**«Прекрасно однажды в России родиться…»:**

СЦЕНАРИЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ЧАСА

(к 75-летию со дня рождения вологодского поэта

В. В. Коротаева)

 Исаковская Елена Алфеевна,

 методист информационного, методико-

 библиографического отдела

 МБУК «Междуреченская ЦБС»

**1 ведущий:** Добрый день! Сегодня наше мероприятие посвящено творчеству вологодского поэта Виктора Вениаминовича Коротаева.

Прекрасно однажды в России родиться

Под утренний звон золотого овса!

Твое появленье приветствуют птицы,

Сверкают, на солнце искрясь, небеса.

Пока, озабочены снами твоими,

Ромашки гадают о новой судьбе

И ветром достойное ищется имя –

Кукушка пророчит бессмертье тебе.

Еще и усы не подкручивал колос –

Уже для тебя начались чудеса:

Тебе ручеек предлагает свой голос,

А лен зацветающий – дарит глаза,

Свой смех – колокольчик,

Роса – свои слезы,

Прическу – густая, волнистая рожь.

И статность тебе обещает береза:

Когда пожелаешь,

Тогда и возьмешь.

Спешит к тебе каждый с особенным даром:

Бери, примеряй, запасайся, владей.

А плата… какая?

Расти благодарным

Да будь всюду верным

Природе своей.

 «Прекрасно однажды в России родиться…»

**2 ведущий:** Виктор Вениаминович Коротаев родился в 1939 году в городе Вологде. Всё детство провёл в деревне Липовица Сокольского района у своей бабушки. Как вспоминает сам поэт: «Войну мы с матерью перемогали в деревне Липовица у бабушки. Всё-таки рядом грибные и ягодные леса и болота, рыбная река – а уж они в самое бесхлебное время что-нибудь подкинут истощённым и отчаявшимся людям».«Отец с Финской угодил сразу на Отечественную, отвоевал две войны без передыху. Ушёл на службу в тридцать девятом, когда я ещё сидел у матери на руках, вернулся только через восемь лет, в сорок седьмом, когда я уже самостоятельно шастал по лесам, ловил в силки рябчиков и куропаток, ходил подпаском к овечьему стаду, помогал израненному деду заготовлять в лесу дрова…»**.** Первые уроки родной речи. Их преподавала не только мама, учитель начальных классов, но и бабушка. Нежные отношения между ними сложились раз и навсегда, - до самой её кончины. Уже в зрелом возрасте, будучи в армии, с большим волнением читал и перечитывал её письма, в которых она всякий раз посылала частушки – по договоренности. Потом, позднее, поэт написал о ней много стихов, и прозы, и даже вставил в пьесу.

Пятками прошлепаю босыми

По тропинке солнечного дня.

Хорошо, что родиной

Россия

Чудом оказалась у меня.

Дали в разливных скворчиных песнях,

Перелески в матовом дыму.

Даже лопухи в канавах местных –

И они по нраву моему.

Вон сороки вылезли на сцену,

Пусть не спеть,

Так хрюкнуть на виду.

Да не бойтесь,

Я вас не задену.

Лишь тихонько рядышком пройду.

Синий полдень золотом окован.

В седине березовая прядь…

Неужели

Без всего такого

Где-то

Я бы мог существовать?

Слушать птиц прилежно и бесстрастно,

Нюхать чужеземную траву…

Кажется, я только здесь

Так ясно

Каждой клеткой

Помню и живу.

Не проснусь,

 чтоб в радостном порыве

Не благословить речную гладь.

Не засну,

 чтоб одинокой иве

К ночи светлых снов не пожелать.

Или –

 подвернется добрый случай –

Как же удержать мужичью прыть:

В праздник

Трепака не отчебучить

Или ворота не своротить.

И конечно,

В разуме и силе.

Нераздельны в духе и плоти,

Только в дорогой стране России

Все мы и могли

Произойти.

 «Пятками прошлепаю босыми…»

**1 ведущий:** Стихи начал писать в школе с 14-15 лет. После школы поступил в педагогический институт на факультет истории, русского языка и литературы. На четвертом курсе выпустил первую книжку стихов «Экзамен». Шёл Виктор Коротаев от фактов жизни, тех, которые были ему близки: учёба, окончание школы, сдача экзаменов.

Ты маме кричишь из передней,

От счастья вертясь, как юла,

Что химию –

 самый последний

Сейчас

 на четверку

 сдала.

Распахнуто настежь оконце,

И ветер, прохладен и резв,

С охапкой июньского солнца

В квартиру без спроса пролез.

