**Сценарий литературной интерактивной квест-игры**

 **«В городе N»**

**по произведениям Н.В. Гоголя**

Коновалова Ирина Николаевна, заведующая отделом обслуживания Устюженской ЦРБ им. Батюшковых

Квест – это поиск приключений, путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Литературный квест – это путешествие по литературным произведениям.

Для проведения игры выбраны произведения Н.В. Гоголя « Мёртвые души», «Ревизор», «Женитьба», «Ночь перед рождеством», «Заколдованное место», «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Главная цель квест-игры – знакомство с творчеством Н.В. Гоголя.
Восемь помещений библиотеки (по количеству задуманных станций), специально оформлены для проведения игры.

*Участников игры встречает организатор, проходит регистрация*

**Ведущий:**

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в стенах центральной районной библиотеки имени Батюшковых. Сегодня вы принимаете участие во Всероссийской акции «Библионочь». Мы предлагаем вам отправиться на поиски приключений вместе с персонажами произведений Николая Васильевича Гоголя.

Наш город связан с одной из самых известных его пьес – «Ревизор». Гоголевский «Ревизор» написан об устюженской истории! До сих пор эта история будоражит любопытство специалистов и любителей русской литературы, а в Устюжну едут туристы с неизменным вопросом: «А, правда?». На этот вопрос сегодня будете искать ответ и вы, наши гости.

В первую очередь, вы должны разделиться на 7 команд, дать им название и выбрать капитана команды

*3-5 минут, раздаются «путевые листы-схемы движения в игре*

**Ведущий:**

У вас в руках «Подорожная грамота», которая поможет вам сегодня посетить все «Присутственные места города N»: «Сватовство», «В стороне от столбовой дороги», «Гостиница «Орёл»», «Не ученье – тьма…», «Заколдованное место», «Хутор Диканька», «Поворот судьбы». По всему маршруту движения расположены знаки, которые помогут вам найти верный путь. Не забывайте, что почти на всех станциях за правильные ответы вам будут выдаваться жетоны. Они и помогут в конце игры выявить победителя, который получит Диплом. После прохождения всего маршрута общий сбор здесь же в «Бальной зале».

Удачи вам!

**Станция «Сватовство»**

**Действующие лица:**

Агафья Тихоновна – невеста, в платье купчихи.

Фёкла Ивановна – сваха, одета броско, на плечи накинута яркая шаль, на голове шляпа.

**Оборудование:** запись «лай собак».

**Оформление:** чайный сервиз, игральные карты.

**Заходит команда**

*Комната в доме Агафьи Тихоновны.*

*Агафья Тихоновна раскладывает на картах, пьёт чай.*

*Раздается лай собак, в комнату вбегает Фекла Ивановна.*

**Агафья Тихоновна:** Ах, это вы, Фекла Ивановна! Ну что, говори, рассказывай! Есть ли женихи для меня?

**Фекла:** Есть, есть, дай только прежде с духом собраться – так ухлопоталась! По твоей комиссии все дома исходила, по канцеляриям, по министериям истаскалась, в караульни наслонялась… Знаешь ли ты, мать моя, ведь меня чуть было не прибили, ей-богу! Старуха-то, что женила Аферовых, так было приступила ко мне: «Ты такая и этакая, только хлеб перебиваешь, знай свой квартал», – говорит. «Да что ж, – сказала я напрямик,  – я для своей барышни, не прогневайся, все готова удовлетворить». Зато уж, каких женихов тебе припасла! То есть и стоял свет, и будет стоять, а таких – еще не было! Сегодня же иные и прибудут. Я забежала нарочно тебя предварить.

**Агафья Тихоновна:** Как же сегодня? Душа моя, Фекла Ивановна, я боюсь.

**Фекла:** И не пугайся, мать моя! Дело житейское. Приедут, посмотрят, больше ничего. И ты посмотришь их: не пондравятся – ну и уедут.

