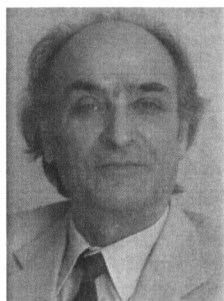


ФИЛОСОФИЯ ЛАДА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЕ



Иван Дмитриевич ЛУШНИКОВ,

старший научный сотрудник
кафедры воспитания и социализации
АОУ ВО ДПО «Вологодский институт
развития образования»,
доктор педагогических наук, профессор

Крестьянство – главный хранитель
«самобытной преемственной науки наци-
онального сознания».

(Н.Я. Данилевский)

Книга Василия Ивановича Белова: «Лад. Очерки о народной эстетике» (1982 г.) – сокровищница знаний о быте народа русского севера – создана на фактическом материале. Она представляет собой не бытописание, подробное и увлекательное, а цельное философское произведение о жизни северных крестьян. Это философия лада народной жизни, произведение о народной педагогике.

Вопрос о народной педагогике, ее соотношении с научной всегда волновал крупных отечественных педагогов, но в практическом плане не находил (по различным причинам) достаточно полной и обоснованной реализации. В условиях обновления воспитания, а именно принятия Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) с учетом традиций в широком смысле слова он вновь должен подвергнуться анализу со стороны педагогической науки. Несомненно, что произведение В.И. Белова поможет такому анализу, особенно с учетом путей реализации Стратегии в региональных условиях.

В центре философии народной жизни – **цельность Человека** через цельность уклада жизни русского крестьянства, **красивое в Человеке че-**

Аннотация

В статье дается методологический и педагогический анализ книги русского писателя-воложанина В.И. Белова «Лад. Очерки о народной эстетике». Автор «Лада» предстает как великий гражданин России, философ, методолог, педагог. Данный анализ ориентирован на реализацию Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в региональных условиях с опорой на традиции народа и опыт народного воспитания

Ключевые слова

Лад, уклад жизни, народная эстетика, народная педагогика, цельность Человека

рез прекрасное в народной жизни, труде, созидании.

С этой позицией связано и представление о **цели воспитания** в народе. В общем плане цель есть явное или неявно выраженное стремление к чему-либо.

Северный русский крестьянин стремился к совершенству. Совершенство Человека через обновление – цель народного воспитания. Совершенство во всем, совершенство в каждом виде труда, совершенство до цельности жизни, до лада жизни, до эстетических и нравственных идеалов.

Совершенство имело:

- свой мотив – негласную состоятельность;
- свой возрастной механизм – обновление (см. периоды жизни);
- свою организационную форму – уклад жизни.

Лад – это внутреннее, качественное состояние человека как в целом, так и отдельных сторон его жизни. По В. Далю, «лад» есть мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок.

Уклад жизни – общая и основная форма организации жизни и воспитания в крестьянской среде. Лад уклада создавал лад в душе человека: спокойствие, уверенность и перспективу, уравновешенность, влияющие на характер, бодрый тон жизни и здоровье. Уклад жизни представляет собой единство ее цельности (целостности) и гармоничности. Как **цельность** уклад жизни включает отобранные историей народа виды труда, отношений между людьми, многовековые традиции, их скрепленность эстети-

ческими и нравственными идеалами. Упорядоченность и устойчивость, но не статичность и неподвижность.

Уклад жизни как ее гармония – это единство многообразного в жизни, разумное соотношение между различными видами труда и отношениями, между трудом, праздниками и отдыхом, между традициями и обновлениями.

Значение уклада жизни для северных русских крестьян и воспитания

Уклад жизни с его внутренним ладом – общая, духовная основа жизни и воспитания, он:

- устранял избыточность действий;
- сохранял многовековые традиции воспроизводства народом самого себя;
- обеспечивал самодостаточность и жизни, и воспитания;
- обеспечивал сохранение в Человеке его внутренней основы: эстетику в единстве с нравственностью.