На месте никак не сидится,

И ты с подоконника –

 в сад,

В порхающем платье из ситца

Несешься,

 увидевши лица

Веселых соседских ребят.

Щебечешь безудержно,

Рада,

Готовая петь и плясать.

«Ах, как хорошо, что не надо

Экзаменов больше сдавать!»

Сказать тебе, девочка, честно,

Восторг не боясь остудить:

Долга до конца еще песня,

Экзамены –

 все впереди.

Но мы ведь когда-то

И сами

Не сразу сумели понять,

Что жизнь вся –

 сложнейший экзамен,

А сдать его надо

На пять.

 «Экзамен»

**2 ведущий:** В повести «Золотое донышко» Виктор Коротаев описывает события, когда он учился в пединституте и проходил практику в одной из школ Никольского района.

**1 ведущий:** Особую роль в творческой судьбе автора сыграла служба в армии. Служил он больше двух лет в Заполярье, в подземных пунктах запуска ракет. «Курс молодого бойца», «Солдатская шутка», «С утра сегодня праздник у меня», «Последние сапоги» и многие другие стихи рисуют быт парней, оторванных от дома, тяготы их жизни, тоску по родным, радости и ожидания, и надежды. Позднее пришло осознание святости воинского долга. И родилось прекрасное стихотворение.

Матери рожают не солдат,

Матери рожают хлеборобов,

Докторов,

 врачующих хворобы,

Скрипачей,

 что так светло грустят.

Путь ребят осмыслен и велик.

Но однажды

От смычков и книг

Забирают их военкоматы.

Вот и получаются – солдаты.

Привыкают мальчики к стрельбе,

Роют землю,

Мерзнут у орудий,

Зная, что солдаты –

 это люди,

Не принадлежащие себе.

Но шинель не навек тяжела.

Парни к пирогам и чайным блюдцам –

Нет войны –

 когда-нибудь вернутся.

Только бы судьба не подвела.

Матери ж,

 надеясь, что сынки

Вырвутся под праздник ненадолго,

Чинят их рубашки и футболки

И опять утюжат пиджаки.

Спят.

И снова ждут своих ребят.

Страшно не дождаться им однажды.

Потому,

 любви и мира жаждая,

Матери

Рожают

Не солдат.

 «Матери рожают не солдат…»

**2 вед**ущий: После службы в армии работал в газете «Вологодский комсомолец». В 1961 году, после выхода сборника стихов «Мир, который люблю», был принят в члены Союза писателей. С тех пор у В. В. Коротаева вышло более двадцати книг стихов и прозы, им была написана пьеса «Женская логика», поставленная на сцене областного драмтеатра. Пять лет В. В. Коротаев возглавлял Вологодскую писательскую организацию. Двенадцать лет вёл литературное объединение при газете «Вологодский комсомолец». Руководил почти всеми творческими семинарами молодых литераторов. В последние годы возглавлял издательскую фирму «Вестник».

**1 ведущий:** Был удостоен звания лауреата премии А. Яшина, А. Фадеева, Н. Островского. Поэзия Виктора Коротаева привлекает страстным гражданским чувством любви к родному краю и родной природе.

Счастлив я в своем добре и худе,

Потому что – с маковкой Кремля –

У меня была, и есть, и будет

Издавна родимая земля.

Вот она, моя березка детства,

Вот мои луга, река и лес…

Век смотри – и все не наглядеться,

Век живи – и все не надоест.

Прославляя дедовские дали,

Не совру, свою жалея честь,

Будто ни тревог и ни печали

Отродясь не видывал я здесь.

Но придет нужда родному краю

Собирать сынов в стальную рать –

Я по крайней мере знал и знаю,

За какую землю умирать.

 «Счастлив я в своем добре и худе…»

**2 ведущий:** Вологодская земля и её люди стали основой в его творчестве для большого разговора о Родине, о судьбах народных. В своём творчестве поэт бесконечно любит жизнь, он добр, отзывчив, и все эти качества сполна воплощены в стихах и поэмах, прозе. Тема любви к Родине, к людям – главная тема творчества В. Коротаева.

…Моя земля – и стать, и силушка.

Любовь моя, тоска и зависть,

Я припаду к твоей осинушке

И навсегда уже признаюсь.

Что только здесь,

Где даль растворена,

Дано почувствовать душою,

Как эта маленькая родина

Соединяется с большою…

 «Затосковал по малой родине…»

**1 ведущий:** Конечно же, и сам поэт не миновал мотивов бегства от города в целительную тишину деревни: «Уеду от всяких сплетен в село на синем берегу, как из бетонного столетья в сосновое перебегу»; «К березке, реке, шалашу, как будто дитя из пожара, я душу свою выношу…».

