

*Вячеслава Анастасия,
БОУ «Тарногская средняя школа»*

Пока «целуются зори...»

Введение

Ни для кого не секрет, что на наших глазах умирает деревня. Люди меньше общаются друг с другом, создавая высокие глухие заборы. Причём не только в реальном понимании, но и в духовном. Каждый старается скрыть свою жизнь от чужих глаз. Именно такое отношение к жизни городского человека показал писатель В. И. Белов в повести «Целуются зори». Отсутствие искреннего открытого общения городского населения делает их сердца черствыми. Деревенский житель, воспитанный природой, никогда не будет считать собеседника чужим человеком. Подобные тесные взаимоотношения только сближают людей. Однако в городе наблюдается обратная тенденция. Личное пространство человека сводится к четырем стенам. Постоянный маршрут дом–работа, а также воздействие огромного потока информации утомляют городского жителя. После работы хочется отдохнуть в тишине. Поэтому, живя в городах – миллионниках, люди могут совершенно не иметь друзей, а порой страдать от одиночества.

Тема исследовательской работы актуальна. В современном обществе быстрыми темпами происходит урбанизация страны. В то же время одна за другой исчезают деревни. Из-за нехватки рабочих мест вся молодежь едет в город, большие села сейчас редкость. Наш Тарногский район не исключение: забытые полуразрушенные деревни, огромные заброшенные поля, заросшие травой и кустарником, уже никого не удивляют. С болью в душе наблюдая за происходящим, нам в очередной раз хотелось бы данным исследованием привлечь внимание к существующей проблеме, понять характер взаимоотношений городских и сельских жителей и определить место автора в оппозиции «лад» и «разлад».

Цель: интерпретация текста киноповести В. И. Белова «Пока целуются зори».

Задачи:

1. Раскрыть особенности изображения В. И. Беловым деревенских жителей.

2. Определить уровень развития нравственных ценностей городского и деревенского человека на основе сравнительной характеристики.

3. Показать город глазами деревенских жителей.

4. Выявить место автора в оппозиции «лад» и «разлад».

5. Составить условную схему интерпретации киноповести, отразив авторский замысел (схема представлена нами в приложении).

Объект исследования: произведение В. И. Белова «Целуются зори»

Предмет исследования: различия в мировоззрении городского и сельского жителя в киноповести В. И. Белова «Целуются зори»

«Целуются зори» (деревня и её обитатели)

Повесть начинается с описания природы сельской местности. «Белый дым тонким, прямым, очень высоким столбом упёрся в зелёное небо. Сумрак, тишина. Едва успеет погаснуть вечерняя заря, как на севере, чуть правее того места, где она только что потухла, родится дальний, еле уловимый отблеск утра. «Целуются зори», – говорят в народе про эту странную пору». Красота и безмолвие русских лесов и полей как бы убаюкивают читателя. В словах автора чувствуется спокойствие и безмятежность. Описание пейзажа в начале повести – это лишь фрагмент одухотворенной и поэтической картины, с любовью запечатленной автором. Подобных зарисовок в повести пять, все они содержат связное и цельное описание сельской природы, очерчивают «свое» пространство – дом, в котором все понятно и знакомо, наполнено смыслом, взаимосвязано и подчинено правильному естественному ритму. Здесь нет суеты, излишнего или неуместного шума, – словом, все «ладно».

Эта история произошла 12 лет назад. Главные герои киноповести: молодой парень Лешка, бывший бригадир Николай Иванович и старик Егорович, несмотря на разницу в возрасте, имеют между собой довольно крепкую дружбу. Обстоятельства зовут троих товарищей в город. У каждого из них разные представления и надежды. Егорович желает увидеться с дочкой и зятем Станиславом, которого считает своей защитой и опорой. «Егорович воображал в уме, как заходит в новую квартиру, как зять усаживает его на диван... Потом они идут с зятем по городу, идут вставлять Егоровичу зубы, и все люди, даже большие

начальники, с почтением смотрят на них». Старик искренне гордится еще не знакомым ему родственником. Как человек, много проживший и повидавший, он хочет иметь почёт и уважение в обществе. Николай же Иванович ждёт от города чего-то необычного, неизведанного, чего он еще никогда не испытывал в своей жизни (всю жизнь мечтал посмотреть цирк либо зверинец). Лешке город представляется шумным и весёлым, он уже видит себя в ресторане с папиросой в руках. Ему, как и любому молодому человеку того времени, хотелось погулять, развеяться, купить новую гармонь. Каждый из них думал о городе, как о чем-то величественном, непреходящем. Каждый надеялся получить то, о чем так долго мечтал. Нельзя не отметить ту нотку юмора, с которой автор нам повествует сложившуюся ситуацию. Так, не взяв с собой в город Лешкину тетку Настасью, чтобы не иметь из-за нее лишних проблем, они сами попадают в различные курьезные ситуации, выпутываясь из которых, проявляют немалую долю находчивости. Настасья же, человек добродушный и простой в общении, верит всему, что говорит Акимовна. В то же время она проявляет решимость, когда, не дождавшись своих попутчиков, в одиночку идет пешком до пристани. «Обманутая Настасья долго охала и расстраивалась. Потом она взяла себя в руки и, перекрестившись, деловито пошла на пристань пешком». Характер Настасьи схож с нравом многих деревенских женщин. В город она поехала на праздник Казанской иконы Божией Матери и для того, чтобы помянуть умершего на войне мужа Степанушку. Взаимоотношения между сельскими жителями своеобразны: они незлопамятны по отношению друг к другу, быстро ссорятся, но также быстро мирятся.

