

# ФИЛОСОФИЯ ЛАДА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЕ



Иван Дмитриевич  
ЛУШНИКОВ,

старший научный сотрудник  
кафедры воспитания и социализации  
АОУ ВО ДПО «Вологодский институт  
развития образования»,  
доктор педагогических наук, профессор

Крестьянство – главный хранитель  
«самобытной преемственной науки наци-  
онального сознания».

(Н.Я. Данилевский)

**К**нига Василия Ивановича Белова: «Лад. Очерки о народной эстетике» (1982 г.) – сокровищница знаний о быте народа русского севера – создана на фактическом материале. Она представляет собой не бытописание, подробное и увлекательное, а цельное философское произведение о жизни северных крестьян. Это философия лада народной жизни, произведение о народной педагогике.

Вопрос о народной педагогике, ее соотношении с научной всегда волновал крупных отечественных педагогов, но в практическом плане не находил (по различным причинам) достаточно полной и обоснованной реализации. В условиях обновления воспитания, а именно принятия Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) с учетом традиций в широком смысле слова он вновь должен подвергнуться анализу со стороны педагогической науки. Несомненно, что произведение В.И. Белова поможет такому анализу, особенно с учетом путей реализации Стратегии в региональных условиях.

В центре философии народной жизни – **цельность Человека** через цельность уклада жизни русского крестьянства, **красивое в Человеке че-**

## Аннотация

В статье дается методологический и педагогический анализ книги русского писателя-вологжанина В.И. Белова «Лад. Очерки о народной эстетике». Автор «Лада» предстает как великий гражданин России, философ, методолог, педагог. Данный анализ ориентирован на реализацию Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в региональных условиях с опорой на традиции народа и опыт народного воспитания

## Ключевые слова

Лад, уклад жизни, народная эстетика, народная педагогика, цельность Человека

рез прекрасное в народной жизни, труде, созидании.

С этой позицией связано и представление о **цели воспитания** в народе. В общем плане цель есть явное или неявно выраженное стремление к чему-либо.

Северный русский крестьянин стремился к совершенству. Совершенство Человека через обновление – цель народного воспитания. Совершенство во всем, совершенство в каждом виде труда, совершенство до цельности жизни, до лада жизни, до эстетических и нравственных идеалов.

Совершенство имело:

- свой мотив – негласную состязательность;
- свой возрастной механизм – обновление (см. периоды жизни);
- свою организационную форму – уклад жизни.

**Лад** – это внутреннее, качественное состояние человека как в целом, так и отдельных сторон его жизни. По В. Далю, «лад» есть мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок.

**Уклад жизни** – общая и основная форма организации жизни и воспитания в крестьянской среде. Лад уклада создавал лад в душе человека: спокойствие, уверенность и перспективу, уравновешенность, влияющие на характер, бодрый тон жизни и здоровье. Уклад жизни представляет собой единство ее цельности (целостности) и гармоничности. Как **цельность** уклад жизни включает отобранные историей народа виды труда, отношений между людьми, многовековые традиции, их скрепленность эстети-

ческими и нравственными идеалами. Упорядоченность и устойчивость, но не статичность и неподвижность.

**Уклад жизни как ее гармония** – это единство многообразного в жизни, разумное соотношение между различными видами труда и отношениями, между трудом, праздниками и отдыхом, между традициями и обновлениями.

## Значение уклада жизни для северных русских крестьян и воспитания

Уклад жизни с его внутренним ладом – общая, духовная основа жизни и воспитания, он:

- устранил избыточность действий;
- сохранял многовековые традиции воспроизводства народом самого себя;
- обеспечивал самодостаточность и жизни, и воспитания;
- обеспечивал сохранение в Человеке его внутренней основы: эстетику в единстве с нравственностью.

## Основные компоненты уклада жизни:

- единство жизни человека и природы;
- труд;
- большая крестьянская семья;
- общение;
- традиции, обычаи, обряды (как правила жизни).