Не успел вернуться от реки,

От кувшинок в утреннем тумане,

От звезды, упавшей в тростники, -

А уже обратно так и тянет.

Не успел еще истаять звук

Вечного пернатого страдальца,

Тихий плеск ромашковых излук –

А они уже ночами снятся.

И с годами зрелыми, подчас

Знавшими и боль, и потрясенья,

Это чувство, прорастая в нас,

Требует и ищет объясненья.

Может, мы, склоняясь к седине,

Из-под крыши собственного дома

Оттого и рвемся к тишине,

Что знавали слишком много грома…

 «Не успел вернуться от реки…»

**2 ведущий:** В нём живёт неподдельное уважение к мужикам-крестьянам, «уже в мальчишках пахавшим землю и возившим лес», чьи ладони, «как трудовые книжки, где каждая строка имеет вес». Остро приглядывается Коротаев к тем, кто наводняет деревни летом.

Мы удивляемся рассветам

И запахам ядреных слов,

Как будто нас с другой планеты

Сюда случайно занесло.

И, слыша горечь бабьих жалоб,

Что им одним порой невмочь,

Мы ясно чувствуем, что надо б

Селянам как-нибудь помочь.

Но, воротясь в родимый город

И в трудовую колею,

Мы забываем слишком скоро

Про тетку дальнюю свою…

**1 ведущий:** Убедительную в деталях картину деревенской осени рисует поэт в стихотворении «Я булыжную осень оставил…». Ему знакомы и неизбежные хлопоты по уборке, и невесёлые раздумья; эмоциональный настрой одиночества и бесприютности навевает деревенская осень поэту. От забот и хлопот разбегаются по городам и отпускники, и собиратели песен – все, кто же хочет чужую грусть делить!

Кто налево ушел,

Кто направо,

Будто здесь не земля

Никому.

Да и ладно,

Хоть сердце не травят,

Коль помочь

Не умеют ему.

 **2 ведущий:** С возрастом острее задумывается В. Коротаев о том, что есть совесть, в чём назначение человека. В стихах, посвящённых памяти Александра Яшина, звучит не только горечь личной утраты («кому звонить, в кого мне верить и опереться на кого?»), но и больше – стремление «жить достойно прекрасной памяти», которая побуждает поэта серьёзно задуматься: «Так ли мы истине служим?»

Россия, белая от снега

И золотая от сосны…

Следы последнего набега

Уже как будто не видны.

А столько темной хмари было

И горькой мглы наволокло…

Но все лазурью затопило

И белым снегом замело.

И над раздольем звучной рани,

Легко катясь во все концы,

Звенят в серебряном тумане,

Быть может, счастья бубенцы;

И замирая в зябких сенцах,

С особым вкусом,

Не спеша,

Любому звуку вторит сердце

И откликается душа.

 «Россия, белая от снега…»

**1 ведущий:** Цикл «Поэт» примечателен острой ответственностью, без которой нет настоящего художника. Беспокойством сильны стихи, посвящённые памяти Николая Рубцова.

Ну, что же, друг, я вновь к тебе приехал,

И вновь меня

В простуженной тиши

Встречает

Нарастающее эхо

Твоей

Освободившейся

Души;

Где, одолев

Крещенские морозы,

Знобя и сотрясая

Берега,

Шумят

Твои бездомные березы,

Свистят

 Твои сиротские снега…

**2 ведущий:** Перечитывая стихи Виктора Коротаева, сразу узнаёшь в его строчках характер, манеру разговора и повествования. Сквозной темой его творчества стало всеобъемлющее чувство единения и любви.

Ну, вот она пришла, рябиновая осень,

Пришла, прошелестев походкой молодой.

Торжественно горят ряды высоких сосен

Над тихой, как во сне, озерною водой.

И нет ни озаренных листьями оврагов

И ни пропавших свежим яблоком ночей.

И словно никогда здесь не было варягов,

Не раздавалось их заносчивых речей.

Просторней стала даль.

И небо стало выше,

Над полем тишина стеклянная звучит.

Земля не помнит зла,

Земля любовью дышит,

И все не может нас

Тому же научить…

 «Ну, вот она пришла, рябиновая осень…»

**1 ведущий:** Чувством искренней любви пронизано каждое его стихотворение: идёт ли речь о России, о родной земле или о матери. Добрыми сыновними чувствами, полными любви и нежности, наполнены стихи, посвящённые маме:

Ты смотришь с обычным упреком

Людей, что действительно ждут.

Всю жизнь я

Налетом,

Наскоком,

На десять,

На двадцать минут.

Я сын своего поколенья.

И разве я в том виноват,

Что не было мне увольненья:

И был,

И остался солдат.

