

Изображение духовного мира человека через природоописательскую составляющую творчества В.И Белова



Каева Ксения, 12 класс

*БОУ ВО «Грязовецкая школа- интернат
для обучающихся с ОВЗ»*

Руководитель – Серова Л.А., воспитатель

Творческая идея Василия Ивановича Белова часто устремляется в прошлое, умудряясь оставаться внутренне современной, актуальной в нынешнем социальном дискурсе. Этот художественный парадокс интересен еще и тем, что писатель на протяжении всей своей жизни пытался выразить свои чаяния «деревенского философа» к Родине через призму восприятия и описания Родины Малой - *вокруг «милой деревеньки»* бродила мысль (а вместе с ней и душа) Белова. Для писателя деревня, прежде всего, уникальное место, в котором сталкиваются противоположные миры Природы и Человека. Сосуществуя, они видоизменяют друг друга, незаметно для себя самих перестраивают свои внутренние пространства. Что обычно влечет писателя (зачастую уже перебравшегося в город) к деревенской теме? Внутреннее несоответствие городской суеты и размерности жизни на природе или мифическая «духовная истина»? Трудно сказать.... Да это и не так уж и важно для современного читателя. Главное, что нравственная простота, особый взгляд на мир деревенского человека, его умение жить на своей земле, открытость и самобытность души – все это живо в прозе и лирике Белова, все это живо в нас.

Учитывая затронутые в предыдущем абзаце некоторые аспекты настроения Белова как писателя, необходимо пояснить, что целью данной работы является не препарирование натурфилософских элементов творческого наследия Белова, но (на что намекает и заглавие) попытка осознать устройство внутреннего мира персонажей, вышедших из-под пера писателя, а в этом неоценимую помощь нам окажут многочисленные противоречия и схожести Природного и Человеческого у Белова. Вряд ли кто-нибудь будет отрицать, что внимание к природе у писателя всегда было исключительным и особым. При всем этом даже молодого Белова невозможно заподозрить в природоцентризме. Метод описания связей человека и природы, который вырабатывался на всем протяжении его творческого пути,

**Исследовательский проект по литературе
«Образы главных героев в рассказе «Мальчики»
А. П. Чехова и в рассказе «Мальчики» В. И. Белова**

Введение

Актуальность исследования. Детство... Об этой поре человеческой жизни создано много книг. Писатели XIX и XX веков изображают мальчиков и девочек, оказывающихся в трудных, нелепых, опасных и смешных ситуациях. Герои радуются, выбирают, спасают, помогают, предают, ошибаются, огорчаются, понимают, взрослеют. Читая произведения русской и зарубежной литературы, мы невольно ставим себя на место героев, особенно если это дети.

2020 год – юбилейный год для А. П. Чехова. Со дня рождения писателя 160 лет, а В. И. Белову исполняется 88 лет со дня рождения. поэтому наша работа по их произведениям актуальна.

Проблема: мы недостаточно знаем детскую литературу, как классическую, так и литературу Вологодской области.

Цель: сравнить образы главных героев одноимённых рассказов А. П. Чехова и В. И. Белова.

Задачи исследования:

- прочитать рассказы «Мальчики» А. П. Чехова и В. И. Белова.
- изучить план сравнительной характеристики героев художественных произведений и отобрать пункты, подходящие для нашего исследования;
- проанализировать образы мальчиков в данных рассказах для выявления сходства и различия.

Предмет исследования: рассказ «Мальчики» А. П. Чехова и рассказ «Мальчики» В. И. Белова.

Объект исследования: образы мальчиков из рассказов А. П. Чехова и В. И. Белова.

Методы исследования:

1. сбор
2. систематизация
3. анализ
3. цитирование
5. составление библиографии

6. метод научного наблюдения (анализ информационных источников).

Гипотеза: образы главных героев в рассказах А. П. Чехова и В. И. Белова имеют больше различий, чем сходства.