– скрепы компонентов: народная эстетика и нравственность.

## Единство жизни с природой и воспитание человека:

- не покорение природы, а слияние с ней, во многом – благоговение перед природой;



За ткацким станом



Берестоплетение

- следование закономерностям природы, особенностям климатических условий севера Руси (России);
- ритмичность природы и ритмичность образа жизни и труда, «все вытекает одно из другого»;
- цикличность природы и цикличность образа жизни человека: в течение дня (режим труда, питания, отдыха), недели, месяца, сезона, года, всей жизни;
- «природа словно утверждает надежную и спокойную силу традиций»;
- отражение красоты природы во внешней красоте русского крестьянина, красоте его труда, души, устремлений. Природа создавала человека.

#### Труд и воспитание человека:

- подчинение трудовой деятельности ритмичности и цикличности природы (см. описание видов труда по временам года);
- непрерывность труда;
- разнообразие труда, профессий;
- доведение трудовых дел до мастерства, до художественного произведения;
- труд крестьянина удовлетворял все материальные и духовные потребности в условиях натурального хозяйства;
- крестьянский труд – не простой и не легкий, но одухотворенный и состязательный;
- труд всегда сопровождается стремлением к красоте; труд «обзавелся своей эстетикой».

Такой крестьянский труд создавал Человека дела, созидателя, бодрого духом, выносливого, стойкого, здорового.

#### Разнообразие мужских профессий

Основные виды мужских профессий: плотники, кузнецы, копатели колодцев, пастухи, сапожники, столяры, лодочники, печники, гончары, коновальщики, катала, мельники, торговцы, знахари.

Дополнительные виды промысла и мастерства мужчин: бондари, портные, скорняки (кожевники), охотники, шорники, дегтяри, смолокуры, углежоги, колесники, пильщики теса, лудильщики, ковали жерновов, нарезчики серпов, вязальщики сетей, ложкари, точильщики веретен, звонари.

Еще большее разнообразие было у женщин.

#### Большая крестьянская семья и воспитание

Семья рассматривается как смысл жизни (равнозначность с ценностью жизни).

Качество крестьянской семьи оценивалось по совокупности критериев:

- полнота (количественный состав, наличие разных поколений);
- прочность на основе любви (желости), взаимозащиты, взаимопомощи;
- возможность разнообразия общин и непрерывной передачи опыта от старших поколений младшим;
- сохранение и преемственность семейных традиций, обычая, обрядов;
- прочное удержание родословной;
- поддержка семейных профессий;

– особые традиционные роли мужчин и женщин в семье при их соглашении;

– гарантированность сохранения семьи в случае разрушающих ее событий (войны, внезапной трагедии, ареста члена семьи, рекрутства...);

– всеобщее почитание большой крестьянской семьи.

Все эти критерии имели прямое воспитательное значение.

#### Общение (взаимодействие) в среде русского крестьянства и воспитание

Характеристики взаимодействия нарастают, обогащаются при переходе от одной общности к другой: подворье (родной дом, семья) – деревня – волость – уезд – губерния – мир.

Покажем это на нескольких общностях.

#### Родной дом («родимый дом», «отцовский дом»)

По В. Белову, значимость родного дома стояла в одном ряду с такими определяющими понятиями-ценностями, как жизнь, смерть, добро, Бог, совесть, Родина, земля, мать, отец (В. Белов). Центр дома, главное по отношению ко всему подворью, – очаг, русская печь. Это источник тепла, света, пищи, уюта, средство лечения. Родной дом и огонь родного очага неотделимы друг от друга.

Другим (духовным) средоточием являлась божница в правом переднем углу над столом. Русская печь и божница дополняли друг друга как центры физического, нравственного и духовного единства семьи.

