгого режима ИК-17 состоялся сеанс одновременной игры международного мастера спорта по шахматам Александра Братченко и осужденных во главе с представителем администрации колонии Андреем Кошкиным (всего 9 человек). Осужденным А. Санникову и С. Коновалову удалось завершить свои партии с мастером вничью. «Это очень хороший результат для нас!» - так прокомментировал матч Тимур Саркулов, заведующий клубом, участник и организатор этого мероприятия. Мероприятие состоялось благодаря «Единой России» и Спортклубу «Северсталь». От колонии в «матче века» участвовали представители неформальной творческой организации Комитет «СеЗАР» («Слон за решёткой»).

РЕДКИЙ ДАР АРТЁМА БАБИЧЕВА.

Житель посёлка Шексна, член Лито Артём Бабичев с 1991 занимается составлением кроссвордов. Это действительно редкий дар, потому что из нескольких сот моих знакомых творческих личностей он пока единственный. Для начала мы публикуем небольшой линейный кроссворд автора. Ответы сообщайте по телефону, пишите на электронный адрес. Первому отгадавшему приз - книги вологодских авторов.

ЭВПАТОР НАЕВ

ЛИНЕЙНЫЙ КРОССВОРД

Юрист по наследству					Подвиг камикадзе					Команда собаке				
Знак музыканта			Англ. рок		Губы сахарные			Увечье, травма		Стоянка судов				

ВОПРОСЫ

СВЕРХУ

1. Юрист по наследству. 2. Подвиг камикадзе. 3. Команда собаке.

СНИЗУ

1. Знак музыканта. 2. Англ. рок 3. Губы сахарные. 4. Увечье, травма. 5. Стоянка судов.

АРТЁМ БАБИЧЕВ.



ИСТОРИЯ ЧЕРЕПОВЕЦ- КОГО АНДЕГРАУН- ДА

- А.Башлачёв
- Группа «Жёлтый дом»

17 февраля исполняется 20 лет со дня смерти череповецкого поэта и музыканта Александра Башлачёва. Александр Башлачёв, как известно, работал в череповецкой газете «Коммунист». Публикуем его статью, посвящённую нашим музыкантам. Материал публикуется с разрешения родственников. Итак. 1984 год.

РИТМЫ МОЛОДОСТИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Под таким девизом 2 июня состоялся второй традиционный фестиваль политической песни и современной молодежной музыки, организованный комитетом комсомола всесоюзного объединения «Череповецметаллургхимстрой».

Оказывается, иной раз на неструганой, наспех сколоченной скамье сидится удобнее, чем в мягком кресле концертного зала. Сотни людей собрались в минувшую субботу на лесной поляне базы отдыха «Строитель» в Городище, чтобы вместе с молодыми музыкантами отдать свои голоса в защиту мира.

«Да - музыке! Нет - взрываю бомб!» - эти лаконичные слова лозунга, украсившего импровизированную сцену, стали своеобразным камертоном, определившим идейно-содержательную направленность фестиваля. Как отметили члены жюри, песни гражданского и политического звучания явились центром программы каждого коллектива. Невозможно сегодня остаться в стороне от проблемы защиты мира, эта тема настойчиво вторгается в жизнь каждого из нас. Большинство коллективов представили на конкурс политической песни композиции собственного сочинения, в которых попытались выразить личное отношение к тем, кто грозит планете ядерной войной.

«Хелло, мистер Рейган, как ваши дела?» - так начинается песня О. Февралева «Интервью с Рейганом», которую исполнила группа «Джентри-джаз» под управлением А. Смирнова. Ироничная песня-фельетон включила в себя фрагменты воображаемого интервью с президентом, в котором остроумно разоблачается кровожадная суть политики сегодняшней администрации США. Эта оригинальная идея принесла музыкантам «Джентри-джаза» приз за лучшее исполнение политической песни. Интересную программу показала группа.

Одним из основных претендентов на главный приз фестиваля явилась вологодская группа: «Вернисаж». Пьеса В. Колесова «Накануне» позволила автору раскрыть свою виртуозную технику владения лидер-гитарой. В Колесов вместе с клавишником группы Лазаровичем получили медали «Лучшему инструменталисту».



А. Башлачёв

Второй приз за исполнение политической песни вручен музыкантам группы «Свет» Дворца культуры строителей, представившим песню «Я хочу, чтобы был мир». Они же получили награду за концертную программу. В сравнении с недавним отчетным концертом, выступление «Света» на сей раз было более живым, непосредственным.

А победителем фестиваля, как и в прошлом году, стала группа «Корд». Отмечены вокальные данные А. Соловьева. Н. Титов признан лучшим бас-гитаристом.

Итак, фестиваль окончен. Каковы его итоги?

Конечно, при желании можно найти повод для упрека в адрес организаторов, можно дотошно пересчитать все «огрехи» музыкантов-любителей. Но прежде нужно учесть, что еще слишком мало опыта проведения подобных мероприятий, слишком редко комсомольские организации привлекают музыкантов к участию в политических акциях. И напрасно - фестиваль в Городище доказал это.