**Агафья Тихоновна:** Ну, уж, рассказывай, хороших приманила? А сколько их? Много?

**Фекла:** Да человек шесть есть.

**Агафья Тихоновна:** (вскрикивает). Ах!

**Фекла:** Ну что ж ты, мать моя, так вспорхнулась? Лучше выбирать: один не придется, другой придется.

**Агафья Тихоновна:** Что ж они: дворяне?

**Фекла:** Все как на подбор. Уж такие дворяне, что еще и не было таких.

**Агафья Тихоновна:** Ну, какие же, какие?

**Фекла:** А славные все такие, хорошие, аккуратные. Первый Балтазар Балтазарович Жевакин, такой славный, во флоте служил, – как раз по тебе придется. Говорит, что ему нужно, чтобы невеста была в теле, а поджаристых совсем не любит. А Иван-то Павлович, что служит езекухтором, такой важный, что и приступу нет. Такой видный из себя, толстый, как закричит на меня: «Ты мне не толкуй пустяков, что невеста такая и эдакая! ты скажи напрямик, сколько за ней движимого и недвижимого?». «Столько-то и столько-то, отец мой!», – говорю. «Ты врешь, собачья дочь!», – да еще, мать моя, вклеил такое словцо, что и неприлично тебе сказать. Я так вмиг и опознала: э, да это должен быть важный господин.

**Агафья Тихоновна:** Ну, а еще кто?

**Фекла:** А еще Никанор Иванович Анучкин. Этот уж такой великатный! А губы, мать моя, – малина, совсем малина! Такой славный. «Мне, – говорит, – нужно, чтобы невеста была хороша собой, воспитанная, чтобы и по французскому умела говорить». Да, тонкого поведенья человек, немецкая штука! А сам-то такой субтильный, и ножки узенькие, тоненькие.

**Агафья Тихоновна:** Нет, мне эти субтильные как-то не того… не знаю… Я ничего не вижу в них…

**Фекла:** А коли хочешь поплотнее, так возьми Ивана Павловича. Уж лучше нельзя выбрать никого. Уж тот, ночи сказать, барин так барин: мало в эти двери не войдет – такой славный.

**Агафья Тихоновна:** А сколько лет ему?

**Фекла:** А человек еще молодой: лет пятьдесят, да и пятидесяти еще нет.

**Агафья Тихоновна:** А фамилия как?

**Фекла:** А фамилия Иван Павлович Яичница.

**Агафья Тихоновна:** Это такая фамилия?

**Фекла:** Фамилия.

**Агафья Тихоновна:** Ах, боже мой, какая фамилия! Послушай, Феклуша, как же это, если я выйду за него замуж, и вдруг буду называться Агафья Тихоновна Яичница? Бог знает, что такое!

**Фекла:** И, мать моя, да на Руси есть такие прозвища, что только плюнешь да перекрестишься, коли услышишь. А, пожалуй, коли не нравится прозвище, то возьми Балтазара Балтазаровича Жевакина – славный жених.

**Агафья Тихоновна:** А какие у него волосы?

Фекла: Хорошие волосы.

**Агафья Тихоновна:** А нос?

**Фекла:** Э… и нос хороший. Все на своем месте. И сам такой славный. Только не погневайся: уж на квартире одна только трубка и стоит, больше ничего нет – никакой мебели.

**Агафья Тихоновна:** А еще кто?

**Фекла:** Акинф Степанович Пантелеев, чиновник, титулярный советник, немножко заикается только, зато уж такой скромный.

**Агафья Тихоновна:** Ну что ты все скромный, да скромный! А не любит ли он выпить, вот, мол, что скажи.

**Фекла:** А пьет, не прекословлю, пьет. Что ж делать, уж он титулярный советник; зато такой тихий, как шелк.

**Агафья Тихоновна:** Ну, нет, я не хочу, чтобы муж у меня был пьяница.

**Фекла:** Твоя воля, мать моя! Не хочешь одного, возьми другого. Впрочем, что ж такого, что иной раз выпьет лишнее, – ведь не всю же неделю бывает пьян: иной день выберется и трезвый.

**Агафья Тихоновна:** Ну, и еще кто? Ведь тут только всего пять, а ты говорила шесть.

**Фекла:** Да, неужто, тебе еще мало? Смотри ты, как тебя вдруг поразобрало, а ведь давича было испугалась.

**Агафья Тихоновна:** (обращаясь к зрителям) А скажите-ка, люди почтенные, какой жених-то лучше: дворянин или купец.

Зрители отвечают.