Нравственность и безнравственность (мечты и реальность).

Приехав в город, герои попадают в вихрь быстро сменяющихся друг друга ситуаций. Каждый из них, в зависимости от возраста, по-разному адаптируется. Лешка быстро находит общий язык с любым человеком, который попадает к нему на пути. Степенный Николай Иванович не успевает так быстро понять ситуацию, как проворный Лешка, но все же пытается вникнуть в происходящее и всеми силами старается помочь. Старик Егорович самый впечатлительный из всех троих. Он поражён масштабами города, количеством народа и техники. Егорович, всю жизнь проживший в деревне, погружается в совершенно новую для него обстановку. Он, как малый ребенок, пугается всего неизвестного,

но, несмотря на это, пытается во всем разобраться, что его и сближает с друзьями.

Город предстает перед главными героями во всей красе. С одной стороны, он шумный и веселый, с другой, – чужой и неприветливый. «У пристани была шумная утренняя суматоха. Город шумел под июньским зноем», он наводнен спешащими неизвестно куда людьми, в его описании доминирует мотив хаотического перемещения: «друзья шли по людной улице», «езде спешили прохожие», «улица наполнилась шипением подошв о затвердевший асфальт, гуляющие нарядные люди шли и шли, везде царит «жара и толкучка». Образ города – в первую очередь безлика людная шумная улица.

Нравственные ценности городских жителей значительно отличаются от сельских. Нормой существования человека в пространстве города является сосредоточенность на себе и равнодушие к происходящему вокруг, люди относятся друг к другу гораздо холоднее, чем в деревне, даже с некоторой долей пренебрежения и хамства. «На камере хранения висел большой замок, и бумажка «Ушла за документацией». На самом же деле приёмщица барабанила на дебаркадере языком со своей товаркой. Она не торопилась, хотя заметила клиентов. Наконец пришла, важно открыла свою контору». Каждодневная рутинная работа высушила сердца многих, заставила равнодушно смотреть на окружающий мир. «Продавщица отсутствующими глазами глядела куда-то поверх голов». «Тут же написано. Русским языком, – сказала она, когда Лёшка спросил цену».

Главные герои выглядят просто смешно, когда, не найдя ночлега, пытаются попроситься переночевать к незнакомым людям. «Не могу, товарищи, помочь ни в чём. Ищите гостиницу». «Совсем обнаглели! – Женщина быстро захлопнула дверь». Или когда Лешка, играя на гармонии, приводит в волнение весь магазин.

На взаимопомощи и взаимопонимании строятся отношения внутри деревни. Люди спокойно могут зайти без предупреждения в гости, и им всегда рады. «Вот ведь... А что Николай, везде свои люди-то. Ежели у кого ночевать попроситься? Ведь, к примеру, окажись кто-то у нас в деревне, разве бы не пустили мы ночевать? У меня вон этот ... студент четыре ночи ночевал, который иконы – то искал. Опять же люди мы не какие-нибудь, в бане мылись недавно... не воры никакие».

Живя рядом, они знали всё друг о друге, могли помочь в трудную минуту. Открытость души деревенского человека больше всего в произведении заметна у Лешки. Так, будучи хорошим гармонистом, он вкладывал в игру всю свою душу. Именно поэтому музыка так трогала сердца людей. Та же Фаинка, лихо отплясывавшая под быструю песню, тоже знала толк в хорошей пляске, как и Лешка в хорошей игре. Огонь, таившийся в душе молодого человека и вырвавшийся наружу быстрой и пьянящей мелодией, зажжёт другую, такую же горячую, молодую душу. Нельзя забыть про Настасью, на наш взгляд, весьма мудрую и великодушную женщину. На протяжении всего путешествия, она ни разу не подумала плохо о своих спутниках. Из ее уст ни разу не прозвучало бранного или осуждающего слова. Ко всем она относилась с уважением. Степенность и размеренность – главные черты жизни героини. Пережив смерть возлюбленного, она не замкнулась в себе, а осталась доброй и открытой по отношению к окружающим. «Настасья угощала соседку по палубе пирогом и рассказывала про свою жизнь...

– Вот нонче Акимовна приезжала из города погостить. Знаешь Акимовну–то? Около вокзала живет».

