

СУББОТА

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

В КОЛЛЕКТИВАХ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

„Сентябрь“ в Москве

Недавно в столичном концертном зале «Орленок» состоялся заключительный концерт Всесоюзного конкурса молодежной песни «Золотой камертон», организованного фирмой «Мелодия» и газетой «Комсомольская правда». В концерте выступили молодые исполнители из разных городов страны, среди которых — череповецкая группа «Рок-Сентябрь». Сегодня мы предлагаем вам отрывки из дневника, который музыканты вели в дни конкурса.

12 октября. Выезжая в Москву, мы не знали, сколько песен нужно будет спеть на начальном концерте, но в один момент были уверены — песни своим, те самые, что принесли успех на предварительных этапах. Легко себе представить, как мы расстроились, когда редакция «Мелодии» предложила на выбор две песни московских композиторов, а также записанные на гибких пластинках другими коллективами. От песни В. Добрынина мы сразу решили отказаться, потому что она не отвечает нашему музыкальному темпераменту. Песня «Багги» композитора И. Якушенко понравилась больше. Но соглашаться на ее исполнение мы тоже не спешили, решив бороться за свои песни до конца. Поэтому сегодня мы вновь появились на «Мелодии» с кассетой собственных записей. Пригласив студию главного редактора музыкальных телепрограмм, организаторы конкурса внимательно прослушали пленку и установили выбор на легкой песне о танцующем роботе, а также предложили изменения в текст. Так, наконец, определена конкурсная песня.

Вне конкурса мы решили исполнить песню «Багги», которую И. Якушенко предложил обработать с тем, чтобы следствию записать на его фирменном диске-гиганте. Мы, конечно, польщены его почетным предложением.

15 октября. Третий день вынужденный. В девять утра сели в автобус, который вез нас через весь город в редакцию «Правды», где нам представили возможность работы. Возвращаемся в гостиницу поздно, усталые, голодные, но всегда в хорошем настроении — вроде бы дело идет. Якушенко, приехав сегодня на репетицию, велел аранжировать и показать всем музыкантам ру-

савтра по графику — в нашей записи на «Мелодии».

16 октября. Автобус оста-

навливается рядом с огромным зданием международного комплекса «Совинцентр». Здесь, на сцене конгресс-холла, предстоит записать готовые песни на пластинку. Точнее, на сцене разместятся Женя Белозеров со своими барабанами и Олег Хакман с микрофоном. А Слава Кобрин и Андрей Масленников запишут свои гитары в тонвагоне — так называется небольшая студия звукозаписи на колесах.

В тонвагоне — максимум удобств при минимуме рабочей площади. Просто поражаешься гигантские пульты — тысячи разноцветных кнопок, сотни датчиков, спутанные узлы проводов...

— Ребята, приготовьтесь... Еще один дубль! Начали!

Ребята волнуются. Еще бы — молодые рок-музыканты из нашего города записывают свою музыку на «Мелодии»! Но скоро волнение проходит, работа идет уверенно. Слушаем последний дубль, каждую инструментальную партию отдельно. Наконец, Олег уходит в зал, надевает наушники, начинает петь...

Высокий профессионализм операторов позволил записать обе песни уже сегодня. А вечером после записи ребята дали получасовой концерт для сотрудников комплекса.

17 октября. Сегодня вместо гитар пришлось взять в руки молотки — все участники собрались в зале, чтобы самим оформить сцену для завтрашнего концерта. Несколько световых гирлянд, штабель досок и рулон материи через три часа превратились в сверкающую праздничную декорацию. Телеоператоры устанавливают камеры, протянув в зал сотни кабелей.

После обеда — генеральная репетиция концерта, затянувшаяся до полуночи. Сегодня все финалисты впервые собрались вместе и получили возможность услышать друг друга. Все мы оказались очень разными, непохожими — на сцене соседствовали синтезатор и виолончель, ли-

рический дуэт и джазовая группа. Однако всех объединило общее чувство любви к современной песне, радость и ответственность...

Завтра — главный день, который завершит путь длиною в два года.

18 октября. Целый день за окнами валит мокрый снег, но настроение — самое праздничное. Заканчиваем последние приготовления и отправляемся в зал.

Ребята уходят за кулисы. Из третьего ряда хорошо все видно и слышно. Чуть впереди негромко переговариваются члены представительного жюри, среди них — Ян Френкель, Давид Тухманов, Арно Бабаджанян, Андрей Дементьев... Ведущая программы Эдита Пьеха объявляет: «Группа «Рок-Сентябрь», город Череповец!» — и ребята, быстро сбежав по лестнице, появляются на сцене.

Держатся они перед телеобъективами свободно, передавая движениями характер героя песни — танцующего робота. Три неповторимые, счастливые минуты — и под аплодисменты зала «Рок-Сентябрь» покидает сцену.

Череповчане выступали вторыми, весь концерт еще впереди. Очень понравились выступления наших новых друзей — армянской группы «Ардзаганк», Эллы Фильдеман из Сибири, а особенно поразил солист из Уфы Юрий Шевчук. Притихший зал был буквально покорилен его негромким хриловатым голосом.

Но решающее слово — членам жюри. Они долго совещались, но — и это можно понять — не решились определить критерий для оценки столь разнообразных по жанру исполнителей. Поэтому решено наградить всех финалистов Почетными дипломами конкурса, а право определить обладателя «Золотого камертона» предоставлено миллионам телезрителей — самым объективным и строгим судьям. Таким образом, конкурс продолжается. Судьба главного приза еще не решена. Хотя, быть может, главной наградой окажется для участников не главный приз конкурса, а наша дружба, испытанная нелегкой дорогой к нему.

Вел запись
А. БАШЛАЧЕВ.