**Фекла:** Да что с них, с дворян-то твоих? Хоть их у тебя и шестеро, а, право, купец один станет за всех, всегда при деньгах.

**Агафья Тихоновна:** А нет, дворянин будет почтенней. С аполетой пройдет навстречу, скажет: «Что ты, купчишка? Свороти с дороги!». Или: «Покажи, купчишка, бархату самого лучшего!». А купец: «Извольте, батюшка!». «А сними-ка, невежа, шляпу!», – вот что скажет дворянин.

**Фекла:** А купец, если захочет, не даст сукна, а вот дворянин-то и голенькой, и не в чем ходить дворянину!

**Агафья Тихоновна:** (обращаясь к зрителям) А скажите-к, гости уважаемые, как вы думаете, лучше женатому или холостому?

Зрители отвечают.

**Фекла:** Да что хорошего-то с них, холостых-то, а женатый!... Лежишь себе на диванчике, а рядом жена заботливая, вот тебе и кофею, и пирожков горяченьких. И собачка тут же, и чижик в клетке!

**Агафья Тихоновна:** (задумчиво). Да ведь где же достать хорошего дворянина? Ведь его на улице не сыщешь…

**Фекла:** Душа моя, обещала для тебя сыскать самого лучшего жениха – так тому и быть. Ладно, уж, некогда мне, бежать надо дальше по присутственным местам, до свиданья, душа моя, побегу дальше! И вас, господа хорошие, могу проводить до места нужного! (уходит, уводит за собой участников команды).

**Станция «В стороне от столбовой дороги»**

**Действующие лица:**

Коробочка Настасья Петровна – помещица.

Фетинья - служанка.

**Оборудовани**е: жетоны.

**Оформление:** стол – на столе стоит самовар, разложены чашки, тарелка с пирогами, фляжка с «наливочкой», разбросаны карты и денежные ассигнации.

**Заходит команда**

*Настасья Петровна сидит за столом*

**Коробочка:**

 Здравствуйте, гости дорогие!

 Нешто переночевать пришли, вишь, в какое время бог принёс! Сумятица-то какая… С дороги бы следовало поесть чего-нибудь! Фетинья, Фетинья!!! Не докричаться!!!!

Вот девка-та какая!!!

Вам бы чай закусить с дороги…. Пресный пирог с яйцом! А блинков? У меня-то их хорошо пекут! Да вот беда: урожай плох, мука уж такая неавантажная. Ну да ладно! Нешто почевать чай будете с дороги-то. А у меня бессонница! Всё поясница болит, и нога, что повыше косточки, так вот и ломит. Я-то смазывала свиным салом и скипидарчиком тоже смачивала? Вот и вам бы горлышко с дороги смочить…. чайку бы прихлебнуть? Во фляжке-то фруктовая… Да ладно…

Фетинья! Принеси наливочки, чай гостей потчевать чем-то надо!

*Входит Фетинья, вносит угощенье*

**Коробочка:**

Я вот недавно души мёртвые продала, всё боялась продешевить, 18 душ продала за 15 рублей. Нешто, у меня всё в хозяйстве пригодится!

Что я всё о себе, да о себе…

*Идёт краткое описание главных героев произведения, команды должны отгадать, о ком идёт речь*

**Коробочка:**

А эвон там живёт человек (показывает рукой), в конюшне всего две лошади стоят, зато псарня в отличном состоянии, в доме ремонт не закончен, земли не ухожены, стойла пусты, бричка проиграна, шарманка неисправна! Одна забота – охота и ярмарки, не до хозяйства! Кто это? Вы узнали этого человека?

А эвон там (показывает рукой). Господский дом стоит на возвышении, открыт всем ветрам. А хозяйство в полном упадке. Слуги – пьяницы, ключница ворует, на кухне готовится всё бестолково, а сами целуются, дарят друг другу подарки, смех – зубочистку в чехольчике. «Человек так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Кто это? Вы узнали этого человека?

А эвон там (показывает рукой). Крыша в дырках, в доме хлам, всё, что на улицы попадает, всё в дом тащит, сено и хлеб гниёт, мука в подвале в камень превратилась. Кто это? Вы узнали этого человека?

