

ОТ РЕДАКЦИИ:

Автор этого проекта – художник Виктор Подгорный.

Он из тех одержимых людей, которые устремлены в будущее нашей земли через ее прошлое.

Он не строитель и не реставратор, но вот уже двадцать лет на свои личные деньги восстанавливает безвозвратно утраченные храмы Вологодской земли – на основе архивных документов (фотографий, чертежей, рисунков, описаний и воспоминаний) художник создает их живописно-графические образы.

Оригиналы его работ уже давно экспонируются в залах краеведческих музеев области.

Художник провел более сорока выставок.

Позади двадцать лет поисковой и исследовательской работы, на которую, по признанию Виктора Подгорного, его подвигла в 1985 году учительница Юлия Кузьминична Артеньева.

Это она подарила ему первый архивный документ – фото полностью разрушенного храма.

Сегодня можно говорить о том, что первый этап проекта завершен – церковно-архитектурная среда Вологодской области в живописно-графических образах воссоздана по каждому району.

Удивительно, но факт!

Первый этап автор взял на себя и отдал ему двадцать лет своей жизни.

Впереди этап второй – подготовка системного каталога в виде альбома и сбор средств на него.

Хочется верить, что пришла пора «навалиться на него всем миром».

И хочется надеяться, что автору подставят плечо не только бедные коллеги-единомышленники, но и те, кто может оказать ему на заключительном этапе посильную финансовую помощь.

Ведь это наше общее дело, и через него все мы можем еще раз проявить нашу деятельную память.

Радуется, что с каждым годом интерес к работе Виктора Подгорного растет у людей самого разного возраста – от школьников до глав районных администраций.

С этого номера журнала мы начинаем публиковать главы из будущего альбома.

И это не панихида по прошедшим временам и не реквием.

Автор, по его собственному признанию, не ставил задачу выявлять причины произошедших в двадцатом веке событий и тем более искать их виновников.

Это, скорее, его воспоминание о будущем – как всегда, светлом и счастливым.

Это искренняя и животворящая вера нашего современника в то, что будущие поколения россиян восполнят в жизненной и природной среде утраченные нами ценности – духовные и материальные, те именно ценности, без которых человек не мог существовать вчера, страдает сегодня и не сможет выжить завтра.

А пока стараниями Виктора Подгорного пусть эти прекрасные храмы (в большинстве своем разрушенные временем и людьми до основания) напомнят нам, ныне живущим, о недалеком прошлом родной земли, а потомкам нашим осветят путь в Будущее и помогут им строить его в светлом, целостном и нерушимом единстве с Природой, Космосом, Богом.

ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Виктор Подгорный



Посад Верховажье. Успенский собор.

Виктор Подгорный родился в деревне Мишино Чагодощенского района в многодетной семье.
В 1984 году окончил факультет художественной графики Костромского государственного педагогического института.
Два года занимался живописью в мастерской вологодского художника Александра Савина.
С 1998 года – член Союза художников России.
Имеет творческую мастерскую.



Литейных дел мастер Дмитрий Данилов закончил отливку колокола. Копия с фото нач. XX в. Дер. Кошево.

Посад Верховажье, Успенский собор.

Посад Верховажье имеет богатую историю. Он располагался на старинном Московско-Архангельском тракте, по которому в обоих направлениях двигались обозы, груженные различными товарами. По этому пути зимой 1731 года с рыбным обозом на Москву прошел будущий великий российский ученый М. В. Ломоносов.

Главным храмом посада являлся Успенский собор. Первый камень в основании собора был заложен в 1755 году. Строительство храма велось более 40 лет. В 1798 году Верховажский собор был освящен и до 1930-х годов был действующим. Алексей Сергеевич Беляев – последний священник, служивший в этом храме.

К 150-летию Успенского собора в 1905 году проводилось поновление настенной росписи группой художников-иконописцев из Москвы. В Вельском музее сохранились старые фотографии с изображением этих чудных росписей.

Один из колоколов храма был отлит литейных дел мастером Дмитрием Даниловым, мастерские которого находились в д. Кошево. Колокол работы Дм. Данилова обнаружен на звоннице церкви Покрова на Козлене в г. Вологде, на котором прекрасно читается надпись: «Сей колокол лит был в посаде Верховажье, в 1900 г. Дмитрием Даниловым».

Частичному разрушению храм подвергся в 1930-х гг., разрушена колокольня, убраны все купола.



Ц. Воскресенская, с. Сметанино.

Церковь построена на рубеже XVIII–XIX веков. В каменном исполнении. В настоящее время на этом месте находится памятник, посвященный воинам, погибшим на фронтах ВОВ.

Воскресенский храм после 1930-х годов использовался под склад. Сегодня силами местных энтузиастов периодически ведутся восстановительные работы.



Ц. Воскресенская, д. Слудная.

Церковь в деревянном исполнении, построена в 1806 году. В 1989 году во время грозы удар молнии пришелся в здание церкви, возник пожар, и храм полностью сгорел. В настоящее время на этом месте установлен памятный знак с надписью «Святая Воскресенская церковь (1806–1989). Что имеем – не храним, потерявши – плачем».



Часовня Успенская, д. Кузнецовская.

Успенская часовня построена во II пол. XIX века. В настоящее время Успенская часовня перевезена из д. Кузнецовская в д. Ворониха. Неподдалеку от этой часовни покоится садовод Илларион Иванович Дудоров, который был награжден знаком «Золотое сердце».

ВЕРХОВАЖЬЕ



Ц. Богородицкая, д. Кочеварский погост.
Построена в 1900 году.
Каменная.



Ц. Воскресения Христова. Липки, д. Леушинская,
Вторая половина XIX века. Каменная.

В этом храме служил Макарьин Иван Леонидович (1891 г. р.), проживавший в д. Леушинской.



Часовня Духовская, Верх. р-н. д. Слобода.
Вторая половина XIX века.



Ц. Иоанна-Предтеченская, (Верхопежемский монастырек), д. Никольский Погост



Ц. Ильинская, д. Ильинский Погост.

Церковь пророка Ильи в Сидовой слободе построена в 1825 г. тщанием прихожан.



Ц. Троицкая, д. Макаровская.
Построена в 1798 году.
Каменная.



Ц. Spasa на Боровине.
Храм в д. Боровина освящен в 1814 году.



Часовня д. Захарово.
Деревня Захарово (Костюнинская).



Часовня д. Заболотье
Вторая половина XIX века.



Часовня Ильинская, д. Моисеевская.
Вторая половина XIX века.



Часовня Ильинская,
д. Григоровская.
Вторая половина XIX века.



Церковь Покрова в Чушевицах

Строительство храма было начато в 1862 году, закончено в 1867. Кирпич для строительства изготовлялся местного изготовления. Глину на кирпич брали из карьера близ д. Топорищево, которой сейчас нет. Последние службы вели священники Смирнов и Спасский.

До настоящего времени сохранились дома, в которых они жили. Татьяна Васильевна Горбатова сделала со старой фотографии рисунок, с которого выполнено данное изображение ц. Покрова. Фотография обнаружена в архиве сына первого врача Чушевицкой больницы Александра Витальевича Беляева.

В 30-е годы XX века ц. Покрова в с. Чушевицы была разрушена.

В летописях Вельского музея написано: «В 1874 г. в ночь на 13 февраля раздалась раскаты грома, сверкали молнии. Летом 1882 г. падал град размером с куриное яйцо. В 1886 году 1 января снова гремел гром, сверкали молнии, а 10 декабря 1900 года в пятом часу вечера вся земля окрасилась в зеленоватый цвет, раздался глухой гул и треск. Жители Чушевиц испугались и попрятались по домам».

Было отмечено, что это явление совпало с полнолунием.

В 1910 году в середине лета выпало столько снега, наступили такие холода, что в лес ездили на санях.



Часовня Никольская,
д. Коровино.
Вторая половина XIX века.



Часовня Ильинская, д. Удальцовская.
Вторая половина XIX века.



Часовня Флора и Лавра, д. Филинская.
Вторая половина XIX века.



Часовня Георгиевская, д. Фроловская.
Вторая половина XIX века.



Часовня Спасаия, д. Горка.
Вторая половина XIX века.