Новизна и практическая значимость исследования:

- данное исследование может быть использовано на уроках литературы, во внеклассных мероприятиях, посвящённых творчеству А. П. Чехова и В. И. Белова;

- проектная работа имеет перспективу развития, так как произведения о детях, о подростках в школе изучаются ежегодно. Есть вероятность, что тема заинтересует кого-то ещё, или мы продолжим работать в этом же направлении.

Этапы работы: на первом этапе были определены цель и задачи проекта, прочитаны рассказы, была выявлена актуальность работы, практическая значимость, проведён анализ образов главных героев рассказов. На втором этапе материал был систематизирован и оформлен в виде проектной работы.

Основная часть

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге в семье мелкого торговца.

Чехов – русский писатель, классик мировой литературы. По профессии врач. Произведения А. П. Чехова переведены на 100 языков мира. У Чехова много произведений написано для детей и о детях. Это и «Каштанка», и «Белолобый», и «Мальчики». Антон Павлович создал более 900 произведений за 26 лет творчества.

Василий Иванович Белов родился в 1932 году в деревне Тимониха Вологодской области.

Родители писателя: отец Белов Иван Фёдорович – плотник и столяр, человек кипучего и смелого нрава, совсем молодым погиб на фронте в 1943 году. Мать, Анфиса Ивановна, поднимала на ноги пятерых детей одна.

Детство Василия Белова приходится на войну. Многие герои рассказов и повестей Белова – это дети, познавшие тяготы горького военного времени.

Мы в данной работе обратимся к сопоставительному анализу мальчиков в одноимённых рассказах А. П. Чехова и В. И. Белова. Для этого мы используем тексты произведений и план сравнительной характеристики.

Из имеющихся алгоритмов сопоставительного анализа героев художественного произведения мы выбрали подходящий для нас.

План сравнительной характеристики героев:

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
- поступки героя, особенности поведения, деятельности;
- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами; отношение других лиц к герою.

Практическая часть

Работа с текстами

Мы исследовали оба рассказа, отобрали материал по каждому образу мальчиков и составили таблицу.

| Герои Критерий | Володя Королёв | Чечевицын | Лёнька Комлев | Ваня Серёгин |
|--|--|--|---|--|
| Портрет | «Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем», бел. пухл | «Маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем». Худой, смуглый. Щетинистые волосы. веснушки, глаза узкие, губы толстые, некрасив | «Кулачишко», «стриженная голова», «фуфайка», «голый крохотный кулачишко» | «Синеватая кожа», «чесотка», «пупыршки», «синие губы» |
| Общественное, семейное положение героя | Мать, отец, сёстры гимназист | Есть мать, гимназист (ученик 2 класса) | Ученик 4 «Б» класса, живёт со старшей сестрой Клавой. «В комлевской комнате стоял сундук, стол и Клавкина | Ученик 4 «Б» класса, эвакуированный из Ленинграда, живёт с матерью Ниной. Отец Николай на фронте. «Они и так |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | <p>кровать. Ленька спал на этом сундуке, правда, приставляли еще две табуретки. У Леньки с Клавой хоть сундук и кровать...»</p> | <p>еле выехали из Ленинграда, ничего не успели взять. А что и успели, то давно променяли на картошку либо на гороховую муку. И вот теперь у тети Нины тоже ничего не было»</p> |
| <p>Поступки героя. особенности поведения, деятельности</p> | <p>«Обычно весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой»; «он и Чечевичын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чем-то шептаться»;</p> | <p>Молчал, не улыбался, погружён в свои мысли, сторонился девочек. «Он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигр, изображал паролод, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры».</p> | <p>Сбегает с укулов, нетерпеливый, читает про Чечевичына, быстро решает задачу, старается бодриться, оптимист («отличное настроение»), не раз добывает уголь, жмых – опытный, поёт частушку</p> | <p>Испуганно глядел на директора. Первым идёт на укол («решительно скинул пиджачок»), после укула терпеливо переносит страдания («дрожал, не мог шевельнуть рукой»)</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|
| | избегал членов семьи. «Он долго обнимал отца, мать и сестер», «... так и зарыдал и бросился матери на шею» | «Они ходили и все спрашивали, где продается порох» | | |
| Отношение к другим людям, его чувства | «Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!» «Как же я поеду? Мне маму жалко» | «Сердито спрашивал», «лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: «Монтигомо Ястребиный Коготь» | Понимает чувства учительницы, сочувствует другу Ване («Ляг да полежи»), чувствует угрызения совести, хочет порадовать родных и близких: «Ваня сразу поправится», а «Клавка... довольная будет»), умеет быть благодарным («Спасибо») | Уважительно относится к людям (директор школы, Лёнька), отдаёт рукавицы Лёньке |
| Речь героя | «Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевичин, ученик второго класса... Я привез его с собой | «Вы читали Майн-Рида?» «А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты». | «Закрой поддувало». «Дяденька, дай хлеба!» «Эх, Ванча, не мог убежать!» «Надо бы физкультуру. Раскрутил | «Ихъ». «П-п-после тебя еще два убежали» |