А эвон там (показывает рукой). Большая деревня, а дом несуразный, в комнатах портреты висят с «толстыми ляжками и неслыханными усами». А сам – вылитый медведь. Кто это? Вы узнали этого человека?

**Вопросы для команды:**

1.По ключевым словам назовите героя:
«Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья». (Манилов)
«Невмочь, плачутся, деньжонки, пестрядевые мешочки, распоротый салоп, поизотрутся, батюшка, отец мой, святители, страсти, почивали, я чай, маненько повременю, авось, ахти». (Коробочка)
«Продулся в пух, убухал четырех рысаков, свинтус, тресну со смеху, жидомор, отыграл бы, просадил бы, эх, брат, юркость характера, брудастая, бранный задор». (Ноздрев)
«Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило». (Собакевич)
«Дряхлым инвалидом, лишенные верхушек, забиты, остановившийся маятник, заросший, заглохший, плесень, паутина, пыль, навоз, гниль, прореха». (Плюшкин)

2.У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?
(«В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года». Так Гоголь пишет о Манилове. Гоголь Н.В. «Мертвые души», глава вторая.)

**Коробочка:**

Ещё про себя немножко расскажу. Третьего дня всю ночь мне снился сон окаянный.

Вздумала было на ночь загадать на картах после молитвы, да, видно, в наказание-то бог и наслал чёрта, такой гадкий привиделся; а рога-то длиннее бычачьих.

Ну, чай, гости дорогие, почивать-то не останетесь, эвон бричка то ваша уже готова! Расскажу вам, как добраться до большой дороги. Ой, нет, рассказать то мудрено, поворотов много, разве я вам дам девчонку, чтобы проводила, только смотрите не завезите её! У меня уже одну завезли купцы! Эй, Фетинья!

**Станция «Гостиница «Орёл»**

**Действующие лица:**

Хлестаков – молодой человек.

Служанка.

**Оформление:** действие происходит в комнате, оформленной под гостиничный номер начала 19 века

**Оборудование:** для дегустации щей обязательно наличие одноразовой посуды, жетоны.

**Заходит команда**

*Хлестаков лежит на кровати и ведёт диалог со служанкой*

**Хлестаков:** Ужасно как хочется есть.

**Служанка:** Хозяин приказал спросить, что̀ вам угодно.

**Хлестаков:** Здравствуй, сестрица! Ну, что ты, здорова?

**Служанка:** Слава богу.

**Хлестаков:** Ну, что, как у вас в гостинице? Хорошо ли всё идет?

**Служанка:** Да, слава богу, всё хорошо.

**Хлестаков:** Много проезжающих?

**Служанка:** Да, достаточно.

**Хлестаков:** Послушай, любезная, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее, видишь, мне сейчас после обеда нужно кое-чем заняться.

**Служанка:** Да хозяин сказал, что не будет больше отпускать. Он, никак, хотел идти сегодня жаловаться городничему.

**Хлестаков:** Да что ж жаловаться? Посуди сама, любезная, как же? Ведь мне нужно есть. Этак могу я совсем отощать. Мне очень есть хочется; я не шутя это говорю.

Служанка: Так-с. Он говорил: «Я ему обедать не дам, покамест он не заплатит мне за прежнее», – таков уж ответ его был.

**Хлестаков:** Да ты урезонь, уговори его.

**Служанка:** Да что ж ему такое говорить?

**Хлестаков:** Ты растолкуй ему сурьёзно, что мне нужно есть. Деньги само собою... Он думает, что как ему, мужику, ничего, если не поесть день, так и другим тоже. Вот новости! Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть.

**Служанка:** Да ладно уж! Хозяин, согласился дать вам вот эти великолепные щи.

**Хлестаков:** Всего одно блюдо? Так мало? Эх, надоела жизнь такая!

*Хлестаков садится за стол и пробует щи*

**Служанка:** Хозяин сказал, что, как он думает, таких замечательных щей вы нигде не испробуете-с.

**Хлестаков:** А из чего они?

**Служанка:** Хозяин предложил попробовать и понять самому. А если вы ещё и придумаете им название достойное их вкуса, то он простит вам долг.