### Русская печь как воспитатель

Русскую печь в семье воспринимали как живое существо. С ней разговаривала не только «большуха». С ней общались физически, словесно, молитвенно. Спать на печи любили все, но особенно дети. Тепло, «доброта» печи проникали в чувства детей, в восприятие ими окружающего мира. Она притягивала к родному дому, накладывала отпечаток на всю гамму человеческих качеств, на весь жизненный круг. Какой бы большой ни была семья, русская печь в любую погоду с каждым делилась своим теплом. При любых жизненных невзгодах родной дом и очаг тебя ждут и встретят теплом и добром. И ты тоже будешь хранить огонь родного очага.

### Традиции общения в крестьянской семье:

- семейная иерархия (глава семьи, носитель нравственного авторитета, «большуха»);
- регулирование взаимоотношения полов в семье (жены и мужа, сестер и братьев);
- регулирование взаимоотношений между дочерьми (соблюдение очередности выхода замуж);
- регулирование семьи в своих «габаритах» (когда женился сын, то при наличии других сыновей женатого отделяли и помогали строить ему дом).

Семья у северных русских крестьян – это особая нравственно-эстетическая атмосфера, возникающая и поддерживаемая на основе доброты, терпимости, взаимного прощения обид, взаимоподдержки, кровного и нравственного единения, взаимной любви и согласия между родственниками, ответственности друг перед другом, семьей и Богом. Это – атмосфера воспитания.

### Общение в деревне и воспитание:

- строительство домов помочами;
- широкая взаимовыручка в деревне;
- решение всех общественных вопросов (строительство дорог, мостов...) на сходе;
- уплата подати, снаряжение в солдаты, тушение пожара... – сообща;

– соблюдение обычаев общения (гоститься с родными, разговаривать с соседями...).

Все это входило в традиции и усваивалось с детства.

### Народная эстетика и воспитание

Народная эстетика предстает как широкая совокупность представлений о красивом во всей структуре крестьянской жизни:

- в крестьянском труде, его продукте;
- в общении;
- в создаваемом крестьянином художественном произведении;
- в оценке человеческих качеств;
- в восприятии природы...

Василий Иванович Белов обобщает:

- «...красота находилась в растворенном, а не в кристаллическом, как теперь, состоянии»; ценилось «красиво косить», «красиво плотничать», «красиво ткать», «красиво вышивать»; ценилась «красивая печь», «красивый дом»...
- красота была в цельности, многообразии, гармонии жизни (красота спасала человека);

– красота воплотилась и в созданном народом направлении отечественной культуры: «народной художественной культуры»;

– главное: прекрасное было внутри Человека, в его трудовой, созидающей, творческой крестьянской натуре; красивое создавалось в массе народной. (Сегодня эстетическое кристаллизовано во внешних для «массового человека» формах: выставках, музеях, театрах, спектаклях, концертах, демонстрациях телешоу...; массовый человек – зритель).

### Нравственность в народе и ее воспитание

Понятие «народная эстетика» представлено так масштабно и глубоко, что захватывает, – по словам автора «Лада», – его центральную составляющую – нравственность.

Нравственность – это освоение всего, что опытом народа накоплено для быта, труда, взаимоотношений, семьи, ратной службы и духовного устремления Человека к совершенствованию этого.

Нет особого направления «нравственное воспитание», а есть освоение опыта, традиций народа в естественной цельности жизни, что и составляет нравственную суть становления Человека.

### Влияние уклада жизни как ее цельности и гармонии на воспитание цельности Человека

Василием Ивановичем создан сибирательный образ северного русского крестьянина как цельного Человека, характер которого сформирован стремлением к совершенству. Автор «Лада» увидел весь духовный мир Человека в разнообразии его высоких человеческих качеств, которые он лично ценил. В частности, это:

- чувство единения с природой;
- трудолюбие;
- многоумение;
- тяга к творчеству, мастерству;
- стремление к красивому;
- способность к созданию художественных произведений;
- естественность, открытость, простота общения;
- честь;
- честность;
- профессиональное и личное достоинство;
- чувство справедливости;
- стремление к взаимопомощи;
- физическая и духовная сила;
- стойкость, выносливость, терпеливость в труде;
- стремление к большой семье;
- защита родословной;



Кружевоплетение



Роспись по дереву

– сопричастность русского крестьянина к миру как Вселенной.

