**«Одна есть в мире красота»:**

**цветы в поэтическом мире К.Бальмонта**

Горохова Марина Семеновна, заведующая

филиалом № 8 ЦБС г. Ярославля

«Люблю я цветы – как напев – как любовь…»

«Люблю я цветы» К.Бальмонт

Поэзия Серебряного века – это целая вселенная талантов, оставивших необыкновенный свет на поэтическом олимпе России. Среди них ярко выделяется литературная планета К.Бальмонта.

В 1906 году В.Брюсов писал о нём: «В течение десятилетия Бальмонт царил над русской поэзией. Другие поэты или покорно следовали за ним, или отстаивали свою самостоятельность от его подавляющего влияния».

А несколькими десятилетиями позже писательница Тэффи вспоминала: Бальмонт был наш поэт, поэт нашего поколения. Он наша эпоха. Он удивил и восхитил нас своим «перезвоном хрустальных созвучий».

Безусловно, огромное влияние на мировоззрение будущего поэта сыграла мать Вера Николаевна, урожденная Лебедева. Происходила из ярославской генеральской семьи, в которой любили литературу и занимались ею профессионально. Она ввела Константина в мир музыки, словесности, истории, научила видеть красоту в мире природы. Неслучайно много лет спустя Бальмонт писал: «Там в родных местах, в моем детстве и юности цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим вещим шепотом, тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру» (ст. «Без русла).

Отсюда из родного края пришли многие поэтические образы и темы: любовь к Родине, удивительное понимание мира и значения в нем человека,…любовь к природе.

Из яркого созвучия Бальмонтовских песен природы, особо хотелось бы выделить необыкновенный и загадочный мир цветов, т.к. они – это отдельный многозначный образ и бесценный дар. Цветы символизируют мир, красоту, совершенство и гармонию. Можно предположить, что цветы для Бальмонта – воплощение неисчерпаемого богатства вечной природы. Иногда автор использует цветок в качестве детали, внося его в контекст пейзажной зарисовки окружающей среды. В других случаях поэт создает особый образ цветка и организует вокруг него не только земное пространство, но и самого себя, свои мысли и чувства.

Мы встретились молча. Закат умирал запоздалый.

Весь мир был исполнен возникшей для нас тишиной.

Две розы раскрылись и вспыхнули грезой усталой, –

Одна – озаренная жизнью, с окраскою алой,

Другая – горящая снежной немой белизной

( «Алая и белая» // Под северным небом)

Стихи, посвященные цветам, удивительно красивы и музыкальны, в них идеально подобраны рифмы, слова. Ощущается какая-то легкость запечатленного мгновения (трепет лепестка, его аромат, необычность цвета). Цветок становится олицетворением самого прекрасного человеческого чувства – любви. Это придает произведениям поэта свежесть и необычность. Позвольте пригласить вас на прогулку по цветочному саду Бальмонта.

Первым в нашем букете будет маленький принц русского леса, олицетворяющий образ весны, настолько он изящен и прекрасен, имеет удивительный аромат

(Как выдумаете, что это за цветок?) – конечно, это – **ландыш**. А Весна – это всегда начало жизни и пробуждения природы.

Весною светлой, как вестник Мая,

Целую ландыш, в мечту влюбленный,

И внемлет ветру Лазурь немая, –

Я вею, млею, воздушный, сонный.

( «Снежные цветы» // Тишина)

По сути, автор воспевает время года и одновременно мечту о светлой любви. Хочется верить, что так и будет. И это настроение мы видим и в стихотворении «Как цветок».

Я как ландыш, бледнея, цвету

Для мечтательных, нежных, влюбленных…

И в лесу создаю красоту

Для сердец, красотой утомленных.

( «Как цветок» //Тишина)

Учитывая, что К.Бальмонт был очень образованным человеком, смею надеяться, что он, конечно, великолепно знал славянские мифы. По преданиям мы знаем, что цветы ландыша – слезы царевны Волхвы, жившей под водой.

Она полюбила Садко, когда тот пел, сидя на берегу моря. Когда Садко попал в подводное царство, она узнала, что его сердце отдано другой. Царевна очень огорчилась и часто ночью выходила на берег поплакать. Её слезы превращались в ландыши. Другие предания утверждают, что ландыш – счастливый смех русалки Мавки, рассыпавшийся по весеннему лесу, когда она впервые познала чувство любви.