**Хлестаков:** Боюсь, один я не справлюсь, понадобиться помощь. Гости дорогие, помогите распознать из чего щи.

**Служанка:** Быстрее, хозяин ждет.

*Команда садится за стол и дегустирует щи.*

 **Задача: назвать как можно больше ингредиентов, использованных для приготовления**

**Служанка:** Хозяин за работу вам жетоны пожаловал.

**Хлестаков:** Моё почтение, господа! До свиданья!

**Станция «Не ученье – тьма…»**

**Действующие лица:**

Анастасия Ивановна Хлопова – жена смотрителя училищ.

**Оформление:** действие происходит в классной комнате начала 19 века.

**Оборудование:** жетоны.

**Заходит команда**

**Хлопова:** Милостивые Государе и Государыни!

Прошу покорнейше посетить школу нашего уездного города.

Разрешите представиться – Анастасия Ивановна Хлопова! Муж мой, Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ, в чине титулярного советника. Он, бедный, запуганный насмерть человек, находящийся под неусыпным надзором властей, боится всего, поскольку «всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек»!

А я вам скажу про Ивана Кузьмича Шпекина, почтмейстера здешнего, что, вскрывая чужие письма, обладает невероятным объёмом информации, которая, как известно, правит миром! И это "совершенная правда!" Таким образом, он узнал, что к нам едет РЕВИЗОР!

Уж, вы, не из них ли?

 А у нас все, как и должно быть, в порядке. И парты в классах новые, и скамейки. Доска немного со сколом, но ничего, поправим! Зато счеты и глобус имеются. Учителя разные, есть и такие, что туповаты маленько, зато безвредные! А вот, например, учитель истории, который в порыве часто ломает стулья, или естествознания учитель, который сопровождает свой рассказ гримасами, так ведь к ним смотрителю приходится принимать меры! Есть ведь и ученики нерадивые, которые плохо учатся, задания не выполняют, молитвы не знают, вот их и приходится наказывать: на горох ставить или розгами, что "совершенно справедливо". Живет в нашем уездном городе ученик, который каждый день попадает под наказание. Так вот, он пока от дома до школы идет – крестится на каждую церковь (а их в нашем городе 13!), чтобы не били его сегодня! Нет, чтобы урок как следует выучить!

Вот сейчас я посмотрю, справитесь ли вы с заданием для 6 класса.

**Задание на знание математики**

1. Решите примеры на сложение и умножение (237х 4) и (711+237).

2. Напишите на доске формулы площади и периметра (SSPP).

**Задание на знание литературы**

В предложенном тексте, отрывке из произведения Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», выделенные прилагательные необходимо заменить на те, что были у автора.

«Чуден Днепр при **штилевой** погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы **глубокие** воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его **царственная** ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая **отражающаяся** дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и **палящему** солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод **хрустальных** вод и прибережным лесам ярко отсветиться в водах. **Исключительная** птица долетит до середины Днепра! **Полный**! Нет ему **подобной** реки в мире!»

**Хлопова:** Справились! Молодцы!

**Станция «Заколдованное место»**

**Действующие лица:**

Баба-молодка деда Максима.

Дед Максим.

**Оформление:** хата (макет), плетень, лавка, половики, рушники.

**Музыкальное сопровождение:** гопак.

**Заходит команда**

Баба:

 Здравствуйте, гости дорогие, распрекрасные, садитесь, на стулья рассаживайтесь. Дедо, встречай гостей. Наш дедо Максим завсегда гостям рад.

Дед: Баба, а ты помнишь, как я клад нашёл?

Баба: А, ты расскажи.

Дед: Ей-богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да рассказывай, и отвязаться нельзя! Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж, не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!

Баба: Оморочит, ещё как оморочит. А куда ты, дедо, клад дел?

Дед: А куда дел, не твоего ума дело. Всё в пользу пошло. А вот как место нашёл, так рассказ мой невелик. Вот послушайте...

Баба: Подожди, дедо, сначала загадка:

На хуторе, что у Диканьки

Случилось деду клад искать.