А. БАШЛАЧЕВ

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В Санкт-Петербурге (по информации журналистки Марии Вдовиной):

Одна известная питерская журналистка обнаружила дипломную работу Александра Башлачёва в Екатеринбургском госуниверситете на факультете журналистики. Забрала её, и в октябре, в Череповце передала её маме Александра - Нелли Николаевне. Дипломная работа по рок-текстам с врезками самого Башлачёва.

В Череповце (соб. инф.)

8 декабря в библиотеке состоялось заседание так называемого «Башлачёвского клуба».

Инициативная группа собирает подписи на установление памятника Александра Башлачёва в Череповце.

22 декабря в Литературном музее ДДЮТ встретились: мама А. Башлачёва, череповецкие поэты, журналисты и музыканты, гости из Вологды.

В Москве (по информации журналистки Дарьи Харченко):

9 декабря в Большом зале Политехнического музея (вместимость зала 550 человек) состоялся фестиваль «С новым роком». В большой программе участвовал Александр Липецкий экс-бас-гитарист группы «Звуки Му», главный очевидец развития истории русского рока и автор телепрограммы «Еловая Субмарина». Он представил фрагменты передач об Александре Башлачёве, Майке Науменко, Петре Мамонове...

Концерты памяти Башлачёва состоятся в феврале. Подробности в следующем номере.

Продолжаем публиковать поучительную историю череповецкой рок-группы «Жёлтый дом», написанную её лидером Тимуром Тареновичем в местах не столь отдалённых, и переправленную оттуда, в нашу редакцию.

ЖЕЛТЫЙ ДОМ. ИСТОРИЯ ГРУППЫ

Запись нашего первого альбома произошла в «Пирамиде» буквально за два дня. Организованность, профессионализм и энтузиазм МНС (Гоша Филиппов) – принесли свои плоды. Альбом получился грамотным, озорным и рокерским. После записи продолжительная беседа с Филипповым (ящик пива купил ему я) – много полезных советов. Затем благодаря моему энтузиазму и знакомству с Гаррисом запись появляется на радио «Трансмит». Гаррис делает с нами передачу «Драйв», а другой ведущий – Слава Кирсанов делает с нами передачу «Мраки». Симпатизирующая рокерам студия звукозаписи «Рекорд» выпускает наш дебютный альбом под названием «Мой больной сын».

Альбом расходуется, как горячие пирожки. Я лично раздарил со своими автографами более двухсот кассет... Обложку любезно согласилась оформить художница-неформалка Катя Воронова. В ходе различных концертов в группе приняло участие достаточно много разных музыкантов и шоуменов: Боря Ремарчук, Макс Галактионов, Сергей Смирнов («Гайавата»), Рахит – брат Бахуса, (ныне, увы, покойный) и другие.

Регулярная концертная деятельность, передачи и трансляции песен на радио, плюс тираж кассет принесли группе достаточно широкую известность в пределах Вологодской области. Единственное, что портило эту вполне оптимистичную картину, – мое, в немалой мере, пофигистское отношение ко всему на свете. Как говорит Маша Алалыкина: «У меня была харизма и я чувствовала это!»

1998 год был многообещающим. Во-первых, группа вместе с «Танцами безумия» гастролирует в Вологду 21 февраля на рок-фестиваль памяти Саши Башлачева. На фоне смура и тоски однообразных коллективов со всей страны «Желтый дом» дал, как говорится, джазу! Колорита добавил Вадим Элефантов, обвязавшийся подобно садомазохисту ремнями, с какими-то погрешками в руках, полуголый, скачущий на сцене... Для кого-то был шок типа легендарного выступления «Аквариума» в Тбилиси. Это не могло пройти мимо внимания вологодской прессы. Запомнился еще путь назад. Накачавшись пивом, портвейном, водкой и травой, мы уже в поезде догонялись спиртом запасливого Элефантова... В итоге При-хе-хе (увы, тоже покойный ныне) тормознул поезд.

Угарные концерты продолжались. «Желтый дом» сменил репетиционную базу, переехав из «фазы» в сомнительный склад у вокзала. Там мы и готовились к записи нового, уже второго альбома. Хулиганский, подъездный и чуть-чуть романтичный альбом «Любовь на морозе» был записан в апреле 1998 года в том же составе, но без Шурупа – тот был в армии. Вся весна и лето – пьяный угар, девки и концерты в ресторане «Три тополя» и в «Пирамиде».