В путешествие на ночную Луну вместе с пчелами и ландышами с их хрустальным перезвоном приглашает Бальмонт в стихотворении **«Ландыши» сб. Хоровод времен».**

Ландыши вы белоснежные,

Не соты ль вы лунных пчел?

В шестигранные келейки нежные

Заоблачный сон вошел.

Но не слышно лишь нам. Все ж в волнении,

Если ночью близ ландышей мы,

Словно в пеньи мы, в мленьи, в молении

Белозвонной мглы – полутьмы.

( «Ландыши» //Хоровод времен)

Или:

Май, май

Свежий сон,

Колокольцев нежный звон.

Ландыш здесь,

И ландыш тут,

Эти ландыши поют.

( «Май» //Хоровод времен)

 Как у любого цветка, у ландыша есть свой аромат, его передает автор такими словами:«И запах ландышей – медвян, певуч и густ…»

( «Прости» //Белый зодчий)

Или:

О, светлый май, с блаженством без страстей!

О, ландыши, с их свежестью истомной!

О, воздух утра, воздух – чародей!

( «Вечерний час» //Будем как солнце)

Для автора очень важна и цветовая гамма изображаемого земного шедевра. Ландыш – это белый цвет, цвет невинности и чистоты, цвет любви и нежности. Неслучайно А. Блок писал: «Когда слушаешь Бальмонта, всегда слушаешь весну. В его стихах бьет ключом радость бытия, звучат гимны весне». Образ ландыша у Бальмонта создаёт только положительные эмоции и дарит ощущение свежести, чистоты и обновления. Хотелось бы напомнить, что если вы сорвали ландыш, не жалея луковицы-корневища, на этом месте ландыши расти не будут.

Следующим в нашем бальмонтовском букете будет самый удивительный цветок, который расцветает массово на Агрофену Купальницу. По традиции в этот день после долгой зимы мылись и парились в банях, наступало время купания в реках и озерах. (Как вы думаете, что это за цветок?) – **купальница или купава, водяная лилия, кувшинка,** с тончайшем ароматом.

Удвоены влагой сквозною,

Живя неземной белизною,

Купавы на небо глядят.

И дремлют прибрежные травы.

И внемлют их вздохам купавы…

( «Вечер» //Тишина)

Или:

Пролетаешь над водой, –

Распускаются купавы,

И росою, как звездой,

Блещут ласковые травы.

( «К царице фей» //Будем как солнце)

Этот цветок дышит и живет, глядит и вздыхает, т.к. цветы для поэта –это живой организм с чувствами и эмоциями. Красота и трепетность кувшинки ассоциируются с нежностью, скромностью и застенчивостью.

Нежно обнявшись с последним лучом,

Лилия дремлет и грезит. О чём?

Скоро ночная сойдет тишина,

Лилия будет бледна, но видна.

В светы одета, и тайной сильна.

( «Духовный сад» //Зеленый вертоград)

Много поверий есть о водяной лилии, но как сообщает греческое сказание, возникла она из тела прелестной нимфы, погибшей от любви и ревности к остававшемуся холодным к ней Геркулесу. Неслучайно К.Бальмонт сравнивает этот цветок с девушкой в стихотворении «Вечерний свет погас».

И вот во мгле, вдали,

Открыв лицо своё,

Кувшинки расцвели

И смотрят на неё.

( «Вечерний свет погас…» //В безбрежности)

 Особенно ярко и выразительно, в прекрасных художественных формах показывает поэт кувшинку в стихотворении «Купальницы» (сб.«Белый зодчий»).

Вам первое место, купальницы,

В моем первозданном саду.

Вы зорь золотых усыпальницы.

Зовете. Глядите. Иду.

Вы малые солнца болотные,

Вы свечи на свежем лугу.

Кадила вы нежно-дремотные.

От детства ваш лик берегу.

( «Купальницы» //Белый зодчий)

И мы понимаем, сколько секретов и сказочных тайн содержит в себе этот цветок. Стоит заметить, что кувшинка не может находиться без воды и, если его сорвать, то непременно завянет по дороге домой.