А доля солдата – служенье,

А сердце – криви не криви, –

Как свежее поле сраженья,

В железе,

Огне

И крови.

Прости же мое раздраженье

Как нервной системы пробел.

Я только что из окруженья.

Еще и остыть не успел.

А надо бы выдохнуть сразу,

Входя в дорогое жилье,

Такую уютную фразу,

Чтоб ты завернулась в нее,

Грехи мне припомнила снова,

Слегка за вихры теребя.

Но что породила такого –

Вовек не корила себя.

 «Матери»

**2 ведущий:** Самопожертвование во имя семьи, детей – отличительная черта русской женщины – крестьянки.

Пошла корову подоила,

Пришла,

Смахнула со стола,

По кружке мальчикам налила,

И чашку дочке налила.

По самый край большую банку

Хозяину, когда придет.

Плеснула котику в жестянку:

Пускай проворней будет кот.

Собаке

В выщербленной плошке

Хлеб забелила в свой черед.

Еще подбавила немножко:

Скорее зайца принесет.

Повеселела,

Разогнулась,

Прошлась со вздохом по избе,

К столу присела,

Улыбнулась:

Ну вроде можно –

И себе.

 «Молоко»

**1 ведущий:** В последних сборниках всё чаще и чаще звучат сомнения и жёсткая требовательность к себе. Больше всего на свете боится он «лжи перед собою». Собственная совесть для него – «вечный генеральный прокурор». Каждому в жизни приходится испить свою чашу.

С жизнью в жмурки не играю.

Сознаю теперь вполне:

Чашу,

 полную до края,

Предстоит испить

И мне.

Тяжела литая чаша,

Предначертанный сосуд.

Но такая доля наша –

Легче нам

Не подают.

Не откинешь, не отменишь,

Не отложишь наперед

И с друзьями не разделишь,

Потому как в ней не мед…

Что бранить судьбу-присуху,

Распалять напрасно прыть.

Набирайся лучше духу,

Чтоб кровей не посрамить.

Пусть потом невзвидишь солнца.

Не твоя на то вина,

Что испить ее придется

Одному.

И всю до дна.

 «Чаша»

**2 ведущий:** В любой период своей жизни и жизни нашей страны Виктора Коротаева всегда волновало всё, происходящее вокруг. Его видели на улицах областного центра – стремительного в движении – всё время торопящегося по делам – своим ли, или в хлопотах за кого-то из друзей. Такой ритм не выдержало сердце поэта. 18 мая 1997 года оно остановилось. Виктор Вениаминович Коротаев ушёл в самом расцвете творческих и жизненных сил. Сколько он сделал добра, скольким людям помог словом, а чаще делом, скольким поэтам проторил дорогу в поэзию, правил их рукописи, учил слышать слово, рекомендовал к изданию в журналах и издательствах.

Немного надо человеку

Для радости в конце концов:

Рассветный луч,

Пригоршня снегу.

Да полдесятка

Добрых слов,

И он уже готов сорваться

Со всех запретов и диет,

Забыв, что вредно волноваться,

Что все застолия и танцы

Ему не в пользу,

А во вред.

Уже он полон жаждой счастья,

Уже способен жить и жить.

А мы и те-то крохи

Часто

Ему скупимся предложить.

 «Немного надо человеку…»

**1 ведущий:** Похоронен В. Коротаев в г. Вологде. А в деревне Липовица установлен мемориальный камень со словами: «Поэту земли Вологодской Виктору Коротаеву». А ещё его именем назван речной буксир.

**2 ведущий:** Как известно, завершённых жизней у творческих людей не бывает. Так случилось и с Виктором Вениаминовичем Коротаевым. Поэзия его остаётся с нами. И с милой его сердцу Россией.

На кашке и ромашке день настоян,

И небеса встряхнулись

И зажглись

Сей милости

Не всяк просящий

Стоит,

Но стоит

Человеческая жизнь.

Прими ж рассвет

Как добрый знак участья

Самой природы

После всех дождей,

Пойми.

Что привередливое счастье

Зависимо не только

От вождей.

Но от листа багряного

Осины, от ветерка,

Колеблющего рожь…

А если поточнее –

От России,

В которой ты родился

И живешь.

 «На кашке и ромашке день настоян…»

**Использованная литература:**

1. Виктор Коротаев – Человек, Поэт, Личность! : (материал к поэтическому вечеру 8-9 классов) / сост. Н. Б. Шилова. – Вологда, 2003.
2. Коротаев В. В. Прекрасно однажды в России родиться : стихотворения разных лет. / В. В. Коротаев. – Вологда, 2009. – 304. с. : ил.