

Кушнерева К. В. «Привычное дело» В. Белова – крупнейшее исследование народной жизни / К. В. Кушнерева ; науч. рук. А. С. Столетова // XII ежегодная научная сессия аспирантов и молодых ученых : материалы межрегион. науч. конф. (Вологда, 19-23 нояб. 2018 г.) / Вологод. гос. ун-т. – Вологда, 2018. – Т. 2 : Социально-гуманитарное направление. – С. 270–273

«ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО» В. БЕЛОВА – КРУПНЕЙШЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ*

К. В. Кушнерева

*Научный руководитель А. С. Столетова, канд. ист. наук, ст. преподаватель
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

Василий Иванович Белов – известный русский писатель-вологжанин, родоначальник направления в литературе под названием «деревенская проза».

Родился В. Белов 23 октября 1932 г. в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области в семье крестьян [1, с. 13]. Освоил несколько рабочих профессий, принимал участие в работе комсомола. Получил высшее образование на базе Литературного института им. М. Горького [2]. В 1962 г. по рекомендации поэта Александра Яковлевича Яшина Василий Иванович был принят в Союз писателей [7, с. 476–477].

Одним из ярких литературно-общественных событий середины XX в. стала публикация в № 1 журнала «Север» за 1966 г. повести «Привычное дело». Ведущая тематика публикации – потеря человеком земли, крестьянином, традиционных, бытийных основ жизни, влекущая за собой трагические для него последствия [2]. Данный труд занимает особое место в литературном наследии автора, именно он расценивается критиками и литературоведами как самое значительное творческое достижение прозаика.

Тема деревни возникла в творчестве В.И. Белова закономерно. Именно с ней его связывали глубоко личные, не лишённые острого драматизма отношения. Непростое детство в эпоху войны, взросление после, колхозный строй, крепко привязывавший семьи крестьян к месту обитания, стремление увидеть мир и утвердить себя как личность в нем – все это спровоцировало уход юноши В. Белова из родных мест с целью никогда туда больше не возвращаться. Но тоска по покинутой малой родине и чувство нравственной вины перед ней постепенно, с течением времени, овладевали им все сильнее [6, с. 6–7].

* Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта Президента РФ, проект МК-2952.2018.6 «Писательская среда Русского Севера в контексте советской действительности середины – второй половины XX в.: проявления уровней общественного самосознания».

Произведение «Привычное дело» показывало быт села 1950–1960-х гг. наиболее прямолинейно, остро демонстрируя наболевшие проблемы города и деревни. Повесть вызвала восхищение значительной части читателей и настроенное отношение цензуры и власти. Нельзя не согласиться с И. Велеславовой, отметившей, что под незатейливой житейской историей бывшего фронтовика скрывалась правда о бедах и горестях народных. В типажах Василия Ивановича читатели видели героя времени, призванного «возродить в крестьянине крестьянское», вернуть забытые вечные истины [3, с. 148].

В свете сказанного и в подтверждение обозначившегося массового внимания к изданию обратим внимание на сведения В.В. Коротаяева. Автор писал, что на литературном вечере, проведенном в 1966 г. в Вологодской областной библиотеке «желающих высказаться было ровно столько, сколько было людей в зале, а зал был полон». В основном здесь собрались те, кто непосредственно участвовал в распространении книги – библиотекари. Они говорили о том, что журнал все время на руках, т.к. «главное достоинство повести – это верность правде, как бы сурова она не была» [5].

Развитие литературного таланта В. Белова проходило при непосредственном участии его земляка и друга А.Я. Яшина. Безусловно, отзыв наставника являлся одним из самых ценных и дорогих для писателя. «Отец, тебя читают в библиотеке ЦДЛ (Центральный Дом Литераторов), – как мне сообщили, журнал с Беловым спрашивает чуть ли не каждый второй посетитель» [8, с. 303]. «Повесть Василия Белова появилась только лишь в столице Карелии, но все истинные знатоки и ревнители отечественной словесности уже успели прочитать ее и порадоваться новому крупному таланту. Читать эту повесть – истинное наслаждение. ...Я считаю “Привычное дело” художественным произведением такой силы, что его будут не только читать, но и перечитывать», – рассуждал Александр Яковлевич [10, с. 78].

Литературные критики нарекали «Привычное дело» сенсацией. Следует подчеркнуть, что известность В. Белов получил во многом благодаря одному из редакторов журнала «Север» – С. Панкратову. Как заведующий отделом прозы он сообщал в Вологду: «Повесть В. Белова единодушно оценена очень высоко. Пойдет в первом номере...», в Беломорск: «Интересная повесть идет в первом номере...», в Кандалакшу: «Отличную повесть собираемся печатать в первом номере нового года, отличную. Ждите...» [4, с. 139].

Одновременно с положительными, восхищенными отзывами бытовали и эмоционально отрицательные. Главный редактор «Севера» Д.Я. Гусаров сохранил отклик читателя А. Лазурина, обозначившего повесть как «черную птицу», «пьяную тираду». Он писал: «Пагубная сила повести заключается в том, что в ней много правды. Но какой правды – самой низкой, не дающей ничего не уму не сердцу. Надо же набраться природы на протяжении повествования нашептывать беспросветную тоску и безысходность. А поклонникам литературы, что вы дали. Опустошить душу читателя, вселить в нее нитье, не-

уверенность, растравить ядом мнимой правды и все» [9, с. 183–184]. Таким образом, в читательской среде выдвигались полярные суждения о художественной значимости произведения Василия Ивановича Белова.

Рассматривая проблематику, интересно и важно проследить отношение государственной власти к исследуемому нами автору и его творчеству. В контексте вопроса уместно обратить внимание на развитую кампанию критики. Сюжет произведения отражал болевые точки, обнажал конфликты и противоречия российской действительности. Весной 1966 г. Центральным Комитетом КПСС был проведен семинар секретарей, занимающихся вопросом пропаганды. На мероприятии был заслушан доклад А.Н. Михайлова, раскритиковавшего «Привычное дело» за идейную порочность и антипартийность. Далее летом того же года на пленарном заседании членов и кандидатов в члены Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. Колмовский, возглавлявший Министерство культуры, высказал свое резкое мнение о «вредной» публикации. Тем не менее, вскоре произведение Василия Ивановича поддержало авторитетное периодическое издание «Правда». На страницах газеты был напечатан отзыв Ф. Кузнецова, обозначившего «Привычное дело» как новое и значительное направление в советской литературе [4, с. 140–142].

Подводя итог, отметим, что «Привычное дело», являясь крупным исследованием народной жизни, неминуемо стало дискутируемым среди общественности произведением, принесшим автору известность, а впоследствии ставшим его визитной карточкой. Правомерно сказать о том, что и сегодня пристальное внимание к творчеству В. Белова, и в т.ч. к повести «Привычное дело» не ослабевает, что говорит об актуальности затронутой проблематики в настоящее время.

1. Армеева В.И. Писатели-вологжане: материалы о жизни и творчестве: методическое пособие / В.И. Армеева, И.А. Армеева, Н.Б. Шилова. Вологда: Полиграф-Периодика, 2009. – 70 с.

2. Василий Иванович Белов // Вологодская областная универсальная научная библиотека (ВОУНБ) Выдающиеся люди Вологодского края. URL: <https://www.booksite.ru/lichnosty/index.php?action=getwork&sub=about&pid=180> (дата обращения: 28. 10. 2018).

3. Велеславова И. «Бои и потери местного значения»: («Цензура и журнал «Север») // Север. – 2000. – № 5–6. – С. 146–162.

4. Гнетнев К. Дмитрий Гусаров. Раненый ангел // Север. – 2012. – № 7–8. – С. 136–161.

5. Коротаев В.В. Обсуждается повесть земляка // Вологодский комсомолец. – 1966. – 19 июня.

6. Повесть В.И. Белова «Привычное дело» как вологодский текст: монография / [ред. С.Ю. Баранов]. – Вологда: ИП Киселев А.В., 2016. – 191 с.

7. Романов А. Народные корни литературы: из истории Вологодской писательской организации // Литературная Вологда. – Вологда: Книжное наследие. – 2007. – С. 461–483; Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). – Ф. 2938. – Оп. 1. – Д. 1325. – Л. 11.

8. Столетова А.С. Роль А.Я. Яшина в становлении Вологодской областной писательской организации // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – №. 2. – Т. I. (Гуманитарные науки). – С. 301–306.

9. Тимошкина О.С. «Василию Белову передайте...» // Север. – 2000. – №. 5–6. – С. 183–184.

10. Яшин А.Я. Рогатый пегас. О поэзии. – Москва: Советская Россия. – 1976. – 109 с.