

Сегодня мы продолжаем разговор о создании городского клуба музыкантов-любителей, начатый статьей «Молодежь, гитары, клуб» («Коммунист», № 65). Судя по редакционной почте, молодые читатели разделяют идею нового молодежного клуба, способного решить многие организационные и творческие проблемы тех, кто берет в руки гитару, координировать их действия.

## «ПОЙМИТЕ, МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ...»

«Такой клуб нужно было создать много раньше», — заявляет от имени всех своих друзей читатель А. Соколов. А молодой музыкант А. Смирнов пишет в своем письме:

«Действительно, нужно признать, что Дворцы культуры самодеятельное творчество молодых музыкантов вовсе не поощряют. Коллективы, работающие во дворцах, ориентированы лишь на обслуживающие танцевальные вечера, кассовых мероприятий. Это единственное, что интересует администрацию учреждений культуры. Разумеется, в таком случае, с музыкантами не ведется практически никакой работы творческого характера. Трудно представить живое, заинтересованное обсуждение сценического образа коллектива, той или иной мелодии, текста, написанных самими музыкантами. Вот тут на помощь и должен прийти рок-клуб — услышать, понять, подсказать, научить. Только клуб может ответить на вопрос — как быть тем, кто пытается заниматься творчеством, мыслить в музыке?»

Взять, к примеру, наш коллектив «Джентри-джаз». Музыка, которую мы исполняем, не годится для танцплощадки — это, как правило, сложные песни-композиции в аранжировках и ритмах, «непривычных» для юных посетителей дискотек. Что же, только поэтому мы не имеем права на существование? А ведь именно так и получается. Ни один Дворец культуры нас под свое «крыло» не возьмет, потому что реальной выгоды от нас никакой, одни осложнения — нужны аппаратура, помещение для репетиций... ну, и так далее. Вот и получается, что наш коллектив несколько лет существует только на нотной бумаге, собираясь от случая к случаю. Это обидно. Поймите, мы любим музыку и хотим ее играть...»

«Как быть тем, кто стремится к настоящему искусству, ставит перед собой сверхзадачу, тем, для кого музыка — не возможность легкого заработка, а напряженный труд, постоянный поиск, возможность выразить чувства и мысли своего поколения?» — поддерживают А. Смирнова читатели О. и А. Андруховы. А вот большое, интересное письмо участника эстрадного оркестра городского Дома культуры О. Февралева:

«Мне скоро тридцать лет, и я, как все мои ровесники, помню первые шаги вокально-инструментальных ансамблей, появившихся в Череповце еще в начале 70-х. Меня всегда удивляла позиция, которую занимают по отношению к молодым коллективам горкома комсомола и городские учреждения культуры. В лучшем случае это скептическое равнодушие. Хотя нет нужды доказывать, что за эти годы в городе вырос ряд незаурядных, талантливых музыкантов. Почему одни из них, сделав вывод, что в городе нет возможности серьезно, полноценно работать, стали музыкантами в ансамблях других городов, а другие играют в ресторанах и на танцплощадках, так и не сумев реализовать свой творческий потенциал? Почему все эти годы не было предпринято ниче-

го, чтобы как-то помочь людям, до конца жизни обреченными с музыкой?»

Клуб молодежной музыки, созданный под эгидой горкома комсомола, необходим молодым музыкантам. Иначе логика развития любого коллектива останется прежней — стремительный взлет, замедляющееся движение и неизбежный развал. Целью клуба я считаю воспитание молодых музыкантов и поэтов, развитие их социальной активности, повышение исполнительского мастерства. Ведь сегодня даже негде научиться игре на эстрадных инструментах, работе с аппаратурой.

Клуб решит главную проблему — появится стимул для творческой работы. Таким стимулом станет

свои песни и без тебя, считают здесь. Диапазон музыкальных направлений, представленных в рок-клубе, достаточно широк. Музыканты успешно применяют не только традиционные электроинструменты, но и духовые, струнные инструменты.

Работа рок-клуба ведется по секциям, их пять. В учебной секции с молодыми любителями рока занимаются профессиональные музыканты. На занятиях ребята учатся владеть голосом, инструментом, аппаратурой, а главное — обмениваясь опытом, постигают азы композиции, гармонии, обсуждают достоинства и недостатки своих сочинений. В секции сценического движения музыканты ищут средства, которые помо-

фотографов, художников, пробующих свои силы в создании «самоделных» плакатов, афиш, стендов. В фойе театра самодеятельного творчества, где проходят концерты участников клуба, можно увидеть работы членов этой секции — сколько фантазии, изобретательности, остроумных находок найдете вы на листах ватмана, покрытых гуашью!

Совет рок-клуба, состоящий из самих музыкантов, постоянно занят организацией концертов рок-групп. Основная часть сборов направляется в Фонд мира — это немалые средства. Но кульминационным моментом жизни рок-клуба остается ежегодный конкурс участвующих в клубе рок-групп.

Сразу скажу, что были на смотре и откровенно беспомощные выступления. Очень слабые программы показали, например, группы «Зенит», «Календарь». Не пошло даже претензии дело у таких групп, как «Джонатан Ливингстон», «Орнамент», «Патриархальная выставка». Казалось бы, в коллективах собрались далеко не новички. У многих — мастерская техника исполнения, но их выступления лишены раз доказали, что отсутствие ясно выраженной концепции, надуманная поза вместо четкой позиции — серьезный барьер на пути к симпатиям зрителей. Наверное, неуютно чувствовали себя музыканты этих групп, покидая опустевший зал под гробовое молчание аудитории.

Вообще реакция публики, собирающейся в клубе, — очень точный барометр исполнительского вкуса. Так, с успехом закончили программу дебютанты клуба — молодые музыканты группы «Телевизор» и «Секрет». «Секрет» — это настоящий фейерверк брызжащей через авансцену энергии. Чистые, свежие мелодии рок-н-ролла 60-х годов, озорная артистичность ребят сделали выступление «Секрета» событием фестиваля.

Интересными были новые композиции известных групп «Алиса», «Тамбурин» под управлением Владимира Леви, который получил специальный приз горкома комсомола за высокий художественный уровень выступления. Песня Виктора Цоя и группы «Кино» «Я объявляю свой город безъядерной зоной» признана горкомом комсомола лучшей песней в защиту мира.

Песни Михаила Науменко мы привыкли чаще слышать на магнитофонных записях в сопровождении акустической гитары. Между тем у известного барда существует собственная группа «Зоопарк». Программа М. Науменко была очень эмоциональной, насыщенной юмором, и поэтому показала слишком короткой.

Но бесспорным лидером любительской сцены, на мой взгляд, был и остается знаменитый «Аквариум». Это совершенно самобытный состав. В первую очередь, коллектив обязан таланту генератора идей группы — Борису Гребенщикову. Искренняя поэзия, оригинальные аранжировки, яркая сценичность позволили «Аквариуму» добиться высшей награды конкурса и единодушного признания зрителей.

## • СЕМЬ НОТ В БЛОКНОТ

# РОК-КЛУБ: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

организация и проведение концертов, фестивалей и конкурсов. С ними у нас дело обстоит плохо. Единственный городской смотр-конкурс «Красная роза» почему-то проводится теперь раз в два года. Если никто не хочет этим заниматься — пусть конкурс организуют сами музыканты. Энтузиасты рок-клуба, который должен располагать комплектом собственной аппаратуры, могут взять проведение музыкального праздника на себя. Назад в связи с аналогичными клубами в других городах, клуб имел бы возможность приглашать в город группы из других городов. Уверен, это было бы интересно для всех любителей музыки. Словом, клуб нужен!

## РОК-Н-РОЛЛ НА УЛИЦЕ РУБИНШТЕЙНА

Огорюсь — улицы, названной именем известного композитора, в Череповце нет, как нет пока и рок-клуба. В доме № 13 на улице Рубинштейна в Ленинграде находится знаменитый рок-клуб, существующий уже третий год.

На днях мне довелось побывать в ленинградском клубе, познакомиться с опытом его работы.

Клуб, возникший при Доме самодеятельного творчества, объединяет практически все любительские рок-коллективы города. Надо сказать, что все группы, являющиеся членами клуба, изначально нацелены на создание собственных песен и композиций, на обязательное самовыражение, поиск своего лица — иначе зачем выходить на сцену? Юрий Антонов споет

гит создать свой, неповторимый сценический образ, учатся вести себя на сцене. Молодые поэты занимаются в секции поэзии — это очень важный аспект работы, ведь очевидно, что, если в музыкальном отношении наша рок-музыка стала сегодня значительно более самостоятельной и разнообразной, то интересных текстов песен по-прежнему очень мало. То ли музыканты недооценивают роль текста в песне, полагают, что достаточно интересной мелодии, удачного гитарного хода, то ли это объясняется непростительным отсутствием поэтического вкуса, но надо признать, что тексты большинства рок-групп чаще всего бессодержательны, банальны, а порой и просто бессвязны. Пожалуй, именно это обстоятельство делает нашу рок-музыку столь уязвимой для упреков. Увы, череповецкие группы — не исключение. Так не пора ли им помочь?

В ленинградском рок-клубе нашлось место и тем, кто любит музыку, но вот беда — способностей, вокальных данных не хватает. Что ж, всегда нужны люди, умеющие держать в руках паяльник, способные сесть за пульт звукооператора... В организационной секции собираются люди, отвечающие за состояние аппаратуры, арсенала световых и пиротехнических средств. А рекламно-информационная секция объединила

## «АКВАРИУМ», «СЕКРЕТ» И ДРУГИЕ

Стены зала, кажется, вибрируют от аплодисментов, хотя группа «Странные игры» уже закончила выступление. Крупные капли пота размыла густо замешанный грим на щеках гитариста А. Давыдова.

— Александр, почему вы и ваша группа решили стать членами клуба?

— Нас привлекла демократичная и дружелюбная атмосфера рок-клуба, возможность открытого творчества. Нам нравится отношение совета клуба к музыкантам — его можно назвать понимающим доверием, готовностью поддержать. Самыми взыскательными критиками стали теперь сами музыканты, ведь критиковать имеет право лишь тот, кто знает толк в музыке, не сводит все дело к «нелепым» прическам или «кошмарным» костюмам. На смотре, конечно, будут определены победители, но выигрывает в конечном счете музыка...

Пять концертов, длившихся три дня, — хорошая возможность познакомиться со всеми коллективами клуба, «пробывшимися» в финал.

Итак, опыт ленинградцев показывает — существование рок-клуба возможно. Читатель С. Михалев написал в редакцию: «В создании рок-клуба пора переходить от слов к делу». А вы как считаете? Какие возможности у нас в городе есть для этого? Найдутся ли энтузиасты, организаторы?

А. БАШЛАЧЕВ