| | | | | |
|---|--|---|--|-------------------|
| | <p>погостить у нас».</p> <p>«А в Калифорнии вместо чаю пьют джин».</p> <p>«Господи, прости меня грешного!»</p> <p>«По... поеду» .</p> | <p>«Я Монтигомо, Ястребиный Коготь, вождь непобедимых»</p> <p>«Говори: не поедешь?»</p> <p>«Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем!»</p> <p>«Когда так, отдай же мои пистоны!»</p> <p>«На вокзале! – гордо ответил Чечевицый»</p> | <p>бы руку-то в воздухе».</p> <p>«Колобку нажарим, и знай книжку читай!»</p> <p>«Печку натопим, знаешь, как тепло будет?»</p> <p>Сиди и жди пока. Поездов знаешь сколько?</p> <p>Раз и туда! Раз и обратно!»</p> | |
| <p>Характеристика героя другими действующими лица. Отношение других лиц к герою</p> | <p>«А мы тебя еще вчера ждали! Хорошо доскал?»</p> <p>«Вся семья Королевых, с часу на час поджидавши я своего Володю, бросилась к окнам».</p> <p>«Мать и тетка бросились обнимать и целовать его»,</p> <p>«...мамаша очень беспокоится, даже</p> | <p>«Очень приятно, милости просим!»</p> <p>«Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту».</p> <p>«Катя, Соня и Маша... не отрывали глаз от нового знакомого».</p> <p>«Очень умный и ученый человек».</p> <p>«А вам стыдно,</p> | <p>«Капитолина Ивановна, Комлев вертится!»</p> | <p>«Молодец!»</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку», «...что сестры не выдержали и тоже тихо заплакали» | господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы зачин- щик и, надеюсь, вы будете наказаны вашиими родителями» | | |
|--|---|---|--|--|

Выводы

В. И. Белов в рассказе «Мальчики» использует практически те же приёмы создания художественного образа, что и А. П. Чехов в одноимённом рассказе: это портрет, речевая характеристика, поступки персонажа, характеристика персонажа другими персонажами, изображение социальной среды и общества, в которых живёт герой.

Герои чеховского рассказа «Мальчики» – это гимназисты, приехавшие на рождественские каникулы домой, увлечённые приключенческими книгами.

Володя Королёв предстаёт любящим сыном и братом, слабо-нервным, жалостливым, верующим (крестится, обращается к богу), нерешительным, впечатлительным: «Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе». Обычно разговорчивый и весёлый. Его товарищ Чечевицын – полная противоположность. Он угрюмый, некрасивый, решительный, гордый, преданный мечте, суровый, надменный, молчаливый: «Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное...»

Герои В. И. Белова – это мальчики, детство которых выпало на годы Великой Отечественной войны. Лёнька Комлев и Ваня Серёгин – ученики 4 класса, живут совершенно в других условиях, нежели чеховские мальчишки. Родительской заботы и ласки, как Володя, Лёнька и Ваня, не видят. О себе привыкли заботиться сами (приходят со школы и наводят порядок, топят печь, добывают пропитание).