#### **Неприемлемое в человеке среди народа:**

- обман, плутовство;
- душевная мелочность, стремление к обогащению;
- хвастовство;
- пустая говорливость;
- презрительное отношение к сельскому труду и к деревенским жителям;
- леность;
- желание жить за счет других;
- замена русских слов иностранными (без необходимости);
- выпадение из ритма жизни, желание терпеливо учиться делу, неумелость.

«Народ смеялся над женщинами, которые плохо пряли, не умели ни ткать, ни вышивать, ни плести кружева, ни вязать...

#### **Принципы народного воспитания внутри уклада жизни (правила, традиции)**

**Принцип 1.** Бескризисное взросление ребенка в ритме народной жизни (см. описание периодов взросления: младенчество, детство, отрочество, юность, возмужание).

**Принцип 2.** Естественное воспитание через включение ребенка с малолетства в повседневный посильный труд.

**Принцип 3.** Последовательное и терпеливое приучение детей к ма-

стерству; «мастер никогда не позволит ученику что-нибудь сделать, если ученик не научился делать то, что делается перед этим».

**Принцип 4.** Поддержка детского интереса.

**Принцип 5.** Научение и развитие всех, независимо от таланта.

**Принцип 6.** Воспитание разнообразных добродетелей.

**Принцип 7.** Природосообразное различие воспитания мальчиков и девочек, юношей и девушек.

**Принцип 8.** Деятельностный принцип самовоспитания: «каждый всю жизнь, конечно, в молодости, стремился быть не хуже, чем он есть».

#### **Уклад жизни и результаты воспитания**

В.И. Белов не идеализирует жизнь северного русского крестьянства. Он отмечает:

- трудную жизнь народа;
- порой был голод;
- бывало много нищих;
- были и ленивые, и неумелые...

Он сосредоточивает внимание на сердцевине крестьянской жизни – ладе (а не разладе): за века создан образ (уклад) жизни как условие ее самодостаточности и воспитания.

Из всеобщего уклада деревенской жизни и ее непрерывного совершенствования выходили люди сильные духом, крепкие телом, готовые к преодолению жизненных невзгод, мужественные мужчины – воины, строители, охотники – и стойкие, красивые

женщины – хранительницы родного очага.

Такой народ был многовековым оплотом Руси – России.

**Василий Иванович Белов** – великий гражданин России, философ, педагог, писатель.

**Гражданское величие В.И. Белова:** он представил миру северное русское крестьянство как часть русского народа со своими ценностями, культурой, традициями.

#### **В.И. Белов как философ:**

– раскрыл проблему Человека через собирательный образ северного русского крестьянина;

– показал цельность и гармоничность Человека через цельность и гармоничность народной жизни;

– показал внутренний – духовный, эстетико-нравственный – стержень северного русского человека, объединяющий и сохраняющий гамму лучших человеческих качеств.

#### **Методологическое значение философии лада народной жизни для современного воспитания:**

– в центр воспитания выдвигается Человек в его духовных, эстетических и нравственных качествах, тем самым укрепляются позиции антропологического и аксиологического подходов как исходных для целей создания общественно-государственной системы воспитания;

– заново осмысливаются суть и корни лада (а не разлада) в народе как духовный и душевный костяк развития нации и воспитания;

– объединяются общенациональный и региональный потенциалы в практической реализации Стратегии развития воспитания.

#### **В.И. Белов как педагог:**

– создал образ уклада жизни, синтезирующий и весь процесс воспитания;

– показал силу природосообразного воспитания, естественность, простоту и эффективность воспитания в структуре уклада деревенской жизни и традиций народа;

– показал возможность сохранения и совершенствования человеческого в Человеке через воспитание, если взрослые и окружающий социальный мир ориентированы на это.