Основные компоненты уклада жизни:

- единство жизни человека и природы;
- труд;
- большая крестьянская семья;
- общение;
- традиции, обычаи, обряды (как правила жизни).
- скрепы компонентов: народная эстетика и нравственность.

Единство жизни с природой и воспитание человека:

- не покорение природы, а слияние с ней, во многом – благоговение перед природой;



За ткацким станом



Берестоплетение

Разнообразие мужских профессий

– следование закономерностям природы, особенностям климатических условий севера Руси (России);

– ритмичность природы и ритмичность образа жизни и труда, «все вытекает одно из другого»;

– цикличность природы и цикличность образа жизни человека: в течение дня (режим труда, питания, отдыха), недели, месяца, сезона, года, всей жизни;

– «природа словно утверждает надежную и спокойную силу традиций»;

– отражение красоты природы во внешней красоте русского крестьянина, красоте его труда, души, устремлений. Природа создавала человека.

Труд и воспитание человека:

– подчинение трудовой деятельности ритмичности и цикличности природы (см. описание видов труда по временам года);

– непрерывность труда;

– разнообразие труда, профессий;

– доведение трудовых дел до мастерства, до художественного произведения;

– труд крестьянина удовлетворял все материальные и духовные потребности в условиях натурального хозяйства;

– крестьянский труд – не простой и не легкий, но одухотворенный и состязательный;

– труд всегда сопровождается стремлением к красоте; труд «обзавелся своей эстетикой».

Такой крестьянский труд создавал Человека дела, созидателя, бодрого духом, выносливого, стойкого, здорового.

Основные виды мужских профессий: плотники, кузнецы, копатели колодцев, пастухи, сапожники, столяры, лодочники, печники, гончары, коновалы, каталя, мельники, торговцы, знахари.

Дополнительные виды промысла и мастерства мужчин: бондари, портные, скорняки (кожевники), охотники, шорники, дегтяри, смолокуры, углежого, колесники, пильщики теса, лудильщики, ковали жерновов, нарезчики серпов, вязальщики сетей, ложкари, точильщики веретен, звонари.

Еще большее разнообразие было у женщин.

Большая крестьянская семья и воспитание

Семья рассматривается как смысл жизни (равнозначность с ценностью жизни).

Качество крестьянской семьи оценивалось по совокупности критериев:

– полнота (количественный состав, наличие разных поколений);

– прочность на основе любви (жалости), взаимозащиты, взаимопомощи;

– возможность разнообразия общения и непрерывной передачи опыта от старших поколений младшим;

– сохранение и преемственность семейных традиций, обычаев, обрядов;

– прочное удержание родословной;

– поддержка семейных профессий;

– особые традиционные роли мужчин и женщин в семье при их согласовании;

– гарантированность сохранения семьи в случае разрушающих ее событий (войны, внезапной трагедии, ареста члена семьи, рекрутства...);

– всеобщее почитание большой крестьянской семьи.

Все эти критерии имели прямое воспитательное значение.

Общение (взаимодействие) в среде русского крестьянства и воспитание

Характеристики взаимодействия нарастают, обогащаются при переходе от одной общности к другой: подворье (родной дом, семья) – деревня – волость – уезд – губерния – мир.

Покажем это на нескольких общностях.

Родной дом («родимый дом», «отцовский дом»)

По В. Белову, значимость родного дома стояла в одном ряду с такими определяющими понятиями-ценностями, как жизнь, смерть, добро, Бог, совесть, Родина, земля, мать, отец (В. Белов). Центр дома, главное по отношению ко всему подворью, – **очаг, русская печь**. Это источник тепла, света, пищи, уюта, средство лечения. Родной дом и огонь родного очага неотделимы друг от друга.

Другим (духовным) средоточием являлась божница в правом переднем углу над столом. Русская печь и божница дополняли друг друга как центры физического, нравственного и духовного единства семьи.

Русская печь как воспитатель

Русскую печь в семье воспринимали как живое существо. С ней разговаривала не только «большуха». С ней общались физически, словесно, молитвенно. Спать на печи любили все, но особенно дети. Тепло, «доброта» печи проникали в чувства детей, вприятие ими окружающего мира. Она притягивала к родному дому, накладывала отпечаток на всю гамму человеческих качеств, на весь жизненный круг. Какой бы большой ни была семья, русская печь в любую погоду с каждым делилась своим теплом. При любых жизненных невзгодах родной дом и очаг тебя ждут и встретят теплом и добром. И ты тоже будешь хранить огонь родного очага.

Традиции общения в крестьянской семье:

- семейная иерархия (глава семьи, носитель нравственного авторитета, «большуха»);
- регулирование взаимоотношений полов в семье (жены и мужа, сестер и братьев);
- регулирование взаимоотношений между дочерьми (соблюдение очередности выхода замуж);
- регулирование семьи в своих «габаритах» (когда женился сын, то при наличии других сыновей женатого отделяли и помогали строить ему дом).

Семья у северных русских крестьян – это особая нравственно-эстетическая атмосфера, возникающая и удерживаемая на основе доброты, терпимости, взаимного прощения обид, взаимоподдержки, кровного и нравственного единения, взаимной любви и согласия между родственниками, ответственности друг перед другом, семьей и Богом. Это – атмосфера воспитания.

Общение в деревне и воспитание:

- строительство домов помочами;
- широкая взаимовыручка в деревне;
- решение всех общественных вопросов (строительство дорог, мостов...) на сходе;
- уплата подати, снаряжение в солдаты, тушение пожара... – сообща;

– соблюдение обычаев общения (гоститься с родными, разговаривать с соседями...).

Все это входило в традиции и усваивалось с детства.

Народная эстетика и воспитание

Народная эстетика предстает как широкая совокупность представлений о красивом во всей структуре крестьянской жизни:

- в крестьянском труде, егоprodukte;
- в общении;
- в создаваемом крестьянином художественном произведении;
- в оценке человеческих качеств;
- в восприятии природы...

Василий Иванович Белов обобщает:

– «...красота находилась в растворенном, а не в кристаллическом, как теперь, состоянии»; ценилось «красиво косить», «красиво плотничать», «красиво ткать», «красиво вышивать»; ценилась «красивая печь», «красивый дом»...

– красота была в цельности, многообразии, гармонии жизни (красота спасала человека);

– красота воплотилась и в созданном народом направлении отечественной культуры: «народной художественной культуры»;

– **главное:** прекрасное было внутри Человека, в его трудовой, созидательной, творческой крестьянской натуре; красивое создавалось в массе народной. (Сегодня эстетическое кристаллизовано во внешних для «массового человека» формах: выставках, музеях, театрах, спектаклях, концертах, демонстрациях телешоу...; массовый человек – зритель).

Нравственность в народе и ее воспитание

Понятие «народная эстетика» представлено так масштабно и глубоко, что захватывает, – по словам автора «Лада», – его центральную составляющую – нравственность.

Нравственность – это освоение всего, что опытом народа накоплено для быта, труда, взаимоотношений, семьи, ратной службы и духовного устремления Человека к совершенствованию этого.

Нет особого направления «нравственное воспитание», а есть освоение опыта, традиций народа в естественной цельности жизни, что и составляет нравственную суть становления Человека.

Влияние уклада жизни как ее цельности и гармонии на воспитание цельности Человека

Василием Ивановичем создан собирательный образ северного русского крестьянина как цельного Человека, характер которого сцементирован стремлением к совершенству. Автор «Лада» увидел весь духовный мир Человека в разнообразии его высоких человеческих качеств, которые он лично ценил. В частности, это:

- чувство единения с природой;
- трудолюбие;
- многоумие;
- тяга к творчеству, мастерству;
- стремление к красивому;
- способность к созданию художественных произведений;
- естественность, открытость, простота общения;
- честь;
- честность;
- профессиональное и личное достоинство;
- чувство справедливости;
- стремление к взаимопомощи;
- физическая и духовная сила;
- стойкость, выносливость, терпеливость в труде;
- стремление к большой семье;
- защита родословной;



Кружевоплетение



Роспись по дереву

– сопричастность русского крестьянина к миру как Вселенной.

Неприемлемое в человеке среди народа:

- обман, плутовство;
- душевная мелочность, стремление к обогащению;
- хвастовство;
- пустая говорливость;
- презрительное отношение к сельскому труду и к деревенским жителям;
- лень;
- желание жить за счет других;
- замена русских слов иностранными (без необходимости);
- выпадение из ритма жизни, нежелание терпеливо учиться делу, неумелость.

«Народ смеялся над женщинами, которые плохо пряли, не умели ни ткать, ни вышивать, ни плести кружева», ни вязать...

Принципы народного воспитания внутри уклада жизни (правила, традиции)

Принцип 1. Бескризисное взросление ребенка в ритме народной жизни (см. описание периодов взросления: младенчество, детство, отрочество, юность, возмужание).

Принцип 2. Естественное воспитание через включение ребенка с малолетства в повседневный посильный труд.

Принцип 3. Последовательное и терпеливое приучение детей к ма-

стерству; «мастер никогда не позволит ученику что-нибудь сделать, если ученик не научился делать то, что делается перед этим».

Принцип 4. Поддержка детского интереса.

Принцип 5. Научение и развитие всех, независимо от таланта.

Принцип 6. Воспитание разнообразных добродетелей.

Принцип 7. Природосообразное различие воспитания мальчиков и девочек, юношей и девушек.

Принцип 8. Деятельностный принцип самовоспитания: «каждый всю жизнь, конечно, и в молодости, стремился быть не хуже, чем он есть».

Уклад жизни и результаты воспитания

В.И. Белов не идеализирует жизнь северного русского крестьянства. Он отмечает:

- трудную жизнь народа;
- порой был голод;
- бывало много нищих;
- были и ленивые, и неумелые...

Он сосредоточивает внимание на сердцевине крестьянской жизни – ладе (а не разладе): за века создан образ (уклад) жизни как условие ее самодостаточности и воспитания.

Из всеобщего уклада деревенской жизни и ее непрерывного совершенствования выходили люди сильные духом, крепкие телом, готовые к преодолению жизненных невзгод, мужественные мужчины – воины, строители, охотники – и стойкие, красивые

женщины – хранительницы родного очага.

Такой народ был многовековым оплотом Руси – России.

Василий Иванович Белов – великий гражданин России, философ, педагог, писатель.

Гражданское величие В.И. Белова: он представил миру северное русское крестьянство как часть русского народа со своими ценностями, культурой, традициями.

В.И. Белов как философ:

– раскрыл проблему Человека через собирательный образ северного русского крестьянина;

– показал цельность и гармоничность Человека через цельность и гармоничность народной жизни;

– показал внутренний – духовный, эстетико-нравственный – стержень северного русского человека, объединяющий и сохраняющий гамму лучших человеческих качеств.

Методологическое значение философии лада народной жизни для современного воспитания:

– в центр воспитания выдвигается Человек в его духовных, эстетических и нравственных качествах, тем самым укрепляются позиции антропологического и аксиологического подходов как исходных для целей создания общественно-государственной системы воспитания;

– заново осмысливаются суть и корни лада (а не разлада) в народе как духовный и душевный костяк развития нации и воспитания;

– объединяются общенациональный и региональный потенциалы в практической реализации Стратегии развития воспитания.

В.И. Белов как педагог:

– создал образ уклада жизни, синтезирующий и весь процесс воспитания;

– показал силу природосообразного воспитания, естественность, простоту и эффективность воспитания в структуре уклада деревенской жизни и традиций народа;

– показал возможность сохранения и совершенствования человеческого в Человеке через воспитание, если взрослые и окружающий социальный мир ориентированы на это.