Деревенских жителей отличает правдивость и простота в общении. Если городской человек, пытаясь казаться воспитанным и благодушным будет маскировать порывы души, то деревенский – не будет к этому стремиться, потому что не чувствует потребности в том, чтобы иметь мнимое уважение общества. Такие люди, как Лешка, прямолинейны и честны перед собеседником. Городской житель менее раскрепощён, чем деревенский. Почему? Потому что в городе общество, окружающее человека, ему незнакомо, оно для него чужое, поэтому каждый старается надеть маску, которая скроет все минусы его характера и не создаст дурной репутации.

Из-за разницы в характерах люди по-разному воспринимают жизнь. В деревне у людей более простое понимание жизни, чем в городе. Это может объясняться как ограниченностью в развлекательной сфере, так и общим укладом общества, который формируется на протяжении веков. Издавна основой любой деревни являлось сельское хозяйство, поэтому большую часть своей жизни крестьянин проводил в труде. С приходом в страну христианства труд стал сопровождаться всеобщей молитвой. В произведении В. И. Белова также упоминается, что неотъемлемой частью деревни

является земледелие, сбор урожая и т. п. Русский человек был всегда занят какой-то работой, это и давало ему стимул жить.

Описывая личность деревенского жителя, автор немногословен, но он очень точно передал умиротворенно-созидательное состояние души сельского жителя. Деревенский уклад жизни спокоен, нетороплив. Он помогает человеку найти гармонию в жизни. Быстрый ритм города заставляет человека подстраиваться под него. В такой скачке можно легко потерять голову. Бурная, насыщенная городская жизнь слишком непривычна для сельского человека. При таком ритме жизни психика может находиться в сильном напряжении. Человек живет по принципу «хочешь жить – умей вертеться». Возможно, что цели их жизни одинаковы, однако подход к их достижению разный.

Приехав из города домой, все трое еще долго вспоминали про свои похождения. Поездка выдалась насыщенной и запомнилась надолго. Тем не менее, у мушкетёров, как их называет автор, не возникает желания остаться в городе. Эта жизнь не для них, она слишком нервозна. Огромный поток информации обрушился на человека, привыкшего к спокойствию и тишине. Каждый из героев получил от города то, что хотел, но ни один из них, ни за что не согласился бы променять родные сердцу места на материальные блага. Город остался в воспоминаниях путников чем-то большим, шумным и не до конца понятным.

Следует заметить, что деревня и город хоть и выступают как антиподы, всё же они неразрывно связаны друг с другом хотя бы тем, что один появился благодаря другому. Сейчас многие деревни исчезают из-за возросшей роли городов. Однако если не будет деревни, то перестанет свое существование и город. Люди забудут то, с чего все начиналось, исчезнут традиции, забудется многогранная русская культура. Человеческое тело, никогда не узнавшее тяжелого ручного труда, обмякнет, и человек превратится из производителя в потребителя. Исчезнет необычайная красота русской природы. Из-за появившихся высоток людям сложно будет увидеть рассвет, закат, они никогда не увидят, как «целуются зори». Не останется на земле уголка, где можно отдохнуть, наслаждаясь тихим журчанием ручья или пением птиц. Все пожрет бетон и камень. Если это случится, то забудется вся русская культура, которая формировалась в течение нескольких веков преимущественно в деревне. Люди не будут знать истории своей страны, порвётся связь между поколениями, и человек станет беспамятным.

Место автора в оппозиции «лад» и «разлад», его отношение к героям повести.

Отношение автора к героям повести выражается через иронию. Писатель показывает особую симпатию к ним в комедийной форме, и это неслучайно. Ведь в каждом его слове чувствуется любовь к простому, порой малообразованному народу. Какой он, деревенский человек, в понимании Василия Ивановича? Не впадающий в уныние, если сталкивается с какими-либо трудностями, пытающийся решить возникающие проблемы, и, несомненно, позитивный, живущий в ладу с самим собой и окружающими. Становится понятным, как Василий Иванович смог так ярко и колоритно передать своеобразное произношение вологжанами некоторых слов, таких как «Миколай», «батюшко» ...

Писатель-деревенщик В. И. Белов подводит читателя к таким важным для него словам, звучащим во сне Николая Ивановича: «И так хорошо дома, на своей земле, понятной и близкой любому своей травинкой!»

Финал повести звучит оптимистично: пока есть жители и «целуются зори», деревня будет существовать.

Заключение

В результате исследования, мы пришли к следующим выводам.

1. Деревня – это большая семья, состоящая из честных, искренних, порой наивных и немного смешных её членов. Это тишина, неспешность, веками проверенный понятный ритм жизни, диктуемый традиционным аграрным циклом.

2. Полюса «деревня – город» в повести выступают как вариация оппозиции «свое – чужое».

3. С помощью юмора В. И. Белов выразил свою особую любовь к деревенским жителям.

4. Пока «целуются зори», живет деревня, есть надежда на возрождение искренних, душевных отношений между людьми.

Список использованной литературы

1. Хрестоматия по литературе Вологодского края для 10 – 11 классов / Сост. С. Ю. Баранов. – Вологда: Учебная литература, 2014. – 320 с.

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazheniya-goroda-i-derevni-v-kinopovesti-v-i-belova-tseluyutsya-zori>