По причине беспредельного образа жизни я в очередной раз сменил место работы, устроившись продавцом в точку студии звукозаписи «Союз». Сия точка в магазине «Хризантема» быстро превратилась, благодаря мне, в пункт торговли вещами сомнительного содержания, так как к этому моменту я уже познакомился со знаменитым панк-рокером Игорем, кто знает его, тому все ясно без слов. К тому моменту И. уже был в розыске за разбой, и свободный досуг проводил со мной. Наркотический угар затянулся. Несмотря на это, группа умудрялась выступать везде, где только можно, но уже без репетиционной точки. Запомнился замечательный концерт, где-то в октябре 1998, в клубе сталепрокатного завода. А параллельно этим событиям Череповец разродился очередным рок-фестивалем, но не простым, а глобальным. По замыслам основного организатора старого рокера Николая Стребкова (группа «Революция») участие в нем должны были принять все существующие на данный момент коллективы города, если они, конечно, сами того желали. На протяжении многих недель шли отборочные концерты в «Трех тополях» и в «Пирамиде». Лучшие из лучших должны были принять участие в двухдневном гала-концерте во Дворце культуры строителей. Туда организаторы хотели даже пригласить Ю. Шевчука, но, по слухам, тот запросил неподъемный гонорар. Пришлось обойтись без него и позвать Городской камерный хор на открытие финального концерта.

«Желтый дом» в финал не попал. Что, впрочем, тоже о многом говорит. Видимо, Стребков не забыл и не простил жлобские выходки на открытии фестиваля в «Тополях», когда первым заявленным номером (все делалось по жребию) вышла группа с интригующим названием «Ничего, что я в трусах?!». На сцену вышли три музыканта: я, Вадя Элефантов и Сергей Май. Подобно мексиканскому трио из «Десперадос», мы в три гитары забабахали несколько вещей, от которых у попсово-мажорно-элитной публики уши и свернулись в трубочку, а кое у кого и вилки попадали из рук. («Мы в вагоне головном угощаем всех...!») - неслось под сводами ресторана. – примечание Вадима Элефантова) Хиты «Дед-педофил» и «В вагоне головном» сделали свое дело. Спустя три композиции, музыканты были попрошены со сцены. Ну ладно... После этого Стребков, видимо, затаил обиду, и хотя, будучи вроде человеком не мстительным, первое впечатление и страх гражданина, замороженного советским государством, преодолеть не смог. «Как бы чего не вышло!» - верно, думалось ему, когда он слушал выступление «Желтого дома» в полном электрическом варианте. Легкий, пэтушный стиль был веселым и ненавязчивым. Публика танцевала и смеялась, да и сам Стребков подошел ко мне, немного перебравший алкоголя. Сверкая пьяненькими глазками, он сказал: «Молодцы! Будете выступать в ДКСе!» Оказалось – наврал. А кому сейчас, да и тогда было легко?!

В начале 1999 года И. был все-таки обнаружен и осужден на 4.5 года строгого режима. Я сменил место работы, переехав из «Хризантемы» в более крупный павильон в 104-ом микрорайоне. Хотелось любви и кайфа. Вскоре появилось и то, и другое.

(продолжение следует)

Северянин №3

Приложение к журналу «Северная окраина», Череповец, 2007

(Журнал «Северная окраина» зарегистрирован Беломорским Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 3 – 0419 от 26.10.2006 г.)

Учредитель: ЧГО «Череповецкое литературное объединение»

Редакционная коллегия:

Вересов Л.Н., Кузнецов А.В., Кузнецов Н.А., Шалашов Е.В.

Эпанаев И.В. – главный редактор

Поспелова И.М. – главный художник

Фото Эпанаева И.В.

Тираж: 300 экз.

Контактный телефон: **21-75-50** (Эпанаев Игорь Владимирович)

Адрес электронной почты: **okraina05@mail.ru**

Почтовый адрес: г. Череповец, пр. Сталеваров 32/21 (Эпанаеву И.В.)

При перепечатке ссылка на «Северянин» обязательна.

Литературный

Издательский

Центр

«Окраина»

г. ЧЕРЕПОВЦА

ИП Кузнецов Н.В.,
свидетельство №307352831600025

Все, неравнодушные к судьбе русской культуры, могут оказать посильное финансовое содействие журналу «Окраина» и его историческому приложению «Северянин».

Расчётный счёт ЧГО «Череповецкое литературное объединение»:

Череповецкий филиал – региональный центр ОАО КБ «Севергазбанк»

Счёт №40703810705000000169

Реквизиты банка: Череповецкий ФКБ-РЦ «Севергазбак»

Инн 3525023780 КПП 352802001

БИК 41946719 КС 30101810500000000719 в РКЦ г. Череповец

ОКАТО 19430000000

ОКПО 41146000

ОГРН Банка 102350000160

Адрес, 162622, Россия, г. Череповец, ул. Набережная, д. 39а.

Финансовая поддержка проведения данного проекта была осуществлена мэрией города Череповца за счёт ассигнований из городского бюджета на выполнение социально значимых проектов и мероприятий среди городских общественных объединений.



Слово редактора

Свершилось (стр. 2)

Исторические события лето-осень-зима 2007 (стр. 3)

Храмы земли нашей

Храм Рождества Христова (стр. 19)

Череповцу - 230

(стр. 23)



История Вологодской поэзии

(вкладыш)



Шаги истории

(стр. 31)

Неизвестный Рубцов

Хибинский эпизод великого поэта (стр. 49)

Наше кино

«Девять ведер лжи на Нестора Махно» (стр. 57)

История Череповецкого андеграунда

СашБаш, Жёлтый дом (стр. 63)