Они, как и их литературные сверстники, тоже увлечены чтением и мечтают о далёких странах, но эти мальчики совершают настоящий подвиг в реальной жизни. Чечевицын и Володя Королёв плохо представляли себе трудности пути и желали выглядеть в глазах людей храбрыми и необычными. Лёнька же с Ваней не искали

трудности, а вынужденно преодолевали их каждый день. При этом они были очень храбрыми, сильными, терпеливыми, стойкими и самыми обычными детьми того времени.

Володю Королёва с Лёнкой Комлевым роднит способность беспокоиться о близких (одному жаль мать, другому друга, сестру), совесть, доброта, чуткость, готовность поддержать товарища. Разница между мальчиками огромна. Во-первых, во внешности. У А. П. Чехова мы видим белого и пухлого мальчика. У В. И. Белова мы дважды (в начале и в конце рассказа) видим такую деталь, как «кулачишко» и «крохотный кулачишко», что свидетельствует о худобе Лёнки. Одеты, соответственно, они тоже по-разному. Из одежды у Лёнки упоминается только фуфайка и чужие рукавицы. Во-вторых, характер мальчиков разный. Володя мягкий, ведомый. Лёнка – это лидер, оптимист, борец, кормилец, помощник. Мальчик часто забывает о страхе, об опасности (например, в эпизоде с углём), умеет быть твёрдым, решительным, терпеливым, твёрдым, надеется только на себя.

Завершая анализ образов главных героев по рассказам, написанным в разные века (временной промежуток – 88 лет), мы решили выразить своё отношение к ним.

Как оказалось, сформулировать чувства к героям прочитанных рассказов было затруднительно. Нам помог список чувств и эмоций, которые мы нашли в интернет-источнике. Обсудив поступки четверых мальчиков, сошлись на том, что к Володе у нас положительное отношение. Перед нами любящий свою семью мальчик, осознающий, что он делает не так.

Чувства к Чечевицыну у нас смешанные. Он решительный, начитанный, целеустремлённый, но угрюмый, плохо идущий на контакт, необщительный и не понимающий, что своим бегством доставил много волнения всей семье Королёвых.

Отношение к герою рассказа В. И. Белова, Лёнке, однозначно, положительно. Мальчик воплотил в себе лучшие мужские и человеческие качества. Его можно назвать героем своего времени. Лёнка Комлев напомнил героя сказки-были «Кладовая солнца» Михаила Пришвина Митрашу и героя некрасовского стихотворения «Крестьянские дети» Власа.

Друг Лёнки, Ваня Серёгин, описанный не так подробно в рассказе Белова, поразил нас своим терпением (в эпизоде с уколами в школе и в диалоге с Лёнкой дома), вызвал чувство жалости и как эвакуированный ребёнок, живущий в холоде и голоде, и как сын,

никогда не знавший своего отца. В итоге у нас получилась такая таблица.

| | Володя Королёв | Чечевичын | Лёнька Комлев | Ваня Серёгин |
|------------------------------|--|----------------------------------|--|---|
| Отношение к героям рассказов | Сочувствие, волнение, трогательное отношение | Осуждение, отчуждение, неприязнь | Сочувствие, волнение, испуг, страх за его жизнь, тревога, симпатия уважение, гордость, благодарность | Сочувствие, испуг, жалость, удивление, боль |

Заключение

В ходе нашего исследования достигнута цель и решены все поставленные задачи. Гипотеза получила подтверждение частично: герои одноимённых рассказов А. П. Чехова и В. И. Белова имеют много различий, но при этом вызывают сходные чувства у читателей.

Эта тема нас заинтересовала, и мы решили, что будем продолжать в дальнейшем сопоставлять образы героев художественных произведений, выявляя сходства и различия между ними.

Список использованной литературы

1. <https://ilibrary.ru/text/1047/p.1/index.html>
2. <https://www.vodv.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/2015/malchiki.pdf>
3. <https://peter-zarubin.ru/spisok-chuvstv-i-emotsij/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/02/18/plan-sravnitelnoy-harakteristiki-literaturnyh-geroev>
5. http://literatura5.narod.ru/teory_character.html
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87