



МК
В ЧЕРЕПОВЦЕ
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Рок-фестиваль в Ледовом дворце феерично завершил празднование дней Башлачёва



РОК-СОБЫТИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОГО МАСШТАБА СОСТОЯЛОСЬ В ЧЕРЕПОВЦЕ. Долгожданный фестиваль «Время колокольчиков», приуроченный к 55-летию Александра Башлачёва, собрал в Ледовом дворце тысячи человек.

Без малого пять часов на сцене Ледового звучали лучшие хиты отечественного рок-н-ролла в исполнении легендарных групп «Чиж и Ко», «Пилот», «Сурганова и оркестр», «Крематорий» и других. Особенно тепло зрители приняли друга Башлачёва журналиста Леонида Парфёнова, прочитавшего записку, которую он оставил в память стихотворение Башлачёва «Некому берёзу заломать».

«Я не умею писать песни, петь, играть на гитаре, но он выразил всё за меня, — признался Парфёнов. — Причём так, как я не смог бы и просто словами. Это неистовство, это беспощадная злая честность, очень острое ощущение жизни, земли, судьбы, смерти. Сказать по-русски лучше невозможно. Сейчас наступило время, когда ровно столько, сколько он прожил на земле, живёт и его посмертная слава. И будет жить ещё. Это великое дело — быть голосом своего поколения, выразить своё время. Приходят новые люди, а башлачёвское неистовство остаётся непревзойдённым».

В этом году концерт получился особенно запоминающимся — с одной стороны, благодаря дате, с другой — благодаря списку участников.

Последние готовились основательно. Репетировали заранее и много, рассказывает лидер группы «Ключевая» Максим Аншук: «Мы росли на его стихах, его песнях. И очень приятно, что нас пригласили сегодня на фестиваль, мы всегда с удовольствием участвуем в мероприятиях, посвящённых Александру Башлачёву. Для исполнения мы выбрали наши центральные произведения, а также подготовили одну из песен Александра Башлачёва — «Вишня», которую покажем зрителям».

Башлачёв — это величайший поэт современности, который учит именно этим вещам, уверена Светлана Сурганова: «Александр Башлачёв — это величайшая поэтическая величина, это великий поэт. Причём очень приятно и удивительно, что примерно в одно время родились два великих поэта, Башлачёв и Бродский, для меня это приятный знак».

Семён МАНУЙЛОВ.

Леонид Парфёнов прогулялся по Череповцу и сравнил его с городом своего детства

ИЗВЕСТНЫЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ ЛЕОНИД ПАРФЁНОВ, который приехал в Череповец для участия в памятных мероприятиях о своем друге Александре Башлачёве, провёл творческий вечер.

Леонид Парфёнов показал собравшимся свой фильм «Цвет нации», посвящённый великому фотографу Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому и его коллекции уникальных цветных фотографий России начала 20 века.

В фильме автор сравнивает места, которые попали в объектив фотографа (это в том числе Вытегра, Белозерск, Кирилловский район) более ста лет назад, и сегодняшнее состояние этих же территорий и объектов.

После показа Леонид Парфёнов ответил на вопросы. Первым делом зрители спросили, почему в фильме не попали кадры из Череповца и Мяссы, мимо которых Прокудин-Горский также проплывал.

«Череповец в фильме нет по той причине, что фотограф здесь, похоже, даже не выходил на берег. Сделал немного достаточно монотонных фотографий прямо с палубы. А фотографии Мяссы, честно, даже не помню. Вряд ли он там мог сделать много фотографий. Мы для фильма выбирали вещи наиболее выразительные. Не знаю, почему мама ещё не наступала мне за это по голове, она же из Мяссы», — пошутил журналист.

Так как Парфёнов начинал журналистскую карьеру именно в Череповце, его спросили о сегодняшних впечатлениях от города. Телеведущий рассказал, что уже успел пройти маршрут, по которому в старших классах



ходил в магазин «Филателия» на Московском проспекте. Посетовал на то, что историческая часть опустела, и жизнь смещается в новые районы: «Старый город стал очень пустынным. В любое время, когда бы я ни приезжал, здесь очень мало людей. В этот раз я вышел на площадь Металлургов и до Вологодской не увидел ни одного человека: буквально время не у кого было спросить».

Отдельно журналист остановился на вывесках магазинов, по которым прошёлся не без иронии, назвав их «идиотскими»: «Хочу сказать, что вывесок с надписями латиницей в Череповце гораздо больше, чем в Москве. Меня, например, каждый раз сражает надпись «Food Factory» на новом доме быта. Как-то людям, видимо, хочется поизящнее быт обустроить, но...»

На вопросы череповчан Леонид Парфёнов отвечал более часа. Он также презентовал фрагменты новых телепроектов и свои книги, раздал автографы.

Василий КОРЕШКОВ.

На здании филармонии в Череповце открыли бюст Александра Башлачёва

ПРИСТЕННЫЙ БЮСТ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА, ИЗГОТОВЛЕННЫЙ СКУЛЬПТОРОМ ИЛЬЕЙ ЛИТВИНОВЫМ, ОТКРЫЛИ НА ЗДАНИИ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ, ГДЕ РАНЕЕ РАЗМЕЩАЛСЯ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ. В этом же здании в конце 1970-х Вячеславом Кобриным была создана легендарная череповецкая группа «Рок-сентябрь», тексты для которой писал Башлачёв.

Почётным гостем церемонии открытия нового мемориала стал друг Башлачёва, известный тележурналист Леонид Парфёнов. В своём выступлении он вспомнил историю здания на Советском проспекте, 35а, где первый этаж занимали бильярдная и помещение, где репетировал «Рок-сентябрь».

«Я помню, как они выиграли конкурс со смешным названием «Золотой камертон», который не имел никакого отношения к року, и где председателем жюри была Эдита Пьеха, — с улыбкой вспо-

нил Парфёнов. — Но тогда название группы прозвучало. Я как корреспондент газеты «Вологодский комсомолец» пришёл брать интервью у Кобрина, но меня встретил Саша, сказал: «А я вот текстостик». Так завязалось наше знакомство. Этому зданию уже 101 год, по череповецким меркам это очень много. Я рад, что это здание вошло в историю».

Мэр Череповца Юрий Кузин отметил, что бюст будет напоминать о гении Башлачёва не только горожанам, но и гостям города: «У Башлачёва есть критики и те, кто его безумно любит. Я думаю, что в дальнейшем будет всё больше и тех, и других, так как интерес к его поэзии растёт. Хуже, когда поэзия никому не нужна. Надеюсь, что в Череповце вырастет ещё не один талантливый поэт, а мы, в свою очередь, приложим все усилия для развития культуры, эстетики и образования».

После открытия бюста собравшиеся возложили цветы и высказали слова благодарности родителям Александра Башлачёва, которые также пришли почтить память сына.

Василий КОРЕШКОВ.

Биограф Лев Наумов: «На примере Башлачёва феномен гениальности можно буквально подержать в ладошках»



В ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЧЕРЕПОВЦА ПРОШЛА ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ПОКЛОННИКОВ ПОЭТА АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА С ПЕТЕРБУРГСКИМ ПИСАТЕЛЕМ-ДРАМАТУРГОМ ЛЬВОМ НАУМОВЫМ. Лауреат всероссийских и международных литературных премий, режиссёр Лев Наумов является и автором наиболее полной биографии Башлачёва.

Выступать на родине Башлачёва — это особая ответственность и честь, подчеркнул исследователь и рассказал о том, что интерес к творчеству поэта у него возник в 2001 году. Тогда, будучи студентом технического университета, он вместе с друзьями путешествовал по реке Шuya. Наумов услышал песни Башлачёва в исполнении сокурсника.

Молодой Наумов попытался найти полную информацию о поэте, но увидел лишь набор разношерстных фактов. Тогда он решил сам собрать воспоминания, фрагменты аудиозаписей, интервью, стихи. В архиве семьи Башлачёва, у его друзей осталось очень мало рукописей. Однако со временем обнаружился новый источник. Московская приятельница автора сохранила 12 текстов стихов поэта, два из которых были впервые опубликованы уже во втором издании книги «Человек поющий», ставшей результатом многолетнего труда биографа.

«Я старался создать книгу, которая не имеет аналогов как инструмент биографического исследования. Я попытался сопоставить три инструмента: биография, хронология и мемуары, — говорит Лев Наумов. — Второе издание получилось толще, так как всплывали новые факты и обстоятельства. Меня до сих пор удивляет, насколько этот процесс бесконечен, насколько бурной струей по-прежнему всплывают новые материалы. В книгу попали только проверенные вещи. Вообще, это работа детектива. Если десять человек сказали, что Башлачёв был в это время в Москве, а один говорит, что в Питере, то получается, что он просто неправильно выставляет событие на ось времени или вообще всё придумывает. Это сложный момент. Это уравнение со многими неизвестными и неизвестных чаще больше, чем уравнений. Естественно, делаются какие-то упущения. Как такового метода при фальсификации фактов нет».

Возможно, кто-нибудь сделает художественную картину о Башлачёве на основе биографического произведения, предположил Лев Наумов: «Финальный раздел книги — это интервью Башлачёва, которые никогда не собирали в одном месте. Его интервью издавались многократно, но в основном на этапе самиздата. Потом, после цензуры, они были очень сильно сокращены, прилизаны и приглажены. Когда развалился Советский Союз, более серьёзные источники стал перепечатывать самиздат. Но это не совсем правильно. Мы попытались найти и самостоятельно расшифровать все интервью. И главное — это интервью для спектакля «Наблюдатель». Это действительно важный текст, своего рода башлачёвский катехизис, в котором он отвечает на фундаментальнейшие вопросы, связанные с творчеством и жизнью. При этом он неоднократно цитирует своё собственное произведение. Для многих это может показаться плохим тоном, но для Башлачёва просто нет других формулировок, это лишняя монета в копилку его бескомпромиссности. Я очень советую почитать это интервью, так как оно проливает свет на многие его песни. Это интервью первый раз было расшифровано просто чудовищно. Какие-то башлачёвские реплики приписывались спрашивающему, были опущены частицы «не», что принципиально сказывается на содержании. Текст сильно отличался от оригинала».

Лев Наумов заметил, что, изучая Башлачёва, он стал совсем по-другому смотреть на его судьбу. На примере поэта феномен гениальности можно буквально «подержать в ладошках» — так отозвался о великом череповчанине его биограф: «То, что с ним происходило, по большому счёту, это весь путь искусства 19-20 веков. Он начинает с реализма, потом уходит в метафизику. Затем он подходит к кризису языка, с которым столкнулась литература».

Вопросов от аудитории прозвучало много. Публику, например, интересовало, общался ли автор с череповчанами, которые близко знали Башлачёва. Наумов назвал порядка 15 фамилий череповчан, с которыми он разговаривал и записывал интервью для написания книги.

Как подчеркнул исследователь, «канал связи открыт по-прежнему», и не исключено третье издание «Человека поющего» с новыми фактами из жизни и творчества Башлачёва.

Людмила МАКАРОВА.