В царстве цветов поэта мы встречаем лесную красавицу, которая очаровательно пополняет бальмонтовский сад летом, иногда её называют северной орхидеей, которая сегодня встречается довольно редко и **находится под охраной**. Возможно, вы назовете этот цветок? **Это лесная фиалка**.

Чудный, ни с чем не сравнимый по своей нежности запах фиалки и приятное сочетание изящной лиловой окраски цветка с сочной яркой зеленью листьев, конечно же, привлекал внимание поэта. Именно ей посвящены сказания и предания многих народов мира. Вот одна из легенд. Однажды бог солнца Аполлон преследовал своими жгучими лучами одну из прекрасных дочерей Атласа, бедная девушка обратилась к Зевсу с мольбой укрыть её и защитить. Великий громовержец, вняв её мольбам, превратил её в чудную фиалку и укрыл в тени своих кущ, где она каждую весну цвела и наполняла своим благоуханием небесные леса.

Прекрасный образ цветка вызвал у К.Бальмонта богатейший мир образов и полет фантазий, желание показать мир природы, её хрупкость и ранимость…

Но выше – выше, в синеву,

Восходит множество фиалок,

И в сновиденьи наяву

Я вижу белый храм Весталок.

Их не встревожит зов ничей,

Им Ночь моления внушает,

И взор фиалковых очей

В себе бездонность отражает.

( «Фиолетовый» //Литургия красоты)

Через призму цветка фиалки поэт рисует храм Весталок – жриц, богинь Древнего Рима, пользовавшихся большим уважением и почетом.

В букете К. Бальмонта все краски переливаются, и следующим украшением его будет весенний цветок, о котором написано много легенд и сказаний, и в них он всегда самовлюбленный красивый юноша. Как вы думаете, что это за подарок флоры?

Конечно, **это нарцисс.**

Нарцисс, восторг самовлюбленности,

До боли сладостные сны,

Любовь – до смерти, до бездонности,

Всевластность чистой Белизны.

( «Белый» //Литургия красоты)

В другом стихотворении «Нарцисс и эхо» в сб. «Будем как солнце» образ цветка связан с известным мифом о Нарциссе и нимфе Эхо. Возможно, зная это поверье, К.Бальмонт пишет так в стихотворении «Нарцисс и Эхо».

Цветок и воздух, смущенный эхом,

То полный плачем, то полный смехом.

Цветок нарцисса, и звук заветный,

Ответом вставший, но безответный.

( «Нарцисс и Эхо» \\Будем как солнце)

Но существует и другое сказание. У Нарцисса была сестра-близнец, которую он любил до безумия, но вдруг она умерла. И вот, оставшись один, чтобы хоть сколь-нибудь утешить своё горе, он стал ходить к источнику и смотреть на своё отражение. Однако, чем больше он в него всматривался, тем тяжелее чувствовал потерю.

И однажды от отчаяния бросился в воду, как в объятия дорогой и бесценной сестры. Однако милосердные боги не дали ему погибнуть, и превратили в прелестный цветок.

Точно из легкого камня иссечены,

В воду глядят лепестки белоснежные.

Собственным образом пристально встречены,

Вглубь заглянули цветы безмятежные.

Мягкое млеет на них трепетание,

Двойственно-бледны, растут очертания.

Вглубь заглянули немые цветы, –

Поняли, поняли свет Красоты!

( «Цветы нарцисса» //Под северным небом)

В поэтическом представлении Нарцисса очень важная роль отводится не только символике цветка, но и игре контрастов и колорита.

Особое значение имеет белый цвет. Белый цвет в лирике Бальмонта встречается часто и несет в себе двоякий смысл: возможное счастье и чистота, либо несчастье и одиночество, что символизируется с нарциссом.

Читая стихи об этом цветке, неподдельно и искренне сочувствуешь судьбе Нарцисса, и невольно хочется ощущать, что вот сейчас после долгой ночи мир проснётся, и добрый волшебник подарит нам новые краски и необычайные картины жизни.

Бальмонтовский букет, конечно же, украшает и царица всех цветов. Как вы думаете, что это за подарок природы? **Это роза.**

Её любили, ей поклонялись, её воспевали. Конечно, и К.Бальмонт посвятил ей стихи.

О появлении розы на свете есть множество сказаний, но мы обратимся к индийским мифам, где сообщается, что красивейшая из женщин Лакшми родилась из распускающегося бутона розы.

Вишну, хранитель вселенной, увидев эту обворожительную красавицу, укрывающуюся в своей прелестной розовой колыбельке, разбудил её поцелуем и, таким образом, превратил в свою супругу.

 С этой минуты Лакшми стала богиней красоты, а укрывавшая её роза – символом божественной тайны и стала считаться у восточных народов священной.

Мы не случайно обратились к индийской мифологии, т.к. в стихотворении «Розы» поэт пишет:

Я видел много красных роз,

И роз воздушно-алых.

И Солнце много раз зажглось

В моей мечте, в опалах.

Но только в Индии святой

Все понял я впервые:

Там полдень – вечно золотой,

Там розы – голубые.

( «Розы» // Птицы в воздухе)

Голубые цветы в лирике Бальмонта почти всегда символизируют цветы небесные, т.е. одухотворенность, возвышенные чувства. Поэт этими строками словно говорит, что понял смысл жизни, познал суть бытия. Мы чувствуем страстную мелодию души поэта, единение небесных и земных знаков, необычную световую гамму цветка.

В стихотворении слышны то торжественность гимна, то медлительность сокровенного признания.

Автор не только ярко изображает розу:

«Я видел много алых роз,

И роз нагорно-белых»

или

«В моём саду – сверкают розы белые

И ярко-красные…»,

но и подчеркивает её красоту, наполняет цветок жизнью.

У многих народов мира цветы во все времена играли важную роль, имели свой смысл и предназначение. Устраивались грандиозные праздники, прославлявшие те или иные цветы. До настоящего времени дошел и праздник роз в Париже. На нем обычно выбирается королева праздника – Розьера, а вместо короны голову украшают венком из самых прекрасных роз Франции. Возможно, что К. Бальмонт, находясь в Париже, был участником таких торжеств, либо знал об этом.

Стихотворения Бальмонта о цветах – яркий образец пейзажной лирики, где поэт использует яркие эпитеты и сравнения.

Его поэтический букет – яркая и увлекательная картина, которую можно дополнить незабудками и сиренью, гвоздиками и маками, тюльпанами, анютиными глазками.

Анютины глазки,

Жасмин, маргаритки,

Вы – буквы на свитке

Поблекнувшей сказки.

Вы где-то дышали,

Кому-то светили,

Без слез, без печали

Вы жили, вы были.

И вот чрез мечтанья,

Воздушны и зыбки,

Вы шлете сиянья,

Дарите улыбки.

Вы шлете мне ласки

В бессмертном избытке,

Жасмин, маргаритки,

Анютины глазки.

( «Анютины глазки» // Фейные сказки)

Это всегда цветовая симфония звуков и красок. Эта тема в творчестве художника слова способствует эстетическому развитию личности, ненавязчиво вводит нас в мир природы с помощью необычных и высокохудожественных форм.

Я с детства был всегда среди цветов душистых.

Впервые вышел я на утренний балкон,

Была акация в расцветах золотистых,

От пчел и от шмелей стоял веселый звон.

Сирень лазурная светила мне направо,

Сирени белой мне сиял налево куст.

Как хороши цветы! В них райская есть слава!

И запах ландышей – медвян, певуч и густ.

В нем ум, безумствуя, живет одним виденьем.

И ветер в камышах мне звонкой пел струной.

Жукам, и мотылькам, и птицам, и растеньям

Я предал детский дух, был кроток мир со мной.

Каким я в детстве был, так буду в дни седые.

Фиалка – мой рассвет, мой полдень – пламя роз,

Послеполуденье – нарциссы золотые,

Мой вечер, ночь моя, сверкайте в играх гроз.

 ( «Прости»// Белый зодчий)

Вот такой яркий, нежный букет дарит Константин Бальмонт каждому, прикоснувшемуся к миру его поэзии. Поэт дает возможность насладиться волшебным миром цветов, и сам живет этим миром.