Но прежде, чем начать раскопки,

Что должен он с земли поднять? (камень)

А вот теперь расскажи, как место нашёл, может, и мы отыщем!

Дед: А вот это загадка для всех...

Вот чумаки – торговый люд

Всё мимо хуторов

В Крым каждый день везут товар

В упряжках из волов.

Заехали однажды к нам:

Поесть, кваску испить,

Дать отдохнуть своим волам

И трубку искурить.

Я пел, волынкою играл,

Гостям был очень рад.

Что сделал я ещё потом,

Чтобы найти свой клад? (плясал)

*Звучит музыка «Гопак», все пляшут и постепенно находят клад*

**Баба:** Ой, мешочек золотой,

Ой, мешочек не простой!

У мешочка дырки есть

В дырки можно вам залезть

**Дед:**

Кто монетку найдёт,

К тому счастье в дом придёт,

Ну, а кто не найдёт

Несчастливым уйдёт.

*Все ищут деньги в мешке*

**Баба:** Посидите, гостюшки, да ещё загадку разгадайте.

«Дед надел свитку, подпоясался, взял под мышку заступ и лопату, надел на голову шапку, выпил кухольсировцу, утёр губы полою и пошёл прямо к попову огороду».

**Вопрос:** Что такое «кухольсировцу»? (глиняная кружка квасу)

**Дед:** Ну, гости дорогие, порадовали старика. Всё отгадали, помогли нам клад найти. Спасибо вам! Доброго пути!

*Звучит гопак, гости уходят*

**Станция «Хутор Диканька»**

**Действующие лица:**

Солоха – ведьма, мать Вакулы.

Чёрт.

**Оборудование:** мешки для «Бега»; муляжи-вареники (в случае использования настоящих продуктов вареников и сметаны, обязательно наличие одноразовой посуды)

**Оформление:** украинская хата (макет).

**Музыкальное сопровождение:** во время конкурсов – весёлые народные украинские песни в современной обработке «Несе Галя воду» и «Распрягайте, хлопцы, коней!».

**Заходит команда**

*Чёрт сидит в мешке*

*Солоха пытается спрятать мешок за своей спиной*

**Солоха:** Здравствуйте, гости дорогие!

*Чёрт в мешке начитает двигаться*

**Солоха:** Да тихо ты! Люди пришли! (шепотом)

**Чёрт:** (выскакивает из мешка) Вот те на! Ты всех гостей в мешки сажать будешь????

**Солоха:** Нууууу, не знаю! Но мешков точно на всех хватит!

**Чёрт:** Да как же без сноровки-то в мешок лесть? А? Надо же подготовку специальную иметь!

**Солоха:** Ну, сейчас мы и проверим, смогут ли они в мешок-то влезть!

**Эстафета «Бег в мешках»**

**Чёрт:** Что-то я проголодался!

**Солоха:** Вареников хочешь?

**Чёрт:** Да! И гости, наверное, то же есть хотят!

**Солоха:** А умеют ли они правильно вареники кушать? Ну, сейчас и посмотрим!

**Эстафета «Вареники»**

1 вариант: Каждый участник команды должен пронести муляж-вареник на ложке по определённому маршруту. Жетоны выдаются за качество выполнения задания.

2 вариант: Каждому участнику команды выдаётся порция настоящих вареников со сметаной. Без столовых приборов и без помощи рук игроки должны съесть порцию вареников. Жетоны выдаются по усмотрению ведущих.

**Солоха:** Спасибо, гости дорогие! Показали сегодня вы сноровку да удаль, молодцы! Порадовали меня. Я вам за это покажу, куда вам дальше путь держать.

**Станция «Поворот судьбы»**

**Действующие лица:**

Оксана – героиня рассказа Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».

Подружки.

**Оформление:** рушники, половики, зеркало, чайный сервиз, предметы для гадания.

**Заходит команда**

*Оксана с подругами сидит за столом. Оксана жеманится перед небольшим зеркалом, не может налюбоваться собою.*

**Оксана:** Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша! Разве черные брови и очи мои, так хороши, что уже равных им нет и на свете. Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? И в щеках? И в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! Их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! (отодвигает от себя зеркало). Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня на смерть.

**Подружки**: Здравствуйте, гости дорогие!

**Оксана:** Гости дорогие! Наступило самое таинственное время, когда можно приоткрыть завесу будущего, разгадать тайны, увидеть то, что в обычные дни улицезреть невозможно. Не важно, верите ли вы в суеверия, пытались ли вы хоть раз заглянуть в будущее или вы живете по принципу «меньше знаешь – крепче спишь», все равно вы, наверняка, слышали об особенностях ночи перед Рождеством.   По старинным преданиям именно в эти дни вся нечистая сила выбирается из своих пыльных углов и начинается карнавал, разгул духов, праздник умерших душ. И именно в этот момент можно узнать всю свою правдивую судьбу. Чем мы сейчас и займемся, время-то как раз подходящее – ночь перед Рождеством.

*Вниманию участников команды предлагаются гадания*

**Гадание на кольце**

Понадобится мешочек с зерном и три кольца (золотое, серебряное и медное). Каждому участнику команды предлагается запустить руку в мешок и достать кольцо. ( Золотое кольцо – суженый с достатком, серебряное – средний достаток, медное – жизнь с милым в шалаше).

**Гадание по книге**

Понадобится книга (лучше всего «Рубаи» Омар Хайяма). Участники команды должны назвать номер страницы и строку сверху или снизу, затем раскрыть книгу и читать в загаданном месте. Толкуют прочитанное сообразно тому, что самого гадающего интересует больше всего.

**Святочное гадание на будущее "Судьбинушка"**

В старинном сундуке размещены следующие предметы: стакан, ножницы, монетка, бумажная денежка, луковица, кольцо, крупа или хлеб. Участнику команды завязывают глаза и подводят к сундуку. Какой из этих предметов он возьмет первым, такова и судьба будет.

Стакан – муж – пьяница;

ножницы – частые покупки и жизнь, как у звёзд;

монетка – предвещает бедную жизнь;

бумажная денежка – говорит о богатой жизни;

чеснок – предупреждает о неприятностях;

кольцо – сулит удачное замужество и жизнь с материальным благополучием;

крупа или хлеб – предвещает удачную и хорошую жизнь;

зола – плохая жизнь;

сахар – сладкая жизнь;

луковица – к слезам;

рюмка – веселая жизнь;

золотое кольцо – богатая жизнь.

**Гадание на рисе**

 Возьмите чашку риса, накройте ее рукой и произнесите:
"Укажи, судьба, чего мне ждать: хорошего или плохого?"
Загадайте любое желание (сбудется оно или нет?). Высыпьте немного риса на стол. Сосчитайте, сколько зёрен выпало из чашки. Если зерен будет четное количество, то –сбудется, если нечетное, то – не сбудется.

**Оксана:** Спасибо гости дорогие, что навестили нас и повеселили. Приходите к нам и на следующий год узнать свою судьбу. Счастливого пути!

*Участников игры, которые прошли весь маршрут, встречает ведущий в «Бальной зале».*

**Ведущий:** Друзья! Вы прошли нелёгкий путь, познакомились с персонажами произведений великого Гоголя, вышли с честью из трудных ситуаций и приблизились к финалу. Вас ждёт последнее задание. Вот вам бумага, перо и чернила. Напишите письмо Городничему, поделитесь своими впечатлениями от посещения присутственных мест нашего города N.

*Участники игры пишут письмо, организаторы выявляют победителя.*

**Награждение победителей**

Ведущий: Вот и закончилась «Библионочь». Мы благодарим всех, кто пришёл сегодня к нам в библиотеку. До новых встреч!

Список использованной литературы:

1.Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород ; Повести ; Ревизор ; Женитьба

[Текст] / Н. В. Гоголь ; [Сост., авт. предисл и коммент. Ю. Манн ; Худож. В. В. Медведев] ; Ин-т "Открытое о-во". – М. : Слово / Slovo, 2000.

2. Гоголь Н.В. Ночь перед рождеством [Текст]/Н.В. Гоголь. – М. : «Белый город», 2000.

3.Гоголь Н.В. Мёртвые души [Текст] / Н.В. Гоголь. – М. : ТЕРРА, 1994.