



В. И. Белов. 1987 год

272

«Ровесница Москвы Вологда строилась не одним десятком поколений русских людей. Она известна не только как промышленный, культурный и административный центр Северо-Запада, но и как город со своим собственным архитектурным обликом. А облик Вологды и до сих пор тесно связан с деревянной архитектурой. Замечательное плотницкое искусство веками процветало на вологодской земле. Здешние древодельцы еще до распространения обычной пилы, одним топором, творили подлинные чудеса. <...>

Традиции каменного и деревянного зодчества взаимно дополняли и обогащали друг друга. По деревянным сооружениям вологодских плотников можно и сейчас проследить, как развивалась архитектура, дерево наравне с камнем запечатлело для нас историю строительного искусства. Многие деревянные здания Вологды по своему изяществу, по гармонической красоте пропорций не уступают своим каменным собратьям. Декоративное же украшение жилых домов было поистине массовым, повсеместным. Целые кварталы и улицы были украшены великолепной деревянной резьбой, каждый карниз, каждое крыльцо были оригинальными и редко повторяли друг друга».

Белов В. И. Судьба двухэтажной Вологды // Белов В. И. Раздумья на родине: Очерки и статьи. М., 1989. С. 270–271.



273

Белов Василий Иванович

Прозаик, поэт, драматург, публицист, член Союза писателей РФ, лауреат Государственных премий СССР (1981) и РФ (2003), почетный гражданин города Вологды (1997)

Василий Иванович Белов родился в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области 23 октября 1932 года. Его отец — Иван Федорович, потомственный крестьянин — занимался плотницким делом, которому обучил и сына. Отец погиб на войне в 1943 году. Мать, Анфиса Ивановна, одна растила пятерых детей. Окончив Азлецкую школу-семилетку, Василий трудился в колхозе, помогая матери, а весной 1949 года уехал учиться в школу ФЗО № 5 города Сокола. К этому времени относятся его первые литературные опыты: он пробует писать стихи. Получив специальность столяра, планировал продолжать обучение, но был направлен в Грязовецкий район, на строительство Монзенского лесоперерабатывающего комбината, потом на станцию Вохтога. Летом 1951 года перебрался в Ярославль, где сначала работал электромонтером на ремонтном заводе, потом — мотористом-дизелистом на строительном-монтажном поезде. С мая 1952 по декабрь 1955 года служил в армии. К этому времени относится первая публикация Василия Ивановича — в газете Ленинградского военного округа было напечатано одно из его стихотворений. После демобилизации некоторое время жил в Перми у родственников, трудился столяром на заводе.

В 1956 году В. И. Белов вернулся на Вологодчину и был принят на работу сотрудником грязовецкой районной газеты «Коммунар». Одновременно учился в вечерней школе. Появилась возможность всерьез заняться литературным трудом: он пишет стихи, очерки, рассказы. В 1959 году, окончив школу рабочей молодежи, В. И. Белов поступил в Литературный институт имени А. М. Горького (Москва). В 1961 году вышла в свет его первая книга стихотворений «Деревенька моя лесная». Однако В. И. Белова всё больше стала увлекать проза. В том же 1961 году журнал «Наш современник» опубликовал его первую повесть «Деревня Бердяйка». В 1963 году в Вологде вышла первая книга прозы В. И. Белова «Знойное лето» и он единственным из студентов Литинститута был принят в Союз писателей СССР. Завершив обучение в 1964 году, Василий Иванович поселился в Вологде, где живет по сей день, посвятив себя литературному творчеству.

Ко времени окончания Литинститута В. И. Белов уже был известен как автор нескольких рассказов и повестей, обративших на себя внимание читателей и критиков. В русскую литературу пришел большой писатель, глубоко знающий быт, язык и характер жителей северной деревни. Знаменитым его сделала повесть «Привычное дело» (1966), опубликованная в журнале «Север» и поставившая имя Белова в первый ряд авторов «деревенской прозы». Герой повести Иван Африканович стал классическим образом простого человека. Критики и читатели единодушно восхищались прекрасным языком автора, его тонким пониманием крестьянской психологии и жизненной философии. Новые произведения В. И. Белова — «Плотницкие рассказы» (1968), цикл юмористических миниатюр «Бухтины вологодские» (1969) — публикуются в журнале «Новый мир». В 1974 году выходит в свет повесть «Воспитание по доктору Споку», в которой автор показывает суетность и бездуховность городской жизни людей, оторвавшихся от своих истоков. Позже эту линию в творчестве писателя продолжил на шумевший и самый полемичный его роман «Всё впереди» (1986). Особое место в наследии писателя занимает книга очерков о быте и народном творчестве крестьян Русского Севера «Лад. Очерки о народной эстетике» (1979–1981). Широкую известность получили произведения Василия Ивановича для детей — повесть «Каникулы», «Рассказы о всякой живности», сборник «Катюшин дождик».

Наиболее важные идеи писателя, его представления о судьбах крестьянской России нашли отражение в трилогии «Час шестый». В составляющих ее романах «Кануны» (1972–1984), «Год великого перелома» (1989–1991) и «Час шестый» (1997–1999)

писатель раскрывает многогранный характер русского крестьянина, осмысливает коллективизацию как трагедию русского народа. Проявил себя В. И. Белов и в драматургии. Им создан ряд пьес, в том числе: «Над светлой водой» (1973), «По 206-й» (1980), «Бессмертный Кашей» (1981), «Александр Невский» (1988), «Семейные праздники» (1993). Спектакли по ним поставлены в театрах Вологды, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. По произведениям В. И. Белова сняты фильмы «Африканыч», «Плотницкие рассказы», «По 206-й», «Целуются зори», «Всё впереди». Его книги переведены без малого на три десятка языков.

В. И. Белов — общественный деятель, всегда открыто отстаивающий свои взгляды. Многим вологжанам памятна его выступление против осуществления проекта поворота северных рек, за сохранение памятников истории и культуры. В. И. Белов — активный деятель Международной академии трезвости. Почетный профессор ВГПУ. С 1988 года он — секретарь правления Союза писателей РФ, а в 1999 году избран сопредседателем Союза. С 1956 по 1991 год В. И. Белов был членом КПСС. В годы перестройки, в 1990–1991 годах, входил в ЦК КПСС, был делегирован в Верховный Совет СССР. С 1989 по 1992 год В. И. Белов — народный депутат СССР. В этот период в своей публицистике вместе с В. Г. Распутиным, Ю. В. Бондаревым, М. Н. Алексеевым он призывал сопротивляться разрушению страны. В начале 1990-х участвовал в событиях у Останкино и в обороне Дома Советов, в событиях на территории Приднестровья и Сербии.

В сложное для страны время конца 80–90-х годов В. И. Белов всё чаще обращается к публицистике. «Сидеть сложа руки (или наоборот — работать только на себя) в то время, когда твоей Родине, твоей матери плохо», он считал недопустимым. В эссе «Ремесло отчуждения» (1988), «Из пепла...» (1991), «Записки на ходу» (1999) В. И. Белов продолжает отстаивать идеалы, не раз звучавшие в его художественной прозе.

В. И. Белов — лауреат Государственных премий СССР (1981) и Российской Федерации (2003), литературных премий имени А. Я. Яшина (1975), Л. Н. Толстого (1992), С. Т. Аксакова (1996), А. Н. Толстого (2001), премии «Ясная Поляна» имени Л. Н. Толстого (2006), международной Габровской премии юмора (1979). Он кавалер орденов Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1982), Святого Благоверного Князя Даниила Московского III степени (1992), Преподобного Сергия Радонежского III степени (2002), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003). Награжден медалями «За трудовое отличие» (1969), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «За развитие русской мысли имени И. А. Ильина» (1998), Золотой Пушкинской медалью (1999).

2 июня 1997 года «за большой вклад в развитие отечественной литературы и отражение самобытности традиций Русского Севера» В. И. Белову присвоено звание «Почетный гражданин города Вологды». Всем своим творчеством писатель стремится показать необходимость сохранения традиционных ценностей: «...юридический закон без традиционного нравственного закона — пустая грамота. Нравственный закон во все времена действует сильней и надежней юридического...» Его произведения пронизаны печалью о разорении и опустении русских деревень. Красной нитью через творчество В. И. Белова проходит тема малой родины. «Здесь... и начинается для нас большая родина, — пишет он в одном из своих рассказов. — Да, человек счастлив, пока у него есть Родина. Как бы ни сурова, ни неласкова была она со своим сыном, нам никогда от нее не отречься».

М. В. Васильева, И. В. Папин

Источники и литература: Белов В. И. Собрание сочинений: В 5 т. М., 1991–1993; Белов В. И. Час шестый. Трилогия. Вологда, 2002; Белов В. И. Невозвратные годы. СПб., 2005; Василий Иванович Белов: Библиографический указатель литературы / Сост. Е. Н. Арефьева, Э. А. Волкова. Вологда, 1982; Ершов Л. Ф. Память и время. М., 1984. С. 212–246; Латкина Е. А. Белов Василий Иванович // Выдающиеся вологжане. Вологда, 2005. С. 429–434; Селезнев Ю. И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. М., 1983.

Из выступления писателя В. И. Белова на II съезде народных депутатов СССР (17 декабря 1989 года)

«Говорят, что русские разучились хорошо работать. Это тоже клевета. Просто им надоело работать на чужого дядю, надоело платить чужие долги...»

«Уничтожая крестьянство, мы разрушали государственные устои.... Полноценное крестьянство — это полнота государственной жизни вообще, а не в частности. Это выход из многих экономических тупиков... Крестьянство — это, наконец, подлинная национальная культура, язык, это замечательные жестокости межнациональных стычек...»

«Новые экономисты готовы отдать неизвестно кому целые регионы родной земли, а своему крестьянину мы боимся дать то, что принадлежало ему по праву еще в XVI веке. Мы физически уничтожили миллионы русских и украинских крестьян, разорили их семейные гнезда, а теперь боимся честно сказать об этом...»

«Новые экономисты готовы отдать неизвестно кому целые регионы родной земли, а своему крестьянину мы боимся дать то, что принадлежало ему по праву еще в XVI веке. Мы физически уничтожили миллионы русских и украинских крестьян, разорили их семейные гнезда, а теперь боимся честно сказать об этом...»

Правда. 1989. 18 декабря.



274

В. И. Белов на открытии памятника К. Н. Батюшкову. 28 мая 1987 года

Из статьи Ю. Т. Грибова «Вологодский родник»

«Белов... сейчас один из ведущих писателей России, верный продолжатель классических традиций, по праву, пожалуй, стоит в одном ряду с такими классиками, как Лесков, Бунин, Куприн, Чехов. Слава его давно перелетела границы нашего Отечества. Белова читают и издают во многих странах. Он поистине народный писатель, насквозь русский, понятный и любимый миллионами...»

«У них там в вологодских краях словно творческий родник бьет, вынося на поверхность мастеров слова, которых набирается уже с десяток: Александр Яшин, Сергей Орлов, Владимир Тендряков, Ольга Фокина, Сергей Викулов... Это, видимо, объясняется тем, что в этих прекрасных местах, где много лесов, чистых рек и озер, золотых храмов, как нигде, сохранился и не замутился русский язык, народные обычаи и нравы...»

Красная звезда. 2002. 23 октября.

