

День рождения СашБаша в Ледовом

Музыка. Фестиваль памяти поэта продолжался шесть часов и собрал более трех тысяч зрителей

«Рок-Череповец» официально стал традиционным и ежегодным и отныне всегда будет проводиться в конце мая. Объявивший об этом со сцены Ледового дворца мэр Юрий Кузин сорвал такие аплодисменты, какие не получил ни один из музыкантов.

В течение шести часов на сцену самой крупной крытой площадки Вологодской области (сцену поставили приблизительно в районе центрального круга хоккейной разметки) выходили группы из Череповца, Вологды, Санкт-Петербурга, а также знаменитый Вячеслав Бутусов со своей группой «Ю-Питер» и международная музыкальная сборная легендарного гитариста «Рок-сентября» Вячеслава Кобринина. Главной интригой затяжного концерта стала следующая: есть ли фестиваль после «Ю-Питера»? Иными словами, не потянутся ли зрители из дворца после выступления экс-лидера «Наутилуса Помпилиуса», на которого большинство и пришло в Ледовый дворец. Ведь организаторы не побоялись подать главное «блюдо» вечера в середине концерта. И не прогадали. Запланированный «десерт» в виде часового концерта зажигательного канадского блюзмена Дэвида Ротундо и гитариста Вячеслава Кобринина понравился многим больше, чем ретро-хиты Бутусова, известного скучноватой сценической подачей.

Фестиваль начался с выступлений нескольких череповецких рок-групп, причем первые две радовали зрителей женским вокалом. Саше Башлачеву это очень понравилось бы, — уверенно заявил ведущий вечера

Артемий Троицкий. — Во времена нашей молодости рок-музыка была опасной «профессией» и девушки туда шли редко».

Живые выступления перемежались с видеофрагментами — вереницей фотографий Александра Башлачева разных лет и записями его выступлений. Старинный друг поэта Юрий Шевчук, два года назад вместе с череповчанами отметивший 50-летие Башлачева, хотел приехать вновь, но не смог. По словам Троицкого, «схватил воспаление легких и лежит пластом на даче».

До выхода на сцену Вячеслава Бутусова зрители реагировали на происходящее довольно вяло. Оживились с появлением рок-классика, который целый час исполнял хиты «Наутилуса...» и группы «Кино» (гитарист «Ю-Питера» Юрий Каспарян в прошлом играл с Виктором Цоем). Естественно, в сопровождении трехтысячного хора. Казалось бы, кто может завести череповецкую публику сильнее? Оказалось, что Бутусов поневоле стал разогревающим для блюзмена из Торонто Дэвида Ротундо, который приехал в Череповец в составе международного проекта экс-череповчанина и самого близкого друга Александра Башлачева Вячеслава Кобринина. В составе коллектива сошлись представители четырех национальностей. Ротундо, вышедший на сцену в кепке и боа, покориł череповчан сильным хриплым вокалом, чувственной игрой на губной гармошке и старинными американскими блюзами. А танцевал он так, будто периодически наступал голый ногой на оголенный провод, — необычно, но очень зажигательно.



◆ Вячеслав Бутусов и группа «Ю-Питер» представили подборку хитов групп «Наутилус Помпилиус» и «Кино».



◆ Артемий Троицкий связывает с Череповцом тещу, уроженку нашего города, и дружба с Александром Башлачевым.



◆ Дэвид Ротундо играл на губной гармошке, а также пел сольно и в дуэте с другими участниками проекта Кобринина. Фото: Анастасия Петрович.

Троицкий затребовал молодых музыкантов

Известный музыкальный критик выступил в роли ведущего фестиваля «Рок-Череповец», с микрофоном в руках связывая номера молодых музыкантов и мэтров единой концепцией вечера. За пару часов до концерта Артемий Троицкий ответил на вопросы «Речи».

◆ **Ваше участие в творческой судьбе Александра Башлачева известно всем. Почему вы сегодня здесь и почему не приезжали раньше?**

— Я здесь, потому что сегодня день рождения одного из самых драгоценных людей в моей жизни. Меня множество раз звали сюда и в предыдущие дни рождения, в том числе на 50-летие

Саши, но по разным причинам приезд не складывался, из-за чего я злился сам на себя, потому что хотел приехать. И дал зарок, что в этом году приеду в Череповец, чего бы мне это ни стоило. И мне удалось сбежать от дел, буквально локтями растолкать денек для этого визита. Утром в день отъезда в Череповец я еще находился на другом конце света, в Вашингтоне, где закрывал своей речью конференцию компании Google. Порог дома я переступил в пять часов вечера, а спустя полтора часа мы с женой уже мчались на Ярославский вокзал.

◆ **Ваша задача на фестивале — представлять музыкантов и рассказывать об историческом**

значении поэзии Александра Башлачева. По какому принципу подбирались выступающие?

— К организации этого фестиваля я не имею никакого отношения. Музыкантов выбирал не я, но какое-то влияние на концепцию фестиваля оказать, наверное, удалось. По первоначальному замыслу на сцену, помимо главной звезды, в роли которой выступил Вячеслав Бутусов с группой «Ю-Питер», должны были выйти только музыканты легендарного «Рок-сентября». Я сказал организаторам, что концепция кажется мне незаконченной. А где молодые череповецкие группы? Не знаю, как зрителям, но мне было бы скучно на это смотреть. Творчество

«Ю-Питера» известно всем, а вот новые группы с родины Башлачева нигде, кроме Череповца, не увидишь. Мне пошла навстречу, и в состав участников попали местные музыкальные коллективы.

◆ **Как, по-вашему, Череповец должен распорядиться тем фактом, что в городе родился Александр Башлачев? Превратить в «локомотив» для привлечения туристов и икону для масс или оставить в камерном образе гения не для всех? Что бы вы, историк музыки и его друг, посоветовали?**

— Непростой вопрос. Я думаю, что имело бы смысл начать с обустройства музея Башлачева. Знаю, что в Череповце он уже существует, но

создан силами энтузиастов. Поэт такого уровня достоин создания настоящего большого музея и мемориала. Мы сегодня посетили музей Василия Верещагина, и нам очень понравилось: продуманная экспозиция, знающие и любящие свое дело сотрудники. Башлачев достоин не меньшего. Верещагина знает каждый образованный человек, я думаю, что через некоторое время все будут знать и Башлачева. Потому что он по-настоящему великий поэт, не меньшего масштаба, чем Пушкин, Лермонтов, Есенин, Маяковский и другие. Я не считаю себя восторженным фанатом и смотрю на вещи объективно. Из современных поэтов его можно поставить рядом с

Иосифом Бродским и Владимиром Высоцким. Думаю, из всей плеяды поэтов последней трети XX века лишь эти трое войдут в большую историю. Вряд ли лет через сто кто-то вспомнит о Шевчуче или Гребенщикове. А Башлачев — поэт на века. И потому мне кажется несправедливым, что песни этих людей знает вся страна, а с творчеством Саши знакомо лишь просвещенное меньшинство. Надо расширять количество посвященных. И родина Башлачева, конечно, обязана активнее других вести эту работу. Музей, памятник, крупные музыкальные и поэтические мероприятия... Чтобы сюда тянулись люди.

